

大正十年春

河毛勘先生御著述

弓矢ノ道心得 常射心得

信義謹寫

大正十年八月二十日午前了

# 目 録

第一章	弓矢之道心得	一	二八頁
第二章	常射心得	一	二三頁
第三章	追加	一	三頁
		( <i>ス</i> )	五四頁

## 愚 述

一 愚老ハ幼年ヨリ武道ヲ好ミ其道ヲ練習シタレト天稟ノ體格虛弱加フルニ  
鈍才ニシテ其学成ラズ亦技術進マズ然レト熱心ノ結果數種ノ武術免許ヲ  
受ク之レ実ニ愚老ガ僥倖ナリ然ルニ武術行ハレサル時代アリシタメ中絶  
センガ武徳会建設セラレシ以来ハ時々着手セリ而シテ齡既ニ七十有二思フニ  
旧時ハ各種武術トモ技術ノ進ムニ随ツテ何段ト云フ名称ヲ授受ス但シ  
家々ノ流風ニヨツテ名称ハ種々ニ異ナレト初段ヨリ三段迄或ハ四段ニ區別ス  
三段ハ免許四段ハ皆傳ナリ愚老ガ傳繼セシ各種ノ武術ノ流風ハ段ニ  
進ム毎ニ業アリ口傳アリ此口傳ト云フハ敢テ秘スト云主意ニハアラサレト技術  
其器量ニ達セズ精神其位ニ至ラサレバ傳ヲ授ケテモ何杯ノ効ナキハ  
勿論反ツテ害ヲナスコトアリ故ニ其器量ニ至ラサレバ傳ヘサルコトス但シ其人々  
ニヨツテ技術ハ上達スルモ精神ノ練度不足ニシテ其流ノ主意ニ心ヲ用イザル  
モノアリ又技ハ下レト精神熟練シ位其極ニ達シタルアリ之レ一流

ヲ師範スル資格アル人トス旧キ系傳ノ書ニモ某ハ技術勝レタレト派出一通ヲ

傳授ス某ハ劣リタレト眞理ヲ傳授ストアリ眞理ト派出トノ遠ヒハ仮令ハ業

ヲ仕フニモ志ストコロヲ打ツ形チ或ハ突ク形ヲ作ス之ニ応ジテ相当ナル打

或ハ受ケヲ仕フ之レヲ派出ト云又志ストコロテ眞実ニ打或ハ突ク之レ

ヲ斯様ニ捌キテ斯様ニ勝チヲ取ル之レヲ眞理ト云フ又舊時ハ形ト

云ハズ業ト云ヒシナリ何トナレバ斯々ノ敵ハ斯クノ如クニ捌ク敵斯クノ如クニ仕来レバ

斯クノ如キニアシロフト云フ身軀ノ働キニテ所謂眞理ヲ仕フガ本意ナリ故ニ姿

形チニアラズ臨機応変ノ仕事ナレバ業ト云ヒシナリ今ハ總テ形ト云フ之レ眞

理ト派出ノ相遠ヨリ唱へモ遠ヒタルモノナランカ兎ニ角古今ノ相遠ナリ

一 弓矢ハ神器ト唱へ又弓矢ノ家弓矢ノ道ト号ケ各種武芸ノ第一位ニ

置カレタルモノナレバ 弓道ニ因テ一貫流武道教育方ヲ述ベン 有志諸君ノ御

参考ヲ乞フ

孩子母ノ胎内ヲ離レントスルノ

一 人生ルノ期ニ至レバ墓目ノ法ヲ授ク此引目ノ法ニ産屋引目屋越シ引目客引目

宿直引目調伏引目祈禱引目城移引目矢入引目ノ各種アレト産屋引目ト

矢入引目ノ外ハ説明ヲ要ゼズ此中ニ産屋引目コソ弓道ノ大事ナリ鳴弦ノ法ハ

引目ノ法ノ略式トス又時處場合ニヨツテ射放ツト出来ザル時ノコナリ又射放ツニ

及バザル時ノコナリ（鳴弦ノコナリハ堀河院御在位ノ時 但シ宇治拾遺物語ニハ

白河トアリ義家朝臣南殿ノ大床ニ候ヒテ御惱ノ尅限鳴弦セラ

レシト見ユ 又東盤ニ寿永三年鎌倉頼家生レ給ヒシ時弦打シタルト

見ユ又禁秘抄ニ雷鳴ノ時古ヘハ上郷兵衛佐ニ召テ御前ニ候セシメ

諸衛警固ス後代ニ及ヒテ藏人瀧口弓ヲ持チテ御祿ニ候シ或ハ瀧口少将

御壺ニ召テ鳴弦セシメラルヘノ儀侍ルト見ユ）又引目ノ法ヲ行フハ斯々ノ

場所ニ 斯々ノ設ケヲナシテケ様ニ射放ツト云フハ式沙法マデノコナリニテ

引目ノ法ノ本旨ニアラズ漢土ニテハ桑ノ弓蓬萊ノ矢六本ヲ以テ天地

四方ヲ射ルト聞ケリ本朝ニ於テモ平家物語御産ノ卷ニ小松重盛ガ

桑ノ弓蓬萊ノ矢六本ヲ以テ天地四方ヲ射ラレシ事見ユ此法ハ以何成ル

主意ナルヤ愚老ハ知ラザル所ナルガ我流傳ニ用ユルトコトハ然ルニアラズ

左ニ述ベン但シ弓術家ニテ引目ノ法ト鞞ノ緒止メノ法ト矢擲ミノ数

ケ条ノ中一本擲ミト此三ヶ条ヲ三傳ト号ケ諸流トモ秘傳トセリ

之レ他ナシ前ニ述ベシ如ク心茲ニ至ラサレバ傳ヲ授ケテモ何杯ノ効ナキニヨル

モノナリ然レ氏今世斯道盛ンニ行ハル々ニ付時世ニ伴ヒ述ベテ以テ参考

ニ供セントス但シ之レヲ述ヘントスルニ当リテ茲ニ一言セザルヲ得ズ元來我國

ノ舊記ハ支那ノ文字ヲ利用シテ詞ヲ記シタルモノナレバ支那ノ文字ノ意味ヲ以

テ解クベカラズト聞ケリ抑高天ガ原ト云ハ土地ノ名ニアラズ又無限ニ高キ

トト云フニアラズ譬ヘバ人ノ意見ノ美ナルヲ称シテ御高論御高詳ナソト

云フガ如シ春日神社ヲ祭ル祝詞ニ三笠山ノ下津岩根ニ宮柱廣知リ

立高天ノ原ニ千木高知リテトアリ此外ノ祝詞ノ文皆同様ナリ之レニ

因テ觀レバ高天ガ原トハ只尊敬シタル称詞ナリ我ヨリ積寸ノ高キハ

高キナリ又天モ無限ニ高キノミヲ云フニアラズ之レモ積寸ノ高キハ高キニ

シテ即チソラナリ空ヲト云フニ天ノ字モ用ユ空ハ廣クシテ一物ノ障ル物ナキノ謂  
ナリ原ハ野原砂原ト云フガ如ク廣キヲ云フト聞ケリ夫レ萬物ノ靈長タル  
人々ノ身體ハ高ク尊キ身體ニシテ其内部ニハ空天ノ如ク一物ノ穢レナク平  
ラケク安ラケク和ヤカニ廣博ナルハラアリ此腹ニ天津神ヨリ賜リタル神明宿リ  
給フモノトス

一 墓目ノ法ハ精神ノ教ヘニシテ世上ニ云フガ如ク引目ノ法ヲ修スルトキハ其人ヲ命  
中セザルモ其命ヲ断ツト云フガ如キ拙キ法ニアラズ又世ニ傳ヘ云フ義家が鳴  
弦ニシ妖魔ヲ退ケ宸襟ヲ安シ奉リタル如キ妙所アリト之レ射術ニ妙所アルニ  
アラズ其人ニ妙所アルナラン夏目繁高云ク案スルニ産屋引目ハ上古ヨリノ  
沙法タル由云ヒ傳ヘタレ氏六国史江次第延喜式等ニモ見ヘズ鎌倉右大将  
ノ頃ヨリ專ラ此事アルニヤト引目ノ式沙法ハ小笠原播摩守元長ノ  
傳書アリ又伊勢貞丈先生ノ傳ヘラレタル小笠原ノ古傳ト云フ書アリ  
又仏法ニ因リタル傳書モアレト之レ杯ノ書物頭ハレシヨリ素前ノ義家ナ

レハ如何ナル法ヲ用ヒラレタルモノカ或ハ精神熟練シ射術極則ニ達シ其位ニ至リタル武徳ノ作用ノ業ナルカ愚老輩ガ知ルトコロニアラサレト到底美術的觀念ヲ以テ法ヲ修スルトモ何杯ノ効モナカルベシ譬へ此法ニ効アルニモセヨ希クハ弓矢ノ道ニ熟練シ天地ニ恥ザルノ武徳ヲ修メ其効力ヲ顯ハシタキモノナリ

一 人々ノ身體ニハ前ニ述ベシ如ク神明宿リ給フ此神明ニ誓ツテ邪穢ヲ杖ヒ

精明ヲ致シ理非善悪ヲ決断シ他ノ如何ナル事 故ノ為ニモ妄リニ心ヲ動

カサズ 精神堅固ニ泰然ト立チ寂然ト動カズ頭ヨリ足マテ正直ニ立チ

活眼ヲ開キテ眸子マシロ眈カズ（動カズト云フハ他ノノ故ノ為メニ動カヌヲ云フ動ク

様ニ臨ンデハ必ず動クコトヲ意味セリ正直ニ立チモ只直ナル木竹ヲ立チタルガ

如キ無性ナルノ謂ニアラズ直ナル計リニテハ死物ニシテ何杯ノ用モナサズ所謂

規矩ニヨリ素直ニ立ツ事ナリ活眼モ只開キタル已ニテハ死物ニ杯シ譬へバ

世人某ハ目ノアキタル人ト云フガ如ク寸分ノ油断ナク心眼明カナルヲ云フ）弓矢



ヲ取ツテ射位ニ進ミ射物ニ向フ矢ハ八ツ目ノ引目三本ヲ用ユ（弓ハ陰陽弓

ヲ用ヒ引目三本ハ天地人ニ表ス八ツ目ニハ種々ノ説アリ云ク神世ニ八ノ字ヲ用

ヒラルゝハ数字ノ一ト十ヲ除キ去リテ初メモナク終リモナク無窮ナル儀ナリト又云ク

八ハヤナリ弥ノ上略ナリ益無窮ノ詞ナリ八数ニ拘ルヲナク只目ヲ多ク開キタル

墓目ト云フヲナリト又云ク八ハ易ニ於テ木ノ数ニテ卦ニ取リテハ震ナリ

雷ハ動ヒテ音ヲ発ス鏑ハ木ニテ動ヒテ音ヲ発スルモノナレバ 其穴ヲ穿ツヲモ

又八ツノ数ヲ用ユルト見ヘタリト又云ク神世ニ六ヶ敷理ヲ考ヘ用ヒラレタルヲニハ

アルマジ只其器具ニ応ジテ八ツノ穴ヲ開キ給ヒシモノナラント斯ノ如ク区々

ノ説アリテ一定セサレト神世ニ既ニ三種ノ神器ノ如キモノアリ又引目已ニ

限ラズ八ノ字ヲ冠リタル称詞数多アルヲ以テ惟レバ前説ノ如ク八方ニ廣ク

勢盛ンニ無窮ナルヲニ表ハシタルモノナラン既ニ天孫天降り給フ時ニ

天君日命ガ八ツ目ノ鳴鏑ヲモ取り添ヘテ御前ニ立チテ行降り給フトアルハ

御神徳ノ八方ニ廣キヲ御示シ遊ハシ給フ意味ナルベシ弓矢ノ家モ

此神慮ヲ尊敬シテ軍陣ニ用ユル 箠ノ上刺ニ八ツ目ノ鳴鏑雁股ノ根ヲ用ヒ

(雁股ハ八文字ニ開キタルモノナリ) 最初ニ矢合セニ射発スルモノトス之レ他ナシ

驕兵ニモ貪兵ニモ忿兵ニモアラズ全ク義兵ナリト云フヲ廣ク示スノ

意味ナリトス之レヲ矢入引目ト云フ又ハ廣ク盛ンナルヲニ用ユル

已ナラズ文字ニ頭モナク尾モナク平等ニ左右ニ開キタルハ大御神ノ太

御心ニ能ク適當セルモノナルベシ) 式沙法ノ如ク射発ス (此式沙法ハ別ニ

書物アレバ筆記スルモ煩ハ敷ニ付茲ニ省ク) 射発スルノ主意ハ我々ガ

祖神天孫ニ供奉シ天降り給ヒシヲ如ク身體ノ健カニ精神ハ弓矢ノ

道ニ入り切ツテ放ツ矢ノ如ク速カニ生レ出ズヘシトナリ射手ハ此精神ヲ

生子ニ移傳スルノ觀念ヲ一心ニ保ツヘシ之レヲ教ヘノ初歩トシテ成長スルニ

随ヒ順次国家ノ為メニ誠実ナル国體觀念ノ堅固ナル事ヲ教ユ是レ

精神教言ノ基ナリトス

一 八才ニ至レハ射初メノ儀式ヲ挙ヘ三恩ノ尊キヲ教ユ三恩ハ忠孝義

ニシテ武士道ノ骨髓ナリ古語ニ曰ク民ハ三事ニ生ル之レニ事ル一ノ如クス

之レヲ知ルヲ以テ人トシ知ラザルヲ以テ畜獸トス（知ルモ身ニ行フナリ知ルトモ

身ニ行ハザレバ知ルニアラズ）我が国ハ古代ヨリ養成シ来リシ武士道ヲ躰トシ漢学

ヲ羽翼トシタルモノナルガ漢籍ニ五倫ト云ヒ又五常ト云又礼義廣恥ト云ヒ

五經ト云ヒ 仁義礼讓孝悌忠信ト云ヒ此他種々ノ名称ヲ設ケテ教ユルモ皆

人ノ人タル道ヲ全フセンコトナリ 人ノ人タル道ヲ全フスルコトハ即チ三恩ヲ知リテ

祖神ノ名ヲ辱メザルニアリ伊勢貞丈先生云ク武士ノ学問スル主意ハ

支那ノ一ヲ知ルベキ為ニアラズ又詩ヲ作り和歌ヲ讀ム為ニモアラズ人ノ人

タル道ヲ知リテ身ノ行ヒヲ正シクセン為メナリ夫レ人ニハ五倫ノ道アリ此ノ五

倫ノ身ノ行ヒ方ヲ道ト云フ其道ヲ委シク知ランガタメニ聖人ノ書ヲ

讀ミ習ヒ解釈ヲ聞クヲ学問ト云フ其道ヲ委シク知リタリトモ其ノ

道ヲ身ニ行ハズンバ無学ニ同ジ其道ヲ身ニ行フ人ヲ善人ト云フ五倫道

ニ背キ我俥無法ナルヲ悪人ト云フ武術ハ何程達シタリトモ道ニ背キ遠ヘバ

人ノ類ニアラズ畜獸ニ同ジカルベシ文ト武ハ離レザル道ナリ（中畧）武ハ武道ニ背  
キ惡事ヲナシ世ノ害ニナル惡人ヲ誅罪シ乱ヲ静ムルタメノ道ナリト

一 人ハ礼義ナクンバ人倫ノ道乱レ人情輕薄ニ傾クベシ弓矢ハ古代戰場ニ用ユル  
已ナラズ平素ハ前述ノ如ク精神ヲ修養シ又膽力ヲ練磨シ礼義ヲ守リ

人倫ノ道ヲ明カニシ国光ヲ揚グルノ要器ナラン古代學問ノ師トスル支那

人スラ日本ハ君子国ナリト稱シタル時代アリト聞ケリ之レ國民三恩ヲ守リ

弓矢ノ道盛ンニ行ハレシニヨルモノナラン又礼義ノ教ヘハ廣博ニシテ愚老輩ノ

弁ヘ尽スコニアラサレ氏聞キシ所ヲ云ヘバ宗儒ハ礼ト義トヲ區別シテ解キ

徂徠其他ニモ礼ト義ハ離レサルモノトシテ解キシ儒者アリト聞ケリサレハ解積

ノ六ヶ敷教ヘナランサレ氏武術ニテハ礼ト義ハ勿論總テ何事ニモ義ハ離

レザルモノトス孝經ニ上ヲ安シ民ヲ治ムルハ礼ヨリ善キハ無シト云ヒ左傳ニハ

礼ハ国家ヲ經シ社稷ヲ定メ民人ヲ序シ後嗣ヲ利スルモノナリト云ヒ又

礼ハ国ノ幹トナリト云ヒ莊子ハ礼以テ行ヒテ道ト云フ又恭儉莊敬ハ

礼ノ教ヘナリト聞ケリ恭ハ人ニ高ブラス己ノ能々誇ラズ謙退スルナリ儉ハ事ヲ  
控ヘテウチハナルナリ荘ハ容儀ノ整フテ惰慢ナラサルナリ敬ハ事ヲ慎シミテ輕  
忽ナラサルナリ斯ク云ヘハ柔弱ニ傾クガ如クニモ聞ユレドモ決シテ左ニアラズ敬ハ武術ニテハ  
備ヘト云ヒ又覺悟ト云ヒ又大丈夫トモ云フ之レ筋力ヲ堅固ニ備フルヲナリ何ンゾ  
柔弱ニ傾ク恐レアラシヤ敬ハ機ニ臨ンデハ強ク発シ死生義ニカナクノ謂ニシテ即  
敬礼ト云ヘバ義ハ自我伴フモノトス

一 総テ何ヲニモ原因アリトハ萬國ノ通倫ナルガ 我ガ帝国ノ天津日嗣萬世一系ニ  
傳ハリシハ偶然ニアラズ 即チ原因アリ何トナレバ壯年頃見シ書物ニテ年数ヲ  
経タレバ標題ハ失念セシガ支那ノ国王ガ天地ヲ祭ル文ノ中ニ帝位萬歲ト云フ  
ヲアルヲ記憶セリ之レ自己本意ナリ我ガ國ノ天皇ハ天津神其他諸々ノ神  
ヲ祭り給フ祭文ノ中ニ帝位萬々歳ノ詔リハ更ニ見ヘズ人民ヲサシ給ヒテハ大  
御寶ト詔リ給ヒ大祓ヒニハ新羅高磬ノ人ニ至ルマデモ祓ヒ清メ給ヒ人民  
ノ幸福ヲ已祈リ給フハ廣ク仁愛ヲ施シ祓護シ給フ証據ニシテ之レハ人民

能信服シ萬世一系ノ基礎堅固ナルノ原因ナルベシ又衣食住共人民ト同一

ニ等シク遊ハシ給フ神慮ナル事ハ古書ニ顕カナリト聞ケリ故ニ天下平カニ武士道ト

云フ道行ハレ人民一般ニ国難ニ臨ンデハ一命ハ鴻毛ヨリモ輕シトスルノ気性

養成セラレタルナルベシ又総テノ事上ニ已利益シ衣食住共美ヲ費シ己レヲ

利スルト云ハ我国ノ主義ニアラズト聞ケリ苟モ武道ニ志スモノハ夫レ之レヲ思ヘ

一 十四才ヨリ一身ヲ犠牲ニ供シ国家ヲ保護スルノ義務ヲ負擔スルヲニ付武士

ノ大札トシテ冥途ノ晴レ着トスル鎧着初メノ儀式ヲ挙グ（鎧ハ装ヒノツヅメ

語ニシテ威儀ト実用トヲ兼ネタルモノナリ烏帽子直垂ハ礼服ニテ旧時ノ

武士ハ平素ハ勿論戰場ニ於テモ同胞兄弟ノ勝負ナレハ礼儀ヲ欠クヲ

ヲ恥トス）先直垂ヲ着セシメ烏帽子ヲ冠ラシムルニハ弓矢ノ道ヲ能ク

弁ヘタル親戚若シクハ他人ニ依頼ス之レヲ烏帽子親ト云フ此人ハ常ニ

教訓スルノ責任アリ又烏帽子親モ給ト実父ト同様ニ崇敬ス之レ杯モ武士

ノ大札トスルトコロナリ然ルニ天文十二年中鉄砲内国ニ渡来セシヨリ以来追々人

上ハ上席ニ居ル人

情西洋ニ移リ戦法モ変傳シテ礼儀ヲ失ヒ戦ヒノ利用已ヲ講スルヲニナリシ  
之レ信長秀吉ヨリ以後ノコトニ古人云ヘリ

一 武道ニ志スモノハ武術ノ第一位ニ置カレタル弓術ヲモ練習シ前後数条ニ述ブ  
ルトコロノケ条ニヨリテ精神ヲ修養スルト供ニ射礼ヲ主トスベシ日本後記ニ  
云ク紀ノ勝長ハ桓武ノ朝廷曆ノ頃ノ人歩射容儀師範タリト又

伴ノ和武多磨ハ平城ノ朝大同ノ頃ノ人ニテ射礼ノ法ヲ傳フ仍テ後世

ノ武士永々彼ノ両家ノ法ヲ倣フト又紀ノ真道ハ勝長ノ男弘仁天皇承

和三代ノ朝ニ仕ヘテ射礼ノ容儀ヲ傳フト又古書ニ後白河法皇頼朝ノ朝家

ニ勲勞ヲハシケルコトヲ賞シ給ヒシカバ遂ニ幕府ヲ東国ヲ開キテ天下兵馬ノ權ヲ

司ラレシヨリ殊ニ此ノ礼ヲ講シ其礼ヲ試シラルト又伊勢貞丈先生曰ク礼法ヲ称シテ

小笠原流伊勢流ナゾト云フハ誤リナリ元來両家ノ傳フル礼法ハ弓矢ノ道ノ礼法ニシテ

私ニ設ケタル私法ニアラズ天下一般ニ用フベキ公法ナリ然ルヲ小笠原家ガ後世ニ傳

ヘタモノナリ伊勢家ハ殿中ノ礼式ヲ司ル小笠原家ハ弓矢ノ礼式ヲ司ル

故ニ小笠原家モ殿中ノ礼式ハ伊勢家ニ教ヒ伊勢家モ弓矢ノ礼式ハ

小笠原家ニ教フ今世上ニ流行スル所ノ小笠原流ハ真ノ小笠原ニ

傳フル礼法ニアラズ水島ト也流ナリ水島ハ素小笠原ノ家臣小池甚之亟

貞成ヨリ三転ノ門人ナルガ故アツテ浪人シ後世ノ為メニ教授スルヲナレバ古

実ニナキヲ新作シ当時何ノ弁ヘモナキ弟子ヲ欺キ金銀ヲ貪リ取ルヲ

本トスルコトニテ古実ノ乱ル、ノヲハ少シモ憂ヘ欺クノ志ナク偽作妄説ヲ世

ニ弘メタルナリ水嶋方ヨリ出タル弓馬法式ノ書ヲ見ルニ古実ノ中ニ偽作妄

説ヲ書キ加ヘ奥書ニ昔ノ年号及小笠原ノ昔ノ人名ヲ記シ夫ヨリ

水嶋迄ノ傳系ヲ書キタレモ多ク偽作ニシテ古昔ノ礼法ニアラズト

一 貞丈先生ガ小笠原及伊勢家ノ古書ヲ引用シ諸人ノ見易カラシカ為ニト著ハサレ

タル大的ノ式ト傳書アリ此書ニ記シアル式ノ坐ト又此書ニ土井利往先生

ガ数種ノ古書ヲ引用シ拾遺トシテ書キ加ヘタル三篇ノ書ニ記シアル

式ノ坐ト相違アルハ何レノ時代ヨリ改マリタルモノカ現今弓道盛ンニ行ハル、ニ



付テハ正シキモノナレト愚老浅学ニシテ古書ニ所見ナケレバ豫テ遺憾トスルトコロナリ

一 一貫流ノ射札ハ其筋ヨリ定メラレタル射札ヲ遵守スルヲ礼儀トス若シ其

射札ナケレバ古実ノ射札ヲ用ユ

一 流傳ニ云フ後醍醐天皇ノ時小笠原信濃守貞宗ヲシテ弓馬ノ道ニ於

テハ一天下ノ順義タルヘキ由敕諭アリ又足利義満ノ時小笠原兵庫助長秀

今川左京太夫氏頼伊勢武蔵守満忠杯ニ命シテ武家ノ礼法ヲ定メシ

メラルト雖モ応仁ノ頃ヨリ乱世打続キ天文天正ノ間ニ至リ旧家悉ク

或ハ亡ビ小笠原家モ衰ヘテ（小笠原大双紙 諸大礼三儀一統・射御・今川大双紙

高忠聞書・其他氏春師家傳・小笠原ノ書・ト云フモノノ類ニ見ヘタル所ナリ）

日置吉田ノ射法モ正敷ハ傳ラズ今当普ク取扱フ射法モ古実モ多クハ

後人ノ偽作ナルベシト

一 弓術ハ数流派アリ所謂 雪荷派 印西派 道雪派 大蔵派 寿徳派

竹林派 此外数流派アレドモ多クハ日置流ノ分レノ由ニテ傳書モ日置流

射形口傳ノ卷ト題セル書アリ又直形口傳ノ卷ト題セルアリ又吉田

出雲「守」入道露滴公相傳日置流弓ノ大事ト題セリアリ又三頭書ト

題セルアリ之レ杯皆大同小異ナリ又夢中論談ノ卷指南歌百首

并・秘傳歌五十音ト傳書アリ此書モ愚老ガ見ル所ニテハ日置派ノ

書ヲ和歌ニ詠シタルモノナリ又射法一統ト云書アリ各流トモ大概之レ杯ノ書ヲ

用フル由ニ聞ケリ又道雪派ハ深秘傳抄廿一ヶ条聞書ト云書ヲ用ヒル由之レモ

日置流ノ書ヲツヅメタルモノナリ竹林流大口派ニハ射法口決集ト題セル書アリテ之レヲ用ユ

小笠原流ニハ多ク書籍ハナク今行ハルゝトコロノ射形ハ源昌春ノ傳歌ニヨリタル

モノノミノ由愚老ガ見ルトコロニテハ此傳歌ハ支那ノ射法正宗ノ五法即チ審穀

勻輕注ヲ和歌ニ詠シテ解キタルモノナリ此五法ヲ解キタルモノ他ノ流ニモ射学

正宗意解ト題セル書アリ一貫流モ竹林流大口派ヨリ分レタルモノニテ此

大口派ハ当縣人△大口子積先生其当時当地ノ射術家形容ニ流レ実用ヲ欠キタル

ヲ多キヲ憂ヒテ竹林派ニ意見ヲ加ヘテ一流ヲ起サレタリ此門人大野又兵衛

物部一貫先生大口流ヲ繼ギ此流ニ更ニ意見ヲ添エ故実ヲ加ヘテ師範セラレ  
後子長男道之助一徳先生ニ傳ヘラル愚老ガ祖父松尾運五郎主信

ハ一貫一徳両先生ノ門人ナルガ此流ヲ繼ギテ一貫先生ノ評論ヲ無上トシ

初メテ一貫流ト改メタルモノニテ門人保坂金右衛門政在（主信ノ後ヲ繼グ）

井関儀右衛門祐方（政在先生ノ後ヲ繼グ）此両先生ト協議シ一貫先生ノ

評論ニ基キ射前ニ関スル勸善ノ卷一冊又射家ノ嗜ミニ関スル常射ノ

卷八冊ヲ著シ前ニ述ベシ数冊ノ傳書ト共ニ後継者ニ傳ヘラン

一 弓矢ハ持運ヒ取扱ヒ杯ニモ礼儀ヲ欠グヘカラズ射位ニ進ミテモ外見ヲ繕フヲ意

トスルモノニアラズ又射礼ハ平素ノ行動ニモ應用スルノ教ヘナリ射前モ姿勢ノ

美々敷ヲ意トスレバ美術的ノ傾キアリテ精神ニ影響ヲ及ボス恐レアリ美術

ニアラズ武術ナリ舊時ハ精神ト實用ノ善ナルヲ賞シタルモノナリ今世ハ兵器ノ資格

ヲ失ヒタルモノニ付美術的趣味已トスレバ武術トハ云フベカラズ但シ前ニ述ベシ引目

ノ法ニヨツテ思考スレバ武道切磋ノ要器ニシテ今後ニ於テモ精神修養ノ効

大・ヒ・ナ・ル・モ・ノ・ナ・ル・ベ・シ

一 一貫流弓術ノ要領ハ精神胆力射中リ射貫キ強弓射前ナリ但シ

人々造化ノナス所強弱大小智愚定マラズ之レ人智ノ及ブトコロニアラサレ凡心掛

ケ厚クシテ良師ニ随ヒ熱心ニ練習スレバ相当ニ上達スルモノニ付練習コソ肝要

ナリ精神修養方ハ概略前ニ述ベシ如シ胆力ハ大丈夫タルヲナリ大丈夫ハ常

ニ三恩ヲ念頭ニ置キ酒色ノ為メニ心奪ハレテ期ヲ愆ラス又自家ノ家業或

ハ職務アルニモ拘ラズ不義ノ利益ヲ見テ心移サス又尊敬スベキ人ノ外種々ノ

勢力アルモノニ屈スル杯ノヲナリ坦然トシテ以何ナルヲ故ノ為ニモ心動カサルヲナリ

一 前段ノ傳ニ冥途ノ矢ト云フヲアリ 又相引ト云フヲアリ 二ヶ条トモ胆力ヲ

鍛練スルノヶ条ナリ相引トハ敵アリ弓ヲ引キテ接近シ己レヲ覘フ己レ

又弓ヲ引テ敵ヲ覘フ此時敵ニ先ンジ射発シテ得ナルヤ又敵ニ先ヲ

射ハシ己レ後ヲ射テ得ナルヤ若シ心迷動シテ己レ先ヲ射テ射外シタル

時ハ敵ニ斃サルル已又敵ニ先ヲ射ハスレバ敵ノ得ル所トナル斯ニ至ツテハ

只胆力ニアルノミ之レ参考ノケ条ナリ射中リハ云フマデモ無ク中ラザレバ

用ヲナサズ但シ中リト云フニ付冥途ノ矢ト云フ教ヘアリ之レ又参考ノ

ケ条ナリ中ルトモ射貫キアシケレバ又用ヲナサズ強弓ト云フハ自然ノ力ニ過ギタ

ル弓ヲ強ヒテ引ケヨトノニアラズ強弓モ射習ヘバ自然腕力増シテ手慣ル、

モノナリ手慣ルレバ強弓ヨキハ論ヲ俟タズ 射前ハ元來実用ニ必要ニシ何

ントナレバ臨機応変ニ前後左右ニ射発スルヲ得ルニアラサレバ弓術ヲ得タル

モノトハ云ヘサレバナリ然レドモ射前悪シケレバ強弓ヲ引クヲアタハズ引クトモ

射中リ悪ク射貫キモ悪シ因ツテ常射初学ノ練習ニハ射前ヲ先トス然レト

人々ノ生レ付ニヨツテ腕肩臂トモ一様ノモノニアラザレバ強ヒテ其人ノ不得手ナルヲ

ヲ師ノ好ムトコロニ矯メ直サントスルニアラズ足踏ミカラ発射マテノ躰勢ヲ教ユルモ

結局ハ其人ノ得手ニ任セ強弓ヲ引ケ中リモヨク射貫キモヨキヲ教ユルヲ要トス

一 弓矢ノ寸尺ヲ定ムルヲ吉部秘訓抄逸見ノ書用害記右ノ三部ノ書ニ

云フトコロ大同小異アリ又貞丈先生云ク小笠原大双紙諸家当用抄

射手方聞書右三書ニ見ユル弓矢寸尺ハ其人ノ手ヲ以テ定ムルト云フ

信用スベシ 是古代ヨリ相傳ノ正説ナルヲ疑フベカラズト之レ先生ノ言ナレト何レノ

人ニモ適當ト云フベカラズ此法ヲ試ムルニ愚老ニハ不相應ナリ愚老已ナラズ

何人ニモ不相應ナラント想像スサレバ之杯ハ其家其人ノ定法ナルベシ何人ニモ

良シト云フヘカラズ又射御ノ卷ニハ法量ノ根本ト定ムルトコロ矢ハ二尺

七寸五分ナリ之レ即チ十一束ナリト見ユ又高忠聞書ニハ弓ハ七尺五寸

曲ノ寸ナリト見ユ右ノ如ク区々ノ説アリテ一定セズ只延喜式ニ見ユルトコロ

弓ハ七尺以上八尺トアルコソ信用スベキコトナリ愚老ガ傳繼セシ流傳ハ手

量リニアラズ高計リナリ弓ニ限ラズ槍ニモ刀ニモ高計リアリ弓ニ因ツテ

云ヘバ指ニテ寸尺ヲ量ルニアラズ引ケ高ヲ計ルト云フナリ引ケ高ヲ計ルハ

左ノ一法愚老ニハ適當セリ先左ノ手ヲ伸ハシ脇毛ノ真中ニ筈ヲ当て躰ハ

直立ニ立テ矢先ハ上ラズ下ラズ横一字ニ程能キトコロニテ丈ケ高指ノ

先キマテノ寸ヲ取り夫レニ兩乳ノ間ノ寸ヲ取り添ヘテ己ガ矢束ノ寸尺トスト

云フニアリ弓ハ己ガ矢束ノ二丈ケニ曲尺ニテ二尺ヲ加フ矢束二尺七寸五分トスレバ

此二丈ケ五尺五寸ナリ之レニ式尺ヲ加ヘテ七尺五寸ナリ之レ高忠聞書射

御ノ卷ノニ書ニ云フトコロニ適當セリ此法先何レノ人ニモ相應ナランカ

但シ古書ニ見ユル如ク何レノ頃ヨリカ二寸ヲ減シテ今当ノ弓ハ七尺三寸ナリ

サレド六分七八厘以上ノ裏反リ高キ弓ナレバ矢束式尺九寸以上ハ引ヲナラズ

無理ニ引ヘハ必ズ久シク係ツベカラズ乃チ鋒延ビニ製セスンバアルベカラズ

但シ反リ低キカ又分薄キ弓ハ別段ノヲナリ又手量リニト云フト人ニ

ヨツテ身長ケノ割合ヨリ手ノ長ミアリ短キアリ又肩幅ノ広キアリ狭キ

アリ又掌ノ巾及ビ指ノ巾ノ広キアリ狭キアリ之レニ因ツテ手量リト云フヲ

ハ愚老ニハ適セサルナリ

一 乙矢ヲ射テ弦ヲ射切りタル時正面ニ一礼シ而シテ切レ弦ハ多ク前ニ飛

ブモノナレバ射位ヨリ一足出テ弓ノト々ク所ナレバ弦ヲ弓ニ引掛ケテ取り

輪ニシテ弓ニ持添ヘ退クハ普通ノ礼ナリ早矢ヲ射テ射切りタルハ

正面ニ一礼シテ普通ノ如ク弦ヲ取り卷タル弦ヲ弓ノ矢摺藤ノ辺ニ取り

添へ右ノ手ニ移シ跪キテ下彌ヲ両膝頭ノ通りヨリ約二寸計リ前ノ

真中ヨリ少シ左ノ方ニ据へ 右手ヲ右ノ肩外レノ通りニ肩ヨリ約七八寸

離シ斜メニ取り左手ハ左ノ膝ニ据へ替へ弓ヲ待ツ 介添へ人ハ右手ニ

替へ弓ノ矢摺藤ノ辺ヲ持テ普通ノ如ク正面ニ一礼シテ射手ノ前ニ

進ミ弓ヲ立テ矢摺藤ノ辺ヲ右手ニ持チナガラ左ノ手ハ下彌ヨリ一尺

余リ上ノ内竹ニ掌ヲ添へ下彌ヲ射手ノ持タル弓ノ内ノ射手ノ右膝頭ヨリ

少シ前ノ真中ニヨリタル方ニ斜メニ差入ル射手一礼ス介添へ之レニ應ズ射手

左ノ手ニ介添人ノ持ツ弓ノ握リヲ取ル介添へ人左ノ手ニ射手ノ持ツ弓ノ

握リヲ切レ弦ト共ニ取り少シ退キ正面ニ一礼シテ普通ノ如ク引退

クモノトス

一 弦ヲ射切りタル時本輪ヲ解キテ捨ツルトス口傳ニ曰ク弦ヲ指シテ後チ

本輪ヲ造り初メテ弦ノ名「称」アリ之レヲ弓ニ用ヒテ産屋引目ノ法ヲ初メ



弓徳ヲ顯スモノナレバ輕々敷取扱フモノニアラズ輪ヲ切ツテ素ノ麻トナシテ捨ツルモノトス  
但シ麻ハ同胞兄弟ノ勞力ヲ費シテ製造シタル品ナレバ素ノ麻トナシタル

後ハ便利ノヲニ使用スルモ可ナリ人々ノ意ニ任スベシ之杯ノ理モ能々熟味スレバ  
神器ヲ重ンジ又同胞兄弟ニ對スル情義ノ深密ナル斯ノ如キヲ想フベシ

一 生弓ハ名称已傳ハリテ其器傳ハラサレバ如何ナル弓アルカ明確ニ知レカタシ

然レ氏口傳ニ曰ク今当モ云クトコロノ生酒 生醬油 生酢 生澁 生膽杯ノ名呼ハ

古代ノ名残りナルガ如シ之レニ因テ考フレバ生弓ハ弓勢活然トシテ勇威盛ンナルノ  
称号ナランカ

一 箛或ハ矢籠ノ使用方ヲ述ヘテ参考ニ供セン口傳ニ云ク箛或ハ矢籠ニ矢ヲ

盛り背後ニ負フハ云フ迄モナキヲナルガ防キ矢射發スル場合ニハ箛ニテモ矢籠ニテモ

前方ニ引廻テ使用スルモノトス之レヲ箛活方ト云背後ニ負タル俣ニ使用スルヲ箛死

方ト云フ負タル俣ニ使用スルハ弓道ニ疎キモノトス

一 弓術ハ前述ノ如ク殊ニ精神ノ修養ヲ第一トシ次ニテ胆力ノ鍛鍊ヲ主トスルノ

武術ナレバ平素其心得アルベキハ勿論ノコトニ付術ヲ行ハントスルノ時ニ際シ又云フ

ノ必要ナシ然レドモ初學者ニシテ胆力調ハサル者ハ実地ニ臨ミ心氣動揺シ

或凝濁シテ技術調ハザルモノナリ之レヲ防カントスルハ先ツ其場ニ臨ムヤ身軀ヲ正

敷シ始終太息ヲ繼キ呼吸迫ラズ一層沈着ナルベシ而シテ心ハ鴻毛ノ障ナク

平穩ナラシメ丹田ニ氣ヲコムル事ヲ要トス

一 国民一般ニ武士道即チ弓矢ノ道ヲ心得スンバアルベカラズ此道ヲ心得ントナラバ弓矢

神ノ御神慮ヲ尊慕スベキハ論ヲマタズ弓矢神トハ一般ニ弓矢八幡ト云ヘト然

ルニアラズ口齒ニ掛ケテ白スモ恐コケレト

天照皇太神宮 高御産巢日神 八幡太神宮 此三柱ノ大神ナリ射法一統ニ云

フトコロハ之レニ大国主神 武甕槌神 迦具土神 此三柱ノ太神ヲ加ヘテ

六柱ノ大神トス此神々ノ御事蹟ハ歴史ニ據ルヨリ外ニ求ムルノ道ナシ而シテ

惟ルニ古事記ニ云ク爾天照皇太神聞驚而おも中略△曾毘良邇者貞

千入之鞞附五百入之鞞亦所取佩伊都之竹鞞而弓腹振リ立而トアリ

以下二十八頁迄  
増二頁の書  
挿入ノコト

○詔我那勢命之上  
来田者必不善心欲  
奪我國耳即解御髮  
經纏御美豆羅乃俵  
左右御美豆羅亦於  
御纒亦於左右後手  
各纏持八尺句瓏之  
五百津之美須麻流  
之珠而△

之レ弓矢ト云フヲノ見ユル初メナリサレバ弓矢ノ大御神タルヲ論ヲ俟タス而シテ大御神ノ  
大御心ハ見霽志坐而西方国者天能壁立極国能退立限青雲能靄極

白雲能墜坐而伏限恵ミ慈ミ幸ヘ給フヲハ古書ニ頭カナリ又天

孫天降り給ヒシ時ハ天照皇太神宮八坂瓊ノ曲玉及八咫鏡 草薙ノ劔ヲ以テ

瓊々藝命ニ賜ヒ永以テ天璽トシ因詔シテ曰ク葦原ノ千五百秋ノ瑞穂ノ

国ハ是レ吾ガ子孫ノ王タルベキノ地ナリ宣敷皇孫就テ治ムベシ行ケヤ宝祚ノ

盛ナル当ニ天壤ト窮リナルベシト茲ニ天津日嗣ノ天地ト共ニ動カヌヲ既ニ定

マリテ今世ノ人民ノ遠キ祖神タチ天照太御神ノ大御心ヲ心トシテ事ニ給フ其子

孫モ八十繼ニ己ガ祖神天孫ニ事ヘ奉リタル御心ニ異ナラズ幾代ノ末ニ至ルモ只

一世ノ如ク神ノ御心ニ随ヒ事ヘ奉リテ自ラ神ノ道アル之レ我ガ帝国ノ

国躰ナリ蟠龍子云ク八坂瓊ノ勾レルガ如ク曲妙ヘナルヲ以テ天ガ下ノ政ヲ治メ

八咫鏡ノ如ク分明ヲ以テ山川海原ヲ看行ハシ此草薙ノ劔ヲ提ケテ

天下平ケ萬民ヲ利セシメ給ヘトナリ八坂瓊ハ柔順ヲ表シ給フ此器ノ

如ク温潤ノ仁徳ヲ以テ天ガ下ノ政事ヲ聞シ召スヘシ曲妙ナリトハマトカニカカメルヲ云フ  
道ハ一定ノ直ニアラズ物事ニ随ヒ時宣ヲトル則時ニ中スルノ道ナリ白銅鏡ハ  
正直ヲ表シ給フ鏡ハ一物ヲ貯ヘズ私ノ心ナクシテ萬家ヲ照ラスニ是非善惡ノ姿  
顯ハスト云フヲナシ其姿ニ順ヒテ感応アルヲ徳トス正直ノ本元ナリ鏡ハ素ヨリ  
明ヲ形トス心性明カナレバ慈悲決断ハ其中ニアリ鏡ノ如ク分明ナル正直ノ智  
ヲ以テ見ソナハシ給ヘバ朝ニ佞邪ナク野ニ迷賢ナク政道素直ニシテ上下ノ心能  
通達シ萬民各其処ヲ得ヘシトナリ靈劍ハ決断ヲ表シ給フ至剛無慾ニカタ  
トリテ内ニ私慾奸佞ノ心敵ヲ滅シ外ニ邪惡暴逆ノ賊徒ヲ誅シ身心政事ニ  
至ルマテナヘテ正直ニ潔ク自ラ威アリテ天ガ下ヲ信服セシメ給フベシト大御心  
ナリ和ナケレバ人親マズ故ニヨク柔ナリ威ナケレバ下侮ル故ニヨク剛ナリ曲レハ教ヘ  
行ハレズ故ニヨク正直ナリ此ノ如クナラズシテハ身ヲ治メ家ヲ齊ヘ国ヲ治メ天下ヲ  
平カニスルコト能ハス之レ所謂恐コケレド智仁勇ニシテ物ノ形チト御実行ヲ以テ  
天下ノ作法ヲ天孫ニ御示シアラセレタルモノナラント

一 高御産巢日神又ノ御名ハ高木ノ神ト云フ御名ノ如ク盛大ナルコトヲ主リ給フ此大神ノ御実蹟ハ歴史ニ徴シテ明カナリ

一 八幡太神宮ノ御神體二三説アリ其説仲哀天皇ナリト云ヒ又神功皇后ガ新羅ヲ退治シ給ヒテ御帰朝ノ時対馬御旗八流レヲ残シ置給フテ此後モ我が精靈ハ此旗ニ留リ此地ヲ守リ長ク異国ヲ防キ守護致スヘシト敕シ玉ヒシカ

故ニ其旗ヲ武神ト祝ヒ八幡ト崇メ奉ルトモ云ヘリサレド世上ニハ應仁天皇ナリトス此太神ハ弓矢ヲ用ヒ給ヒテ外国ヲ征服遊シ給フハ聞カサレト高磐百濟新羅任那杯敬服シテ貢セリ又異国ニ機縫杯ノ工女ヲ求めラレ之レニ就テ我が国民ニ其精業ヲ教ヘラレ又王仁阿直岐杯ニヨツテ文教ヲ開カレタル杯ノコトハ天照太神ノ大御心ノ如ク弘ク御仁愛ヲ施シ給ヒ御威勢盛ンニシテ弓矢ノ道ノ真理ニ適當シタル御神徳ナルニ因テ弓矢八幡ト崇拜シ奉ルナラン之レ又御奉誦ノ詳細ハ歴史ニ觀テ思惟スヘキ已

一 我国ハ古代ヨリ国民当武ノ氣象ヲ養成セラレ物部大伴ノ二氏ハ兵事ヲ我が職掌ト

シ之レニ附属スルモノハ所謂武士ニシテ此武士ノ遵ル道ハ即チ武士道ナリ弓矢ノ家ノ起リシハ  
秀郷ノ子千晴千常杯武道ヲ継ギテ弓矢ノ家ヲ起セシトハ云ヘト最盛大ニ弓矢  
ノ家ヲ起セシハ頼朝ナランカ頼朝ハ總追捕使ノ官ヲ賜リ天下ノ標準トナリ  
政治ヲ掌リ京都ヨリ大江中原三善杯官務家ヲ招キ政務ヲ執ラシメラレタレハ弓  
矢ノ道ノ礼式モ素前ヨリ朝廷ニ行ハレタル大躰ニ於テハ鎌倉霸府ニ傳ハリシ  
モノナランカサレバ弓矢ノ礼式モ頼朝ガ自己ニ構成作シタルモノニアラズ朝廷ノ礼式ニ基キ  
タルモノト云フベシ之レ杯ニ因テ鑑レバ頼朝ハ自ラ号シテ弓矢ノ家ト云ヒシニアラズ總追捕使  
ハ兵事ヲ司ル官ナレバ自然弓矢ノ家ノ名称起リシ理由アルト共ニ自ラ弓矢ノ道  
ノ称号モ起リシモノナラン

# 常射ノ心得

## 定體

### 一 足踏ミノ事

之レハ元來形ナシ何トナレバ騎馬「射」船中險易澤川杯ニ至ツテハ異ナルガ

故ニ無形ヲ根本トス然レモ的の前初学者ニハ法則ナクバ叶ハズ故ニヶ条ニ揚ゲル

モノナリ足踏ミハ身体ヲ堅固ニ保ツノ基ナレバ身體ノ据リヨキヲ肝要トス此形

ヲ外ハ文字ト云フハト云フ文字ノ筆意ヲ取ルベシ兩足ノ間ノ距離ハ高計リヲ

以ツテ定ムルベシ高計リトハ己ガ矢束ノ長ケトス矢束ハ前ニ述ベシ如シ然シテ

ハ文字ニ踏ミ開キタル兩足ノ親指ノ爪先ト爪先トノ間此矢束程ナルヲ良シトス

弓術ハ精神上ニ凝ッテ下空虚ニ成ルモノナレバ全身ニ力ヲ入レ氣ヲ滿タシムルハ勿論

ト云ヘトモ其心持ヲ云フトキハ右足ハ踵ニ力ヲ入レ左足ハ指先ニ力ヲ入レ膝ハ以何ニモ伸ハシ

テ強ク踏ムヘシ亦一概ニ強ク踏ムニ偏ツテ之レニ凝リテハ琴柱ニ膠シテ瑟ヲ彈スルガ

如シ能々思慮スヘキナリ

## 一 踞ノ事

之レハ両膝ヲ居リ敷両足ノ爪先ヲ揃へ跟ニ踞ヲ付テ射ルナリ亦浮立踞ト云フアリ  
之レハ脛ヲ踵ト離シテ両膝ノ頭ヲ居ヘテ射ルヲナリ亦片踞ト云フ事アリ之レハ左ハ  
膝頭ヲ居敷右足ハ勝手ニ踏ミ開キ腰ヲ浮立テテ射ルナリ之レ皆身躰ノ据  
リヨキトコロヲ主トスルモノナリ。

## 一 胴作りノ事

之レハ射物ニ向ヒ指懸リテモ退キテモ反リテモ屈シテモ悪シシ素直ニ真直ニ  
立ツヘシ頭ハ平躰ノ俣射物ノ方ニ向ヒタルヲ可トス之レモ精神上ニ凝リテ下空虚スル  
モノナレバ臍下ニカヲ入レ氣ヲ満タシメ全ク据リ堅固ナルヲ肝要トス足踏ミノ意味ト  
異ナラズ

## 一 腰詰メノ事

之レハ胴作りニ付タルヲナレ氏臍下ニカヲ入レテト云フニヨツテ必要ノケ条ナリ之レハ  
腰ヲ少シ右ニ捻ルヘシ斯スレバ腰ノシマリヨキナリ



## 一 身規矩ノ事

之レハ足踏ミ胴作り腰詰メ抔調フ所射物ト其規矩備ハル所アリ之レヲ身ノ規矩ト云フ此根本ハ矢壺ヲ志スヨリシテ備ハル所ナリ是ヲ縁ノ位ト云フ縁トハ糸ヲ引タル如キ氣ヲ云フ意ヨリシテ形チニ現ル形チヨリシテ氣備ハザレハ先外ヲ勉メ而シテ内ヲ調フナリ

## 臨射

### 一 弓構ヘノ事

之レモ元來無形ナリ何ントナレバ時ト所トニヨリ便利ヨリ構エルヲ根本トスレバナリ然レ氏習ニ法則ナクテハ便利ニアラズ故ニ常射弓構ヘノ形チヲ述ベン前ノ数ヶ条調ヒテ射物ニ向ヒ弓ノ下彌ヲ左ノ膝頭ニ便ラセ弓手ノ肩口ヨリ指先マデ睦優ニ構フベシ斯ノ如クセバ身通り前ノ方ニ上彌少シ傾クナリ但シ弓手ノ腕ヲ突伸バスニアラズ又屈ルニアラズ能程ニ構フベシ偏リタルハ悪シ蹠ノ弓構ヘモ立射ト差別ナシ左ノ膝頭ノ少シ

前ニ下礮ヲ立ツマデノ遠ヒナリ

## 一 矢番ヒノ事

之レモ臨時ニ順ツテ矢ノ茲ヲ取ツテ番フト云フ定リナシ或ハ箠空穂矢籠ナドニ  
ヨツテ各小異アリ然レ氏之レモ法則ナキトキハ初学ノ便利ニアラズ先袖摺ノ節ノ  
辺或ハ箠中ノ節ト袖摺リノ節ノ中程ヲ乗とツテ押手ノ人指指ト丈ケ高指ノ  
間ニ挟ミ繰リ出シテ番フ此繰リ出ストキハ矢ヲ捻リ廻スト指先ノ操ナリ然  
ナケレバ箠ヲ懸ルニ便利ナラズ番フ所ハ握皮ト矢摺籐トノ堺ヲ規矩トスベシ  
箠ハ勿論一文字ニ懸クヘシ此矢番ヒハ勝負ノ萌シニシテ譬バ打物ノ鞞口ニ  
手ヲ掛ケタルニ等シ覚悟スヘキノ機ナリ故ニ或ハ早く或ハ惰タリアリテハ矢番  
ヒヲ愆マタヌ様ニ注意スベシ慎ムヘキトナリ矢接早ノ修行ヲスルトキハ矢ヲ  
繰リ出シ捻リ廻ス指先ノ操ヲ練習スベシ矢接ノ手緩キハ一ツノ病「氣」ト云ヒ  
ツヘシ之レ打只手練ノコトニアルノミ弓ト矢ト氣ト同和スルトキハ至静ニ  
シテ遅速己ガモノトナルベシ

## 一 懸ノ事

懸ハ深ク強ク小腕ヲ少シ上ニ折ツテ懸クヘシ深キトテ度ヲ過クベカラズ概ネ  
矢ノ筈ニ人差指ノハラ中ル位ヲ度トス人差指一本ハ伸ハシテ矢ノ羽中ニ  
添ヘ丈高指ト無名指トハ親指ノ頭ニ置クベシ強キトテシカムニアラズ  
指ノ節強ク屈マズ程能カクベシ鍛錬ノ上ハ言語ニ述ベガタキ味ヒ出来  
ルベシ且弦ニ手ヲ懸クルハ打物ノ柄ヲ握リタルニ等シ故ニ常射ト雖実地ノ  
心得ナクンバ武術ニアラズ死地ニ入ツテ覚悟スベシ勝負ノ大事爰ヲ以テ發  
端トス

## 一 當掌ノ事

之レハ弓構ヘヲシタル俣ノ手ノ中ニテハ掌快ヨカラズ仍テ握リ直スヲナリ先ツ  
羽<sup>\*2</sup>ハ近クテ木<sup>\*1</sup>中五寸 遠クテ六寸トスルヲナレバ此中ヲ取りテ五寸五分トシ  
左手ノ小腕ヲ少シモ折ラズ真直ニ親指ノ根ノ節弓ノ内竹ノ外角ニ當ル  
位ニ握リヲ取り握リタル親指ノ根ヨリ臂ノ方五寸五分程離レタル所ト

\*1 木中ハ側木ノ  
真中ヨリ

\*2 羽ハ矢ノ羽ニシテ  
弦間ノ意

弦トノ距離四寸若シクハ五寸位ナルヲ可トス

## 眼 鵠こく

### 一 見渡シノ事

之レハ一ツノ物見ナリ射ヘキモノヲ見渡シテ己ガ弓勢ノ到ルベキカ到ラザ

ルカ又技量ノ及フカ及バザルカ審カニ見積ルヲナリ然ナケレバ流レ矢ヲ射フ

ヲ必定ナリ間数ノ定リタルヲ射ルニハ矢頃ヲ見窮ルニ及バズ弓ノ強

弱ニモサノミ拘ハラズ然レ陀踏ミ芝ニ臨ンデ的ヲ見渡スハ真ノ勝負

ニ敵ヲ見渡ス所ヲ心ニ含ムベシ假初ニモ実事ヲ忘失スベカラズ

### 一 志ス物見ノ事

之レハ見渡シテ矢頃ヲ究メタル上矢ヲ番ヒテ矢所ヲ志ス物見ナリ此時眼

ヲヒカデ弦ニ手ヲ懸ケ打揚クルナリ此物見別シテ至静ヲ肝要トス

### 一 徹底物見ノ事

総テ最初ノ見渡シヨリ射納ムマデ物見ノ形チ異ナラサルヲ可トス物見ノ心氣ハ異

眼鵠ハネラミコム意	鵠ハ支那ニシテ皮的	踏芝ハ自分ノ此變
ナリ	ノ意カ	(辺)デ射ハント思
		フテ立止マリシ場
		所

儀ナント雖モ此所ハ引渡シテ矢壺ニ其念慮徹底スルヲ肝要トス前ニ眼ヲヒカデトアルハ此所ヲ念スヘキ為ナリ勝負ノ骨髓此期ニアリ動カザルコト山ノ如シト云ウトコロナリ

## 一 始末物見ノ事

此物見ハ射發シテ弓ヲ倒サズ其俣射物ヲ見定ムルナリ假令ハ敵ヲ討斬ツテ止メノ刀ヲ刺スニ等シ始末ヲ正敷セル慎ミノ物見ニテ無クハ叶ハザル儀ナリ勿論、氣躰共至静ニシテ動カサルヲ山ノ如クニアラズンバ射取ルモノノ有様ヲ見届ルヲアタハス之レ始終ノ大事ナリ元來物見ハ次第スルニ及ハス始終同儀ナレト偽リニ儲号シテ修行ノ楷梯トス體ヲ正敷セザレバ心氣調ハズ故ニ其次第ヲ立ツマテナリ

## 一 心眼ノ事

心眼ハ詞ニ述ヘカタク筆紙ニモ書シカタシ其人ニ心眼ノ備ハル所ヲ根本トス唯自得發明ニアルヲナリ修練実事ニ迫リナハ自然ト妙所ニ至ルベシ

但シ射物ヲ見ルハ先打揚クル時拳ニテ射物ヲ割リ引渡シテ拳ノ上弓ノ

外角ヨリ見ルベシ上ケ下ケハ弓ノ強弱ニヨレバ一定シカタシ然シテ心眼ヲ克ク

開ケタリトモ技ニ過不及アレバ正中ヲ得ズ又技克ク調ヒタリ心妄動シテ

氣塞リ靈明ヲ蓋ク時ハ勿論正中ヲ得ズ譬へバ敵ト相引キシテ

彼レノ矢ヲ内兜ニ受ケ止メタリ<sup>ハダエタエ</sup>凡庸擣マズ目<sup>マシ</sup>眈ロカス己ガ志ス矢壺ヲ見

放サス射貫ク所ナラデハ心眼ノ正義ト云フベカラズ故ニ心眼ハ其人ノ發明ノ

期ヲ俟<sup>マ</sup>ツノミ設ケ所或ハ置<sup>マ</sup>規ヒ杯ヲナスノ類ト混ズベカラズ

## 調 彎

### 一 打起シノ事

貞丈先生云ク打揚ゲトハ歩立ニ云フ打起シトハ騎射ニ云フ歩射ニ打

起シト云フハ故実ニ違ヘリトサレバ歩射ニハ打揚ケト云フ方本意ナレ凡普通

打起シト云フノ習慣ナレバ打起シトシテ云ハン此事諸流ニ色々所行アレ

凡当流ハ肩入レトシテ己ガ力ニ及ハザル程ノ弓ヲ一張ニモセヨ二張ニモセヨ

内兜ニウケトメハ 顔ノ事	調彎ハ 弓ヲ引クヲト ノエル意	彎ハ弓ヲ引クノ意
-----------------	-----------------------	----------

引試シテ此所ニテ弓ハ引ヨキモノト覚悟シタル所ヲ以テ打起シノ根本トス  
サレバ姿形チニ拘ハルベキニアラサレ氏之レモ初学の為メニ云フ己打起シハ片打  
起シニスヘカラズ諸打起シニ烟ノ立上ルガ如クニスベシ打起シニツレテ腹ノ  
引込ムヲアリ氣ヲ満タスレバ腹ノ引込ムヲナシ又打起シ悪シケレバ強弓  
ヲ引事能ハズ引トモ持固ムルヲアタハス達者スルヲアタハス之レ射技  
根本ノ大事ナリ

## 一 押手ノ事

押手ハ人々ノ生質ニヨレバ一様ニハ云ヘサレ氏腕ハ実伸スニアラズ曳受ルニモアラ  
ズ差し肩ナルモ悪ク入肩ナルモ悪ク肩ハ如何ニモ落スト心得臂ニ力入レテ  
只ムクヤカニ押スベシ臂ニ力ヲ入ルレバ腕全部ニ力入ルベシ屈曲セザルヲ可トス  
人差指ヲ一本伸ハシ大指ト人差指ノ岐ニテ押スベシ手ノヒラニテ押ス  
ベカラズ人差指ヲ一本伸バスハ手ノ中當リヨク指ノシマリ親シク握ラル  
ニヨリテナリ押ス心得ハ大指ノ根ヨリ競ケテ肩口ト縁ノ切レザル様ニ

押スベシ或ハ此所ニ肩口ヲ落シ押手ヲ敷キ發「キ」ノ肘伸ヒテナス儲ケ  
 トスルヲモアレ氏鍛鍊ノ上ハ自然ト安ラケク後ノ發シヲ思ハズシテ發シ  
 口速カニ押サルルナリ此所伸ヒト号クルモノニ至ルナリ但シ初学ノ人ニ示スニハ  
 始メハ柔カニ次第に強ク押スベシト教ユルガヨシサレ氏修練ノ上ハ自然ト  
 何事モナク節セツチユウ中ヲ得ルナリ矢数重ナラズンバ會得タリガタシト諦ムル  
 ノ外ナシ

## 一 勝手ノ事

勝手ハ腰詰メノケ条ノ如ク腰ヲ少シ右ニ捻リ小腕ヲ鉞形トナシテ打上ケヲス  
 レバ右ノ肩少シ上ル弓ヲ引時此肩ヲ下ケズ其俛ニ懸ノケ条ノ如ク小  
 腕ヲ上ニ折リ臂ニテ引ヘシ手首ニテ引ヘカラズ引時臂尻ヲ段々背  
 ノ方ニ引廻セバ矢能引ケ臂尻少シ下リテ親指ニ懸タル指先肩  
 ノ上ニ付ヘシ臂尻ノ立ツハ悪ク弦ニ掛ケタル掌ハ手ノ裏ヲ内ニ向クベシ  
 外ニ向クベカラズ

後ノ發シハ  
 設ケテナサザル  
 ナリ初心ハ求メ  
 テ習ヘ後左当ニ  
 至レバ求メテ伸  
 ヒ思フハ悪シ  
 節中ハホドヨキニ  
 至リ意



## 一 弓形ノ事

之レハ打起シタル時高ク引被カザレバ弦分ケ山形ニナラズ引分ケハ山形ヲヨシトス此時肘弓ノ形チ上彌少シ後口ニカタブキ下彌ハ少シ前ニ出ル而シテ押手勝手過不及ナク釣合能ク円カニ引分ルニ随ツテ弓形弦形共照リモセズ伏シモセズ能ク備ルヲ可トス

## 一 一文字規矩ノ事

一文字ハ豎一文字ト横一文字ト二ツアリ前ニ述シ如ク足踏ミ胴作り腰詰メ能調ヘバ自然豎一文字トナル押手勝手両肩能調ヘバ自然横一文字トナル此一文字ハ番匠ノ規矩準繩シテ刪リ立タルニアラズ文字ヲ以テ考フヘシ墨ノ濃薄強弱ナク系曳ヲ成シタルガ如キ一文字ハ其形チハ備ハルト雖一文字ノ筆意ナケレバ死物ト云フベシ書ニナセル一文字ハ假令墨ノ濃薄鈍利アリテ其形チ見悪シケレト言語ニ述ベガタキ筆勢アリテ活然ト其意氣アリ之レ一文字規矩ノ大事トス亦此一文字ニ先後躰用アリ豎ヲ

根本トシテ此定躰調ハザレバ横一文字モ調ハズ因テ豎一文字ヲ以テ  
體トスベシ但シ用ヲナス所ハ専ラ横一文字ニアリ

## 満 固

### 一 付ケノ事

之レハ勝手ヲ引ヲサメ右ノ肩ニ指先付クユヘ付ケト云フ諸打揚ケニ打起シ  
勝手ノ肩ヨリ競ケテ肩口ヲ張り出シ小腕ヲ鉞形ニ少シ折リ山形ニ  
円カニ大鳥ノ羽ヲノシテ大地ニ下リ立ツ時ノ形チノ如ク引シボリ指先ヲ  
肩ニ付ケ持固ムルナリ但シ此付ケ「ハ」凝リテ引固ムルハ預ケ所ヲナシテ固  
ムルト云フモノニテ甚不可ナリ亦弦ト引合テ固ムルモ不可ナリ唯安  
ラカニ持合ツテ固ムルヲ可トス修練自然ノ期ニ至リ弓ト同和シテ  
持固ムルニアラザレバ最上ノ付ケニアラズ亦生質ニヨリ指先ノ付カサルモノ  
アリ之レハ只臂ダンシマレバ可ナリ

### 一 臂形ノ事

之レハ勝手ノ臂尻大ヒニ下リテハ種々ノ害アリ亦強ヒテ上ケルモ害アリ只小腕少シ折レテ鉞形トナリ臂尻易カラニ背ノ方ニ引廻セバ其力モ増スベシ易カニアラザレバ過不及出来テ満固ムルヲアタハス能々修練スベシ

## 一 肅リノ事

之レハ押手勝手易ラカニ過不及ナク満ち固ムルヲ云フ肅リハ心氣ヲ根本

トシテ技ニ至ルト雖モ技拙キトキハ心氣モ煩乱スルニ至ル故ニ先技ノ肅リしまヲ肝要トス技藝ハ心理ヲ先トシテハ其用空シカルベシ

## 一 塩ノ事

之レハ矢ヲ発スヘキ節中ヲ指スノ名ナリ遅速強弱其程相ナラスヲ

言語筆力ノ及ブベキニアラズ唯射物ニ念慮渡リ技調ツテ茲ト思切リタル所此一大事ナリ此塩相節ニ中ラザレバ過不及トナリテ其矢違

勢ナラズサレバ矢ヲ発スルノ期ノ大事此塩相ニ預ルノミ鍛鍊工夫肝要ナリ

# 心氣

## 一 位ノ事

之レハ心氣ノ据處ニテ一番ノ大事ナリ形チモ之レニ隨ツテ行儀ヲナス。位ハ坐居ノ<sub>ヲ</sub>ニテ古語ニ千座亦<sub>チクラ</sub>天ノ<sub>アメ</sub>磐座<sub>イワクラ</sub>トアル之レナリ馬鞍<sub>バアン</sub>ヲクラト云フモ馬上ノ坐<sub>ザ</sub>ナレバナリ譬ヘバ先心ヲ丹田ニ鎮メ又氣ヲ張ルベシ氣ヲ張ラザレバ身體弱ク勢ナクシマリナシ氣ヲ張ルトハ息ヲ詰ムルニテハナシ氣ヲ滿タシムルナリ此余言語ニ述フル<sub>ヲ</sub>能ハズ

## 一 澄シノ事

之レハ元來心氣ノ預ル所ニシテ他事ナシト雖技術修練セサレバ此時ニ凝濁シテ心氣ヲ塞ク故ニ心氣安靜ナラズ清心ノ位ニ至ラサルナリ又技調ヒタリトモ心氣迷動スルトキハ又之レガ為メニ蓋ハサレテ等閑ニナルベシ之レモ調ヘシガ為ニ諸流或ハ五ツノ清心三ツノ清心ト云フ名ヲ儲ケテ外貌ノ清心ヲ調ヘル事ナリ之レ心氣ヲ調ヘル儀ナリ五ツノ清心トハ射物

ニ向ツテ一ツ矢番ヒ弓構ヘシテ一ツ打起シテ一ツ引固メテ一ツ射放ツテ一ツナリ  
三ツノ清心トハ矢番ヒ弓構ヘシテ一ツ引固メテ一ツ射発シテ一ツト規定セルナリ  
元来清心ハ心氣ノ主ナルトコロナリ敵ト相引シテ至静逞勢ヲ失ハズ  
徐カナルヲ林ノ如シト云フニ止ルノミ

## 一 息相ノ事

息相ハ一大事ノ儀ナリ審固持満調鍊シタリトモ息相調ハサレバ心氣  
ヲ養フヲアタハズ心氣共ニ平カナラザレバ其技ニ過不及出来テ勿論  
矢色迅速ナラズ又正中ヲ得ズ故ニ息相ノ大事言語ヲ以ツテ費ス  
ベカラズ自覚發明ニアルノミ但シ譬ヘテ云ハン精神如何ナル事故  
ニモ迷動セズ沈着ニシテ呼吸迫ラズ一息ヲ貯ヘ矢ヲ発スルノ期ニ於テ  
節ニスベシ亦守戦ノ場合ニ於テ矢数ヲ急発スルトキハ其息只  
熱湯ヲ吹き吟スガ如ク口ヲ開カスシテ息ヲ継クベシ必ズ口ヲ大ヒニ開  
キテ腹中ヨリ息ヲ突ヘカラズ一息ヲモ節ニナスヲ肝要ナリ

## 一 氣詰メノ事

之レハ満固シテ念慮射物ニ渡リ遅速ノ間其位ヲ取テ節ニ到レル  
期ヲ詰メト云フ射術ノ念慮ヲ達スル所此詰メニアリ去リナガラ此  
詰メ十分ナルトキハ餘力費キテ逞勢ナラス九分ナルヲ可トス矢ヲ發ス  
ルノ期ニ余勢アランコトヲ肝要トスレバナリ九分ニ發セバ矢勢十分トナル  
九分トハ満ト未満ノ堺ナリ鍛錬工夫シテ大悟スベキノミ

## 一 氣離ノ事

之レハ審固持満修練シテ其念慮矢壺ニ渡リタル所ニ勝負ノ一大事アルガ  
故ニ迫リ却ツテ疑ヒヲ生スルモノナリ疑ヒ生ズレバ氣塞リ心モ平  
穩ナラズ業ニ過不及出来矢所正中ヲ得ス矢勢逞勢ナラズ故ニ  
氣ノ離レヲ第一トス毫毛「モ」疑凝ナク死生ノ場合モ離レ沈着ニシテ  
茲ト思フ所ヲ愆ルベカラズ

## 一 響ノ事

之レハ押手勝手放レ弓ノ道弦ノ道氣躰余念ナク一致満固シテ発シタル  
所響トナルナリ逞勢ノ節ニナル所ヲ云フ其技少シモ偏倚ナルトキハ  
決シテ響ト云フモノニナラズ此条響ト名ヲ付クル所深ク味フベシ唯発  
シタル音ノ仰山ナルヲ云フニアラズ弓氣身同和スルトキハ自ラ響トナル  
ナリ強キニモアラズ勿論弱キニモアラズ修練シテ自ラ發明スヘキノミ

## 發射

### 一 放レノ事

之レハ調彎ノ条ニ述ベシガ如ク押手勝手満固心氣調達シ心眼決定シ  
テ放ス所之レナリ喩ヘバ押手ノ手ノ内シマルニ隨ヒ勝手ノ掛ケ指モ同和  
シテ「詰」シマリ其発スヘキ期ニ至リ二念ナク切ツテ放ツ即チ前ニ述ヘタ  
ル氣離レト見合セ考フベシ或ハ放レハ勝手ニアルト云ヒ或ハ左放ツテ  
勝手知ラズト云フ皆過不及ヲ恐レテ云フ条目ナリ元來放レハ勝手ノ  
主ル所ナレト勝手第一ニナレバ押手ニ緩ミ出来テ矢所遠ヒ矢別レ

最上ノ放レナレバ  
全身ニピリピリト  
響キ渡ルコトアリ  
カクノ如キ放レヲ  
ヨシトス

矢色正シカラズ又押手ヨリ放テハ勝手ハ尅セラレテ亦所違ヒ矢別レ  
矢色悪シク矢勢弱シ何レヲ何レトモ云ヒガタシ或ハ其人ニヨリ其器ニ  
仍リ定マラサルノ儀ナリ唯法則ヲ云フトキハ押手勝手同和シテ一拍子  
ニナルヲ以テ放レ第一トス唯純一ニ放ルルノ外ナシ又放レノ余勢ヲ云フトキハ  
繩ヲ引合ヒテ其中ヲ斬タルガ如シ之レモ理然トス唯身躰手足ハ  
鍛鍊ノ上ニ任セ氣ハ演々ト怠惰ナク心ハ毛塵モ物ナリ其期ニ至ツテ  
余念ナク射発スベシ

## 一 矢色ノ事

之レハ射放ツテ矢行ノ鈍利曲直ヲ云フナレト矢行キト云ハズ矢色ト云フ  
ナリ弓氣身一致同和シテ放レ最上ナルトキハ矢勢尖クシテ言語ニ述ベ  
カタキ勢アリ之レモ矢色ト云フ勿論放レ節中ヲ得サルトキハ矢ノ出  
悪クシテ矢色ト云フニ至ラズ矢ノ出正利運勢ノ場ニ矢色アリ修練  
ノ効ヲ積メバ自然己ガ眼ニモ見ユベシ



## 一 弦音ノ事

之レハ弓氣心一致同和シテ切ツテ放ツ所ニ弦音ヲ生シ氣業不可ナルトキハ  
弱音或ハ能ク或ハハスミ過或ハピリヅキテ弦音ノ正路ニ至ラズ正実ノ  
弦音ト云フハ其弓ノ製ニ拘ラズ氣業同和シテ發スル逞勢ノナレル所弦音  
ノ至極トスルナリ弓ヨリ弦ニヨツテ沙汰スル<sub>コ</sub>ニアラズ弦音ノ根本ハ弓  
勢ニアル<sub>コ</sub>ニテヨク勢ノ根「本」元ハ心氣ニアリ弓ハ事ナリ氣ハ心ヨリ發ス  
譬ヘバ平原広野ニ草木モナクシテ暴風來レハ音ヲ發スルガ如シ

## 一 弓旋リノ事

ユミマワ

之レハ今世弓返リト云フ此事ハ儲ケテ作スモノニアラズ勝手ハ引シマリ  
弓手ハ押懸ケ大指ノ根ヨリ押切り一拍子ニ發スル勢力余リテ  
弓返リトナルナリ勝手モ其切り放ツ勢肩口ト腕ト分離セル  
ガ如シ弓ハ押廻スモノナレバ弦行余リテ翻ルナリ求メテ作ス<sub>コ</sub>ニアラズ  
知ルニアラズ知ラザルニアラズ技調ヒテ射發スル余力弓返リトナルナリ

或ハ古書ニ大事ノ物ヲ射ルトキハ弓返リスベカラズト云フコアリ  
又徂徠ハ支那ハ弓返リヲナサセヌ故ニ矢飛ビ能射貫キモヨシト  
云ヘリ此時如何ニ自覺スベキノミ

## 一 調子ノ事

之レハ前ニ述ベシ塩相ト等シキコナレト分別シテ云フトキハ調子ニハ形アリ  
射物ニヨリ又其場其時ニ随ツテ射発スルニ遅速中ノ三段アリ  
之レ其時ノ調子ナリ塩相ハ己ガ心中ニ得ル所ニシテ調子ハ業ノ  
遅速中ヲ云フ能塩相ヲ期シタリトモ調子凶ニ当ラサレバ其節中ヲ得ズ。  
常ニ修行肝要ナリ

## 一 矢聲ノ事

凡テ武術ニ声ヲ発スルモノハ皆其念慮ノ余勢聲トナル射術ニテハ  
其発スベキハ茲ソト思ヒ込ミタルトキ如何ナル鉄石ヲモ射貫ク念  
慮声ニ頭ハルルナリサレバ其射手ノ念慮ノ俛ニ発声スヘキコナリ

但シ射術ノ勢ハ遠ク射発シ射貫ク正儀ナレバ発スル所ノ声  
永ク末張り懸クベキヲ実正ト云ヒツベシ其矢勢一寸勝リニ  
遠ク発声スルヲ全利トス但シ声ヲ発スルニ其期アリ発聲  
節ニ中ラサレバツ却ツテ妨ゲト成ナリ発声何レノ期ヲヤ大悟  
スベシ

## 斂射

### 一 念ノ事

之レハ射取ルモノニ矢勢徹底ゼルヲ見定メ假令遠丁タリ己ガ魂ノ  
融通シテ其活然タル所ヲ念スルヲナリ此念ナクシテ猥リニ余  
念アルハ一極一矢ニ勝負ヲ決スルヲアタハズ数多矢ヲ帯ヒタラン程  
純一二至ラズ靈明散乱シテ数矢モナキニ等シ唯一念ノ融通シテ  
動カザルヲ大事トス前ノ始末物見ト云フモ之レニ相同ジ但シ物見ハ形チ  
ヲ以テ心氣ヲ定ム念ハ心氣ヲ根本トシテ物見ノ形躰トナル此

念明白ニアラサレバ吞矢ヲ射フ事アタハズ吞矢ヲ正直ニ射ハサレバ射術ノ拙キ所ナリ素ヨリ矢ヲ番ヘテ吞矢ヲ想フハ一ツノ病ニテ甚タ悪シキ事ナレト此ヶ条ノ場ニ至ツテハ此沙汰ナクンバ念慮ノ論ニ疎シ只一筋ノ矢ヲ冥途黄泉ノ土産ト思ヒ切ツテ射ヘキトハ勿論ナレト止ムト得ズシテ二ノ矢ヲ射フアルベシ一ノ矢ノ念明白ニアラサレバ吞矢射ル能ハズ此念明白ニアラスシテ吞矢ヲ射ルトモ死物ナリ箴筋ノ矢ヲ發スルモ只一筋ト決定シテ射發スル事念慮ノ明白ヲ正サンガ為ナリ

## 一 弓倒シノ事

之レハ弓ヲ射發シテ念ヲ達シ弓ヲ弓手ノ腰ニ取ルナリ収メ方ハ末彌ハ身通り前ノ正中ニ下リ本彌ハ後口身通りノ外ニ上リ雨走リ形ニナル弦ハ弓返リノ俛腕ノ外ニアルナリ然シテ其俛ニ跪キテ弓ヲ立テ本彌ヲ身通り正中ノ両膝形ノ通りヨリ



コ、ノ下ルヲ云ウ

・  
・  
ハ二ノ矢ノコト

五寸斗リ前ニ据ヘ矢摺藤ノ少シ上ノ辺ヲ馬手ニ移シ右肩ノ  
外レノ辺ニ斜メニ取り衣服ヲ納ムヘシ外ニ仔細アルニアラズ但シ常  
射ニ此ヶ条ヲ述ルト雖モ時所場合ニヨリテ弓倒シヲ作ザルヲモ  
アリ兔ニ角時宣ニアルヲナリ

大正十年七月三十日午前謹写

## 常射心得終り

右者河毛勘先生ノ御垂示ニカカリ得ニ先生ノ御許ヲ得テ第一番ニ拝寫ス



一 旧時弓矢ハ神器ト云ヒ習ハセリ神器ト云フモ又弓矢ノ道ト云フモ概畧ハ前ニ述ベシ如キノ理由アル故ナルベシ然ルニ今世弓術ハ娯樂的ノモノ或ハ運動器具トス之レ愚老ガ遺憾ニ堪ヘサル所ナリ元来弓術ハ前數条ニ述ベシ如ク精神ヲ修養スルヲ第一トシ次ヒテ技術ヲ修練スルト共ニ礼儀ヲ主ンジ膽力ヲ練リ即チ日本魂ヲ維持センヲ根本トシテ教ユルノ武器ナリ此道ハ古人モ天地ニ恥ザルノ道トシテ弓矢ノ道ト称号セシナラン故ニ人民一般ニ弓矢ヲ尊重シ此道ノ真理ヲ得テ常ニ履行セバ国民ノ氣象ハ益ニ正路ニ進歩シ国家ニ益スベク又同胞兄弟能ク親睦シ家庭ノ円満ニモ益スベシ然ルニ当今此真理ヲ熟味セズ前述ノ如キ觀念ヲ抱ケルハ遺憾ノ極ミナリ

一 旧時武道ニ志スモノハ前ニ述ベシ三種神器ノ趣意ヲ會得シ常ニ間接ニモ政道ノ補佐ニ務ムルベシ之レ士ノ本務ナリ假初ニモ自己本意<sup>位</sup>ノ舉動ヲ働クベカラズ而シテ本務ノ余假アレバ遊教ノ為山川ノ狩獵ニモ出ルヲナルガ此狩獵ノ出ルニモ六益ニ害ト云フ心得アリ農作物杯ニ有害ノ舉動ナサル様ニ心掛クヘシ故ニ狩獵ニ出ルモ敢テ獲物ヲ貪ルニアラズ其何ヲ云ハン六益ノ一ツハ民村ヲ徘徊シ風説街歌巷説杯ニ心ヲ止メ農政ノ此惡

ヲ察スニツハ田畠ヲ荒ス鳥獸ヲ狩リ取り農民ノ害ヲ除ク三ツハ土地ノ遠近陰

易山川ノ形勢ヲ知りテコアルトキハ攻守ノ策畧以何シヲ計フ四ツハ山川ヲ跋涉シテ

身軀ヲ強健ニシ日頃芸場ニ於テ学ブ所ノ弓領ヲ作物ニ用ヒ試ム五ツハ早鞋

股引ノ製ヨリ風雨露雪ノ凄キ方其他ノ便利不便ノ利ヲ窮地ニ試ム六ツハ事ニ当

ツテ自身ノ機転ノ敏鈍ヲ試ム七ツハ狩獵ニ耽リ獲物ヲ貪リ士ノ本務ヲ

忘却スル事ニツハ士ノ狩獵スル心得ヲ忘レ民力ヲ費セシ田畑ヲ踏ミ荒シテ顧ミザル

杯ノコナリ夫レ斯ノ如シ士ノ職務ハ常ニ切磋シ品行ヲ慎ミ心潔白ニシテ

君ヲ補佐シ世人ノ模範ナルヲ主義トス然ルニ嘉永六年六月米使ペルリ来舶

以来天下物儀紛々トシテ内事治リカタク就ハ何時戰場ヲ開クコナキニシテモアラサル

ノ形勢ニ至リシ時代アリ此際国君ハ恩政ヲ施シ給ヒ古昔国法ヲ犯シ家禄ヲ召

シ放サレ浪人シテ絶家セシモノアリ又末孫残り居ル家モアリシカ其租先ノ功劳ヲ

思召サレ末孫アレバ其人ニ絶家セシ家ニハ養子ヲ設ケ禄ヲ賜シ再興仰付ラレシ

家数十軒アリ之レヲ家各立チト云フ又徒士ニシテ武術ニ普通ヨリ勝シ品行



正シキモノ或ハ数年ノ勅功ニヨツテ騎士ニ取り立テラレシ家数十軒アリ之レヲ御取り立テト云フ之レ勿論仁政ナレト一方ニハ戦士ヲ増サントノ主意モアリシモノカ右杯ノ頃ヨリ武士ノ勢力漸次盛ンニ過キ動モスレバ暴河ニ近キ挙動ヲナスモノアリシナリ之レ杯ノコトニ原因シテカ今世ニ云フ旧時ノ武士ハ動モスレド脅迫手段杯ニ出ツルモノナリシト又遺憾ナリトス但シ往古ヨリ和漢共ニ世乱レントスルトキハ種々前非顕スルモノト云ヘリ既ニ近クハ寛政年間ニ高山彦九郎アリ維新前ニハ東京及西京ニ於テモ甚敷ハ辻切り杯ノ乱暴ヲ働クモノアリ然ルニ幕府ノ權威ヲ以テスラ之レヲ禁スル事能ハス全々世ノ乱レントスル前兆ニシテ所謂天ノ人ヲ以テナサレムルト云フモノナランカ