

當流射法

百个條口訣集

當流射法 百个條口訣集

大野又次郎一徳注

名目當流ト書ク事全ク此竹林流一流ノ射法<sub>ヲ</sub>根本也  
父教<sub>シ</sub>ハ當流ト云フ元来ハ此方ニテハ竹林流  
ヲ云ヒ日置流ヲ学者ハ日置流ヲ以テ當流ト云  
吉田流ヲ学者ハ吉田流ヲ以テ當流ト云フニテ  
通スルヲニシテ外ニ子細ノアルヲニハアルヘ  
カラス左ハアレド爰ニ記セルニハ竹林流ノ一  
流ヲ而已強<sub>チ</sub>ニ當流ト云トシ當ノ字ノ縁ヲ取テ  
根本トノ自滿ノ詞ナリ是等ノ説ハ取用サル事

ニソアルヘキ又武藝小傳二片岡家譜ヲ引テ父  
家次存生ノ時大藏ハ菅黃門ニ仕ヘ加劔ニアリ  
洛ニ來ルコトニ山科ニ過リ相共ニ當道ノ奧義  
ヲ論シ古來ノ書ヲ損益シ是ヲ至當ニ歸シテ目  
録印可ヲ改メ射法ノ強弱ヲ節ニシ遠矢ノ弓矢  
ヲ制シ力ヲ不勞シテ矢數ヲ發シ其功古昔ニ倍  
セリ故ニ當流ト號シテ家庭ニ傳フト見ヘシハ  
竹林流ヲ而已當流ト稱セサルハ勿論ナリ此家  
譜ニ載スル処ノ趣モヤハリ學流自慢ノ文面ト  
見ヘタリ又竹林流傳來ノ一日置流射形口傳之

卷ノ評ニテ見ルヘキモノナリ彼書ニハ委ク出タ

リ元來當流ハ日置流ヨリ出タレハ日置流ノ古書アルヲ勿論ナリ是ヲ六十五ヶ条吒云ヒ傳ヘリ

評ハ予カ父一貫述ル所

此百ヶ條トイフ事外ニ無之弓術ノ大意後年失ハ  
ン殊ヲト高山先生取立ラレシ事也

父教ハ此百ヶ條トイフヲ外ニ無之トハ文章ノ  
綴キ自滿ト見ユ勿論當流ノヲヲ書キシ書外ニ  
ナキハ知レタルヲニテ云フニヤ及フヘキ又他  
流ノ書此方ニナキモ同事ナリ縦ヒアリトモ他  
ノヲハ當流ニハ用ニ立ス然レハ無益ナリ又高  
山先生トハ則本文奥書ニ云ヘル高山八右衛門

ナリ武藝小傳片山平右衛門家次力条モ門弟数  
百人其徒遊之盛ナルタ未有如此者也高山八右衛門抽シテ  
於同遊射於蓮華王院大發弓術之名ト見ヘタリ  
又同書二片岡家譜ヲ引テ當世ノ射ヲ事トスル  
者大藏并家延力指揮ニ不依ハナシ一徳曰大藏  
ハ吉田大藏  
茂氏ナリ家延ハ片  
岡平右衛門家延也門弟数百人ノ内高山八右衛  
門具器二當レリ然レモ蓮華王院ノ堂ヲ通シテ  
未得名譽於是家延弓矢強弱理ヲ考ヘ力微ナル  
者ノ遠矢ヲ可射弓ヲ制シテ高山ニ授ク高山此  
弓ヲ以テ終ニ蓮華王院ノ堂ヲ通シ無双ノ名ヲ

得ルヲ師大藏ニ不耻弦打シテ矢筋ヲ辨ス自然  
ノ妙ニシテ言語ヲ以テ傳ヘ難シ門人昼夜咫尺  
ストイヘトモ終ニ傳受スル者ナント見ヘタリ  
此趣ニテ見ル時ハ高山ハ吉田流ヲ学ン人ト思  
ル然ルニ竹林流ノ系図ニ見ヘシハ不審シ必ス  
二流ヲ学ヒタリトセンヤ又此百个条高山先生  
強チ取立ラレシトモ云カタシ其趣下ニテ見ル  
ヘシ

惣ヲ往古ニ弓書ナシ

父教ハ往古ニ弓書ナントハ井蛙ノ心ト云ベシ

一徳曰年代矢数帳ヲ見  
ルニ高山八右衛門寛永  
六年三月晦日總三千二百  
射二千二百六十六通又寛  
永七年四月十九日總三千  
十三射二千八百八十八通  
同年五月廿七日總四千射  
ニ二千廿五通ル又寛永十  
年三月廿六日總二千七百  
七十六射二千五百八十八  
又寛永十一年四月廿四日  
總五千三百二十射二千  
百五十一通ル又寛永十六  
年五月十七日總八千八百  
四射二千六百五十四通ル  
ト見ヘタリ

凡人アツテ射ルナラハ則上手下手アラン上手  
下手アラハ下手ハ上手ニ便り倣フヘキハ必定  
ノ理ナリ軍防令曰凡衛士者申分一日上一日下  
弓馬用刀弄槍トアリ此書ハ養老二年右大臣不  
比等承勅撰之ト拾芥抄ニ見ヘタリサレハ其ノ  
往昔ヨリ既ニ習フヲハアリケ習フ事アラハ人  
ルナリ是ヲ以テ證トスヘシ  
ノ記臆ニ及程盡スト云ヘトモ其及ハサルヲハ  
注スハ勿論ナリ其注スアラハ是ヲ必ス弓書  
ヲ云フヘシサラハ本文ノ文章愚ナリトセン又  
其書アリトモ数年ヲ過レハ亡失スルモ素リノ  
ヲナリ是必チ始アルモノハ終アリ天地ノ理ナ

リ如此メレハ本文ニ往古ニ弓書アリテモ今ニ  
不傳ノト言ヒタランニハ先ツ聞ヘサルニモ非  
ス無シトハ狭<sup>キ</sup>心ナリ

流々家々ノ書記繁多ニナルヲ後年人ノ氣力薄シ  
テ然モ書面ヲノミ第一トカサル類世ニ多シ

父教曰後年人ノ氣力薄シテトハ可笑ノヲナリ  
天地アルナレハ人アリ万物アリ其天地人ノ三  
才トモ云ヘル人代々ヲ過ルトモ氣力薄クナル  
ヲヤハアル何ヲ異ラヌ天地カハラヌ萬物ニ人  
許カハル事アリヤ且ヘ天地万物ノ變ハルヲナ



シ唯是也カハルト云ハ天變地變ノ外ナシ其天  
變地變ハ尋常ノヲナリ其レヲ何ソ異ル様ニ思  
ハ偏ニ兎戯ノ論ト言ツヘシ抱腹ニ絶タリ昔ヨ  
リ衆人ノ中ニハ氣力薄キモアリ厚キアリ其外  
賢愚得失共ニ其人々ニアルヲニテ衆人一統氣  
力賢愚得失ノ厚薄ハナキナリ又後年ト云ツ  
ハ前年ニ対スルヲニテ誰カ時ヨリ前年誰カ時  
ヨリ後年ト云フナルヘカラス良モナレハ浮屠  
氏ノ類末世來世ト云フヲ云ヘリ是等モイツカ  
末イツカ本ト云フハナキ義ナリ日本ハ天皇氏

ノ儘ニテ是ヲ改ス武将ノ輩ニ盛衰沿革アリテ  
其姓ヲ改ム左アラハ先ツ鎌倉ノ代ノ末足利ノ  
代ノ末ナト言ン類ハ悪カラシ大世ヲ以テ本末  
ヲ云ヘルヲ甚六ヶ敷ナリ凡テ天地ニハ始モ  
終モナキナリ其レヲ始終ヲ言ンニハ日ノ出ル  
ヲ始トシ日ノ入夜ニナルヲ終ト言ンニハシカ  
ジ其始終ナキ天地ヲ前年後年ノ類凡テ云ヘカ  
ラサルモノナリ又書面ノミ第一ト飾ル類トハ  
面白シ是人情ノシカラシムル処ナリ實正ナラ  
ヌ者ハ其筈ナリ兎角實正ノ学ニ便リ正路ヲ倣

テ正路ニ至ルヘシ會徳思慮セスンハアルヘカ  
ラス虚説ニ迷フ勿レ

後年ノ射手多ハ小笠原ナトノ書ヲ我流ノ書ト偽  
リ用ル者世ニ繁多レ總テ弓ハ一樣ノ業ノミナレ  
ハ細悉ノ書有間シキ也数ヶ条トイヘ凡皆其所ニ  
ヨツテハ臂ハ臂足ハ足ト名目ヲ上ルノミニテ更  
往古弓ノ始ル時ヨリ備リタル名目ノ有事ヲ聞ス  
然レ凡色々ノ名ヲ設ケテ人々修行信ヲシラシメ  
ン為也然ハ名目ヲスツルモ誤リ也又一概ニ此名  
ニコルモ又誤リナルヘシヤ

父ノ教ヘシハ射手多ハ小笠原ナトノ書ヲ我流  
ノ書ト偽リ用ル者世ト繁多トアルヨリノ文章  
大二得タリ實ニ此処肝要ナリ會徳熟味アリタ  
シ殊ニ本文修行ノ信ヲコラシメンヨリノ下最  
モ能ク得タリ子積先生ク

唯大元ノ主意ヲ失サルヲ肝要也

父ノ曰此ヲ克ク得タリク大元主意トハ弓ノ用  
ハ元来仇ヲ順シ賊ヲ平ケシムルノ良器ナリサ  
レハ貫革ヲ主トシ甲冑武者ヲ射通シテ一矢ニ  
死サシメンコソ大元ナリ其大元ヲ失ハスシテ修

行シ大元ニ至ルヲ極則ナリ兎角ニ切磋琢磨シ  
テ己ニ求ムヘキヲ也今太平ノ化ニ流ヲ弓射ル  
武士ヲ見ルニ大元ノ實ヲ志テ或ハ弱弓ヲ以テ  
的ニ瘴<sup>(癖?)</sup>中ヲ好ミ或ハ三十三間堂ヲ通スヲ以事  
トシ或ハ儀式作法ニ流テ實事ヲ失ヒ或ハ貫革ト  
志ス者ハ弱弓ヲ以テ鍛鍊ノ上ハ強弓ニ勝テ厚  
物ヲ射通スト思ヒ又ハ矢尻ニ毎ヲ塗ヲ甲冑厚  
鉄ヲ通サンヲ思フ類皆實正ノ武藝ニハ似モ  
ヨラモ楊弓雀小弓ニモ劣タル邪勢虚術ト云ツ  
ヘシ實ニモ小児ノ戯ニヒトシ可笑ノ甚シキヲ

ナリ是等ノ正路ニモアラヌ射事ニマヨフ者多  
ケレハ大元ノ主意ヲ失サルヲト申サレタル也  
中通ノ心得書記スニアマルヘシ口傳多カリキナ  
リ

父ノ曰中ノ字元来アタルトモ訓テ仏道ニテハ  
中道ト云ヒ神道ニテハ中臣ノ祓ト云ヒ儒道ニ  
テハ中庸ト云フ是等ノ三教共ニ皆中ノ字ヲ用  
ユ此中ニ至ルヲ甚タ難フシテ述ルニモ言論筆  
力ノ及フ所ニ非ス唯ニ一心不乱シテ修行誠實  
ニ責ラハ自然ノ必至疑フヘカラス故ニ言フ時

ハ詞ヲ誤リ注ス時ハ筆ヲ誤ルサレハコソ本文  
ニ書記スニアヤマルヘシトハ言ヘルナリ

百个条口訣集注評

一 足踏之事

足踏ヲ先トスルヲ全躰ノ土臺ナリ人ノ大中小ニ  
依テ寸尺モ極メ易キナレトモ當流ニテハ己力踏  
能キ程ヲ考サセ両膝ヲトクツメテ八文字ニ踏  
尋常也平陸ノ心ヲ以テ山坂ツケ沼片卑ノ地ニテ  
其ノ心得アルヘシ惣テ當流ニテハ丈夫ニ踏テ曳  
請テ發ル時躰ノ崩サルヲ肝要也上ニ精心筋骨コ  
ツヲ下虚弱スルモノ故第一ト心得ヘキ也

古歌ニ 弓手馬手拔ヲヌキタル如ニテ



胴ハ柱ニ足ハヲビキト

古上手ノ言葉アリ誠ニ大切ナル所也且又船中ノ心得ハ右ノ踏足ニ異ルヲナケレト一概ニ一文字八文字トノミ心得ル時ハ琴柱ニニカハスルナリ船ノ動静ニ従ツテ一足踏心ヲ含ナリ惣テ船中ハ言ニ及ス平陸タリトモ一概ニツヨク踏トハカリ心得ニハアラス其程ハ修練スルニアリ口傳

父ノ曰足踏ヲ先トスルヲ当流ニ限ラス他流ニテモ先トスルナリ既ニ当流古傳日置流ノ目錄ニモ見ヘタリ本文ニ言ヘル如ク全躰ノ土臺ナリ則足踏ヨリ極テ弓

射事ナリ故ニ先トスルナリ又足踏ヲ箇条ニ挙  
ルハ立射ヲ元トスルガ故ナリ又寸尺ヲ定ル  
諸家ニテ俚アルヲニシテ笑フヘキノヲナリ但  
シ術ヲ鍊得シタル人ハ自然ニ足踏モ備リナレ  
トモ幼学ノ人ヲ教ユルニハ必ス具踏様ヲ大概  
何程ニハ文字ニ踏ト法ヲ勤メサセ子ハナラヌ  
ナリ愚業ニ寸尺ニ疑附ハ取ニ足ラス大様ニ言  
ハシ人々ニ思アルヲナレハ己カ高計ノ  
寸ヲ以テ踏シムルニハシカシ即テ其人々己  
カ肩巾程ニハ文字ニ踏ト教ヘテヨシトセンカ  
最モ此同心寸ノ以テ足踏サスルヲ又山阪フケ  
人々ニ応用センヤ素リ取捨スヘシ

沼片卑ノ地或ハ船中ノ足踏ナトトアルハ足踏

ヲ自在ニセサシメンカ為ニシテ譬ヘテ云ヒタル趣ナリ是琴柱ニ膠セルノ謂ナリ會得熟味シテ修行スヘキモノナリ

# 一 弓構之事

弓構ト言フ箭ヲツカヘルヨリ一筋ノ矢ヲ發最初也左右ノ手ヲ筋張ス只ムクヤカニ取テ勝手近ク身近ク構ルモノ也ト箭番カヘ掛ケ口ニ握心ヲ思イ勝手ニ強ミヲ含テ氣指ヲ進メス一息ヲタクハヘテ後ノ業ヲヤカウ也弓構矢ヲ番カヘルノ後ハ矢ヲ發遲速己ニ預ルナリ勝負ノ骨髓モ此場ノ内

ト心得ヘシ壺厘疑ナシ觀念第一ノ所ナルヘシ  
依テ當流ニテハ弓構ニ形無之ナリ口傳

父ノ曰本文ノ通り當流ノ射方ナリ凡テ矢ツカ  
ヘ静清ニ掛口ヲ引テ麤呂ニナラヌ様大ツカケ  
テ学ハシムル當流ノ教ヘ方ナリ殊ニ一息ヲタ  
クハヘテ後ノ業ヲヤカウトアル所骨髓ナリ元  
来ソコナル時ハ仕損多シ大節ノヲナリ言語筆  
力ノ及フ所ニ非ス會得修行味考スヘシ又矢ノ  
遅速己ニ預ルヲ是大事ナリ必ス速シトモ必ス  
遅シトモ云フナシ唯シホ合ノヲナリサレハ己

ニ預ルトハ云フナリ兎角修行ノ処ナリ猶後章  
シホノ条ト互見スヘシ茲鎮和尚ノ歌ニ善モイ  
ヤ惡モイヤイヤモイヤ事々物々ヲナレ合ヒニ  
シテ又澤庵和尚旧引歌ニ惡ヲ嫌フヲ善者トオ  
シヤル嫌フ心カ惡ンヤモノトイフカ如シ

### 一 胴作之事

平躰ナリ腰ヲ詰テ居リノ能キ様ニスルヲナリ胴<sup>スウ</sup>  
ハ柱ヨト古哥ノ心也平常歩行ノ姿ヲ以テ胴作ノ  
本トスルヲ也口訣

父ノ曰本文ノ通り當流胴作ナリ則次条ニアル

立一文字ノ規ナリ唯ニ素直ナルヲ可トスル也  
一立一文字ノ事

惣テ一文ノ規ノㄣ直ナルㄣヲ云心ナリ一文字當  
流道理ニ叶フニヨリ借り用ヒテ其心ヲトルナリ

則此字也墨規ヲ以テ削リ立タル如ニ直ニハ  
ナシ則字面ノ通り筆ノ勢イニテ曲ミモスルㄣ也  
曲ムトイヘ凡一文字ノ規ナキニアラス一概ニ覺  
悟アルマシキタメノ道理也口傳

父ノ曰本文ノ趣當流ノ規ナリ頭ヨリ胴作足迄  
ノㄣヲ云フナリ本文委細ニ述タル如ク直ト云

ニモ差別アリ兎角見分ニ拘リ形ノミニナツン  
テ墨規ヲ打タル通ニテハ強方ヲ引テ不能シテ  
射事ノサマタケトナルナリ故ニ當流ニハ一文  
字ハ大様ノ規ニシテ形ハ人々ノ容躰ナリ強テ  
ニ規ニナツムヲ嫌フナリ

# 一横一文字

右ノ縦一文字ニ准シタルモノナリト雖凡人々ノ  
生レ付ニ依テ或ハ受腕又ハノホリ腕曲録ナト、  
名付テ様々ノ生付アリ是ヲ功者色々ノ術ヲ以テ  
ナヲシ調鍊スルヲ當流ノ道理ニアラス右立一文

字ノ道理ヲ以テ規ニ合セ害トナルモノヲ除テ  
見苦キヲ嫌フ間敷也惣テ横一文字規何間何タ  
ンアルトモ拳ヲ子ラヒ所ニ指付ルヲ當流ノ第一  
ナリタトヘハ繰矢タリ凡拳ヲロクニシテ箭計リ  
繰出スヲ也是ヲ以テ前末横一文字ノ道理ヲ考ヘ  
シ口傳

父ノ曰本文ノ通りナリ押手勝手ノ渡リ一文字  
ヲ云フ前章立一文字ニ同シ意ナリ立横合テ十  
文字ノ規トナルナリ又本文ニ拳ヲ子ラヒ所ニ  
指付ルトアルヲ大二得タリ名聞虚体ノ射者ハ



子ラヒ物ノ子ラフヲニハナクテ間相弓矢ニ依  
テ夫々ニ子ライ所ヲ巧ニシオキ子ラヒナト、  
イヒ目付ニ設ケ処ヲスル類世ニ多シ是等ハ武  
士ノ心底可耻コト彼様ニシテ百發百中シタリ  
トテ何ノ用ニカ立ヘキ嘆カハシキ哉今聖代太  
平ニ生レ弓道ノ大元ヲ忘レ貫革ト云フヲハ知  
ラスシテ當時流行ノ小的類堂射芝射半的遠的  
ナドノ一種ナル射事ニ凝付キ今日名聞ヲ釣リ  
日モ正月ナレハ是ニ間ニ合フスル而已蒐ル小

児ノ論ナレハ一家ノ師範スル者ハ大体ハ皆芝  
射堂射ノ一種ノ射ノ戯ヲ名聞ヲ飾ルノ小慮ノ  
馬鹿モノウソ中ノ輩ナリ皆如此名聞虚躰ノ師  
家ニ便リ倣フ者多ケレハ稀ニ正路ヲ志ス者モ  
朱ニ交チレハ赤クナルノ理ニテ眞實ノ射事哀  
亡セルナリ又正路家ニテモ勿論諸的類ハ今日  
ノ稽古第一ノヲナレハ螢雪ノ修行スヘキハ素  
ナリ唯ニ今日名聞ヲ釣ル為ニ其物ニ一種ノ射  
ノ出來タルト実ヲ眞ノ勝負ノ階梯ニ諸的ヲ稽  
古スルトノ差別ナリ又堂射ナトノヲハ一向論

堂射  
近世流行スル  
ノ實事ヲ失ヘ  
ルモノ

スルニモ定ラヌヲ武藝等云フ程ノヲニハ有ヘ  
カラス近世名誉ノ射者ハ大様此ヲノ上手トカ  
ヤ偏ニ太平ノ化ニ流レ貫革ヲ忘タル故ナリ凡  
是等ノ射ヲハ沙汰ナルニ及ハサルヲナリ左様  
ノ名聞虚躰ノ射者子ラヒ者ニ瘴中ヲ好ハ故ニ  
本文ニ拳ヲ子ラヒ者ニ指付テトハ強チニ書シ  
ナリ又繰矢ト云フモノハ元来近世ノ射者遠矢  
ノ盛ニナシケレハ此ヲニ傑出シタル人モアリ  
テ遠矢ニ便利ナル矢ヲ巧ニ出セシモノナリ是  
ヲ繰矢短兵ナト云テ遠矢ノヲトスル也ナレト

○堂ヲ射テ己カ弓勢  
ヲ試ムルハ尤ナルヲ也  
深心ナリト云フヘシ  
堂射ニ射ヲ巧ニ  
スルコソ可惡ノヲ也  
又如右△

源平盛衰記平家物  
語参考太平記ナトニ  
遠矢ト見ヘハ矢ノ  
制ヲ以テ云ヘルハ非  
ス遠クヘ射アルヲ遠

遠矢射ルヲハ射事ノ餘慶ニシテ已カ弓勢ヲ試  
ルノミナリ強チ矢ヲ別制シ射ヲ巧ミニスル  
事ニハ非スサレバ繰矢短兵差矢ナトノ類ハ取  
用サルノモノナリ會得思慮シ弓道ノ大元ヲ忘  
レス實正ニ螢雪ノ修行スヘキモノナリ

一弓ニ形ヲ屬スル事

是世間多キ義也弓箭ニカラマサレテ形ヲマケテ  
弓ヲ引面ヲ振テ子ヲヒヲ設ケ弓ニカラマサレテ  
筋骨ヲシカミスルヲ或ハ見分ニ拘テ生付ヌ形ニ  
心勞スルヲ或ハ箭ヲ行術ノサマタケ失トナルヲ

遠矢ニ射ルト云ヒ指  
付テ射ルヲ指矢ニ射  
ルトハ云シナリ是ヲ  
今世ノ射家故實家  
誤テ古ヘニ遠矢ノ  
制アリトハ云其故  
ニ遠矢ヲ別制セシ也

也弓、カ、ワツテ形ヲ損ルヲナリ弓ニ形ヲ屬ス  
ルハ大ニ惡キ義也口傳

父ノ曰此ヲ大ニ惡キヲ當流ニ嫌フナリ故不所  
ヲナリ其趣本文ニテ可知

一形ニ方ヲ屬スルヲ

是ハ右ノ裏也能ヲ也形ヲ丈夫ニ仕立弓箭ヲ以テ  
其人ニ握ラシムル也此如キ道理ヲ心得ヲ修行ス  
ヘクトイフ義ナリ道理ニ迷フマシキヲ肝要也

父ノ曰本文ノ通ナリ當流ニテハ可トスル也

一打起之事

此打起ト云フ世ニ大切ト云是也大ナル肝要ナリ  
打起シ悪シクテハ引込ヲ保ツフ不叶矢ヲ強ク發  
スルフ不叶矢數達者スルフ不成打起ノ意味書面  
ニ述ルフ不能只是ヲ試ニ自分ニ強弓ヲ引テ考ヘ  
如何ナル道理ヲ以テ弓ニ引ヨキモノト心得シテ  
修行スヘシ是肝要ノ心得ナリ只勝手ノオトラヌ  
様ニ勝手ニ強ミヲコメルフ一大事也口傳

父曰此条本文ノ通得タリ殊ニ書方深切ナリト  
去ハシ誰カ熟味セサルヘケン但シ茲ニ引込テ  
タモツフ不叶ト云ヘルハ當流ニテ

専ラ修行スル所一矢毎ニ敵ト対シ勝負ヲ思ヒ  
心念決斷シテ射ルヲナレハ其放ツヘキ遅速モ  
シホ相ニシテ遅キモ速キモ凡テ云レヌナリ又  
射物ニ依テ矢所ノ静マルヲ待ツヲ勿論ナレハ  
是ハ必スシホ遅ク保ツヲ也且ヘ平生ノ稽古モ  
一矢ノ勝負ト思ヒ大切ニシ死生ノ界ヲ修行ス  
レハ自然ト拍子遅クナル也サレハコソ本文ニ  
斯保ツヲモ云シナリ又矢ヲ強ク發スルヲ不叶  
ト見シハ右ニ云ヘル如ク当流ニテハ敵合ノ勝  
負死斷ノ修行貫革ヲ大一トスレハ矢ノ勢強キ

ヲ好ムナリサレハ本文ニ言ヘル如ク打起悪ク  
テハ引込テタモツヲモ矢ヲ強ク發スルヲモ不  
成ナリ是打起ノ悪シキ時ハ弓ヲ形ヲ屬スル故  
勝手ハ引合テ固メ少シモ緩シモナクツマルニ  
依テ精力衰テ弓ニモカル、故矢勢弱クナルナ  
リ此所會得熟考シテ修行スルヲ第一ナリ又矢  
数達者スルヲ不叶ト云シハ今当射家者流ニテ  
専勢トスル堂射矢数ヲ指テ云タル趣ナリ元來  
此堂射ト云フヲノ起源ハ蕪坂源太保元ノ亂ノ  
歸ルサニ得長壽院ノ堂ニ到テ弓勢ヲタメシ



考ニ保元ノ日記ヲ引テ此由見始トシテ

文録ノ頃東山今熊野ナル観音ノ坊此堂ヲ射シ  
トナン軍器考聞ヘタレ氏此ノ盛ニ行ハレシ

ハ○△乱世絶テ御治世ノ成行儘弓ノ大元貫革ハ

捨テ遠矢或ハ堂射矢数等ヲ主トスル風俗トオ

シナヘテナリケレハ此ノ二傑出タル人モアル

ナレハ弓矢モ是ニ便利ヨキモノヲ制シ射ヲモ

之為ニ一轉シテ此ノ二達セルヲ以テ名誉トシ

殊ニ近来貞享ノ頃和佐大八郎ト凡愚者出テ、

此ノヲ拳ヒ通矢衆人ニ勝レケレハ○△是ヲ天下

○慶長十一年正月十九日  
松平下野衆尾州清州  
浅岡平兵衛通矢五十  
一筋射テハ事蹟ハ  
年代矢数帳ヲ見  
ヘタリハ名誉ヲ得  
タリ是ヨリシテ盛  
ニ射争フニソ  
ナリケル近來△

○事蹟ハ年代矢数  
帳ニ出タリ是ヲ  
見テ委細ヲ知ル  
ヘシ△

一ト称美シ尊ムトナリ今此堂射前ノ手先ニ胴  
木ヲ入レ射人ノ前ニ進ムマシキ関アル由此胴木ハ彼  
大八郎力入置シ所ナリトソ其レハ何者ガ入シ  
ニモアレ関木入シ者コソ間数ヲ盜シ張本ナレ  
況ンヤ後人ノ盜ヘキヤヲ疑ヒ此ヲニ及フト云  
ハ悪キ奴哉武夫ノ穢レ賤キ心馳哉○△後ニハ射  
者多イ矢見ニ金銀ヲ以テ通矢ヲ拵ルノ類アリ  
トソ如此堂射盛ンニ幼慮ノ者トモ爭ヒケレハ  
自然ト貫革絶畢エテ此ヲ以テ弓大元ト思フ  
成ニケルサレハ師モ弟子モ此ヲニ迷ヒ迷フテ

○ 是等ノ趣父ノ  
述ル処ノ射則  
ニ出タリ  
△

行程ニ偏ニ貫革ハ捨レケル今世上ニ責益スル  
弓師礮師ノ類凡テ弓具師皆堂射ノ道具ノ細工  
シテ貫革ニ便リヨキ弓具ヲ詭ルニ必ス矢数便  
利ニ巧ミスルナリ是天下ニ堂射流シ故ナリ素  
リ当流ニ強チ堂射ヲ嫌フニハ非サレトモ弓ノ  
大元絶テ堂射而已主トナリヌルヲ愁フナリ  
譬ヘハ正路貫革ニ志サストモ此堂射ニ依テ修  
行スレハ必ス貫革ハナラヌナリ其故ハ堂射ハ  
堂射ノ一種弓矢モ異レハナリ又俄ニ堂射ヲ捨  
テ貫革ヲスルト元來習ヒ性トナリシ者ナレハ

如何スルトモ習シ堂射トナルナリサテ謂倣ヒ  
姓トナルト去ヘル語ナリ貫革ヲ知テ堂射ヲス  
ルニスラ射ルヲノ一種ニシテ無益ナルニ沼ヤ  
堂射而已主スル者オヤ是ヲ当流ニ嫌フ也又矢  
数ト云フ堂射盛ニ行レ矢数ヲ射争フヲナレハ  
自然ニ矢數ト云ヘハ堂射ノフニ通ル風俗トハ  
ナリケル故茲ニ本文矢数ト云シハ此堂射矢数  
ノフヲ云タルナラン又打起ト云フ元来高ク打  
起シ引クフニソアルヘキ故ニ打起ノ名アルナ  
ラン参考保元物語半井本ニ鎮西八郎為朝山田

小三郎惟行ヲ射ル篇ニ急キ二矢ヲ打クワセテ  
打揚打揚二三度シケルカ正念次第ニ迷ヒケレ  
ハ弓矢ヲ捨テトウト落ツト見エタリ此打揚ト  
アル即打起ニシテ打起ノ正義ナリ然ルニ今當  
ノ射者手前ノ見事上手ラシキヲ好テ一文字杯  
ニ引ク輩アリ是正路ヲ不弁力故ナリ可考○△

○是等ノ趣父ノ評  
スル処ノ日置流射  
形秘傳ノ卷評  
ニ出タリ△

## 一一文字之事

此一文字ハ打起ニ付タル一文字也打起シテ一文  
字ニ引ヲナリ尤指矢前矢数射ルトキハ一文字ニ  
モ引込ナレト是業モ達シテ然モ壮年ノ人ハ一文

字ニテモ山形ニテモ自由アレト壯年過キ或矢数  
大分カケテ清心勞レテハ業ニ役ケヲセサレハ或  
ハ付モ早ク也箭ノ道モセマリ付ニ引込<sup>ケ</sup>テノ發シ  
モ弱クナル也一文字ト思所ハ山形ニモ引サレハ  
箭ヲ發スルノ失トナル也壯年ノ人タリト矢数モ  
重リ或ハ晩年ニ及テハ筋骨勞レル故ニ山形ヲ以  
テ善トスル<sup>ヲ</sup>也口訣多カルヘシ

父ノ教ヘシハ打起一文字ニ引<sup>ヲ</sup>当流ニハ嫌ヒ  
取ラサル<sup>ヲ</sup>ナリ本文指矢前矢数射ルトキハ一  
文字ニモ引込ナレトアレトモ前章ニモ云カ

如ク人活物ナリト雖モ貫革ヲ学フ外ニ堂射ヒ両  
方全備スルヲハアラサルナリサラム當流ニテ  
今世流行ノ  
ハ堂射ハ好マサル也又葉モ達シテト云ヘルヨ  
リノ文義本文ノ通得タリトスヘシ

## 一山形之事

是ノ打起シニ付タル山形ナリ右習ヒ考ヘシ上ヨ  
リ引ヲロサ、ル弦ハ勝手ニ来テ置所ナキモノ也  
常ニ執行肝要ノヲナリ口訣

父ノ教ヘシハ此打起當流ニ用ル処ナリ又上ヨ  
リ引ヲロサ、ル弦ハ勝手ニ来テ置所ナキモノ

ナリトハ一文字ノ打起ヲ指テ云フナリ但シ修  
練ノ上ハ一文字ニ引テモ勝手ノ落チ付ハ差テ  
異ルヲナキナリ唯ニ一文字ニテハ強弓引カタ  
キナリ

# 一箭ノ道之事

是モ打起シニ附屬シタルヲナリ右一文字山形ニ  
弦来ルニ手ノ内掛ケ口悪ケレハ箭ヲタメ矢口ヲ  
披キ矢口浮<sup>キ</sup>矢摺ヲ強ク矢ノ出ニテスル皆コレ箭  
ノ道正シカラサルユヘナリ然ハイカニフトキ矢  
ヲ射ルトモ矢出悪クイハンヤ細矢ヲ射ル時ハ一



筋モ直ニ發ル<sup>ズナラ</sup>ヲ不叶ナリ是以常ニ執行シテ矢ノ  
道ヲ正直ニスル<sup>ヲ</sup>也大キニ肝要ノ<sup>ヲ</sup>也ヘシ口傳  
父ノ教ヘシハ此章本文ノ通りニテ肝要ノ<sup>ヲ</sup>也  
兎角心得執行スヘキ<sup>ヲ</sup>ナリ

# 一 弓ノ道ノ事

是ハ人ニヨリテ弓ヲ躰ニアツケ弓ヲ引ク所ニ據  
ヲ役ケテ或ハシタルクフシ或ハテラシ様々ノ役  
ヲナスナリ是何レモ悪キナリ弓ハ只打起振り向  
ケタル計ニテ伏シモセス起モセス障アツケル所  
モナク清ク弓ノツヽタツ所ヲ弓ノ道ト言ナリ然

ハ弓ニ伏起アレハ此道ニ不叶其上生付テ起伏アル者ハ道ニ不叶トハ心得マシキナリ弓ハ伏テモ起テモ本来ノ道利ヲ可辨也口傳多カルヘシ

父ノ教ヘシハ此条本文ノ通ナリ熟味スヘシ

### 一 臂形之事

是人々ノ生付タルナカラ當流ノ打起シ當流ノ掛口ノ道利ニ叶ヘハ一樣ニナル也尤形モ一樣ニ成ヘケレ氏形ノ一樣ニハアラス見分ニ拘ラス打起掛口勝手ノ堅リ一樣ナル也心ヲ付テ執行シテ人ニモ是ヲ示スヘシ菱形ヲ数流氏ニ有ト

ハ雖氏臂形ニ拘リテ形ヲ一樣ト誤マル也タトヘ  
一流ノ形ニ成トテ元来ノ道利ニ不叶臂ノ形ハ千  
人皆千人ナカラ見分ハ替ル氏当流ノ打起シ掛口  
ノ利ニ叶ハ替テモ勝手付臂形成就ノ所ヲ考ヘシ  
口傳

父ノ教ヘシハ此章本文ノ通ナリ得タリトスヘ  
シ本文ニ言ヘル如ク数流ニテ臂形一樣ニ見分  
而已飾ル類俛アリ是実ヲ失ナヘルノ名聞家ニ  
テナスヲ勿論此臂形而已実ヲ失ヘルニハ非ス  
名聞虚躰ノ射者ハ何ヲモ見分ニ拘リ実ヲ失フ

「ナリ當流ニ云ヘルハ左様ノ実ヲ失ヘル」ニ  
ハアラテ大元ノ道理ヲ失ハス形ニ拘ル「ニハ  
非スシテ形ハ其人々ノ生付ノ俚射サスルナリ  
唯ニ道理ヲ失ハサルヲ大元トスル而已此処臂  
形ノミヲ云ニアラス何「モ此意ナリ會得ト信  
心ニ凝リ修行スヘキナリ

# 一物見之事

物見ノ規一大事ナリ物見ヲ以テ矢ノ遠近ノ失ト  
生ル也常ニ執行スルニ大キニ心得ノアル「也タ  
トエハ平日執行スルニ射込卷藁ヲ射ルニモ政泰

先生ノ口傳ニ遠山ノ目付ト云ラ秘事セラレケル  
一也氣業調テ矢ヲ發ルモノナレハ間近キ射込ヲ  
射トテモ丸六十間ノ心ヲ以テ射モノ也近キ矢ハ  
遠ク射出スモノ也扱遠ク間數六十間モ延ヒテ射  
時ハ一二反計ニ心得テ射ヘシ目付ヲ近ク見ナリ  
遠キヲ以テ遠キニ精心ヲウハワレテハ箭ノ怠ト  
成テシカモ弓精虚弱スル也物見ノ形ハ常ノ面ヲ  
弓手ヘ向ル計也然レ人ニ依テテルモアリ皆一得  
一失ナリテル物見ハ氣遠ク放テ遠矢ヲ射ニ義レ  
イエリツマル物見ハ遠矢ヲ射ニ箭ノツキト成レ

イヘリ或傳ニハテル物見ハ手前虚弱シテ業ノツ  
キト成阨イヘリ何モ得ト肝要シテ修行スルヲ也  
テル伏スニ不依当流ノ心得ハ右ニ記ス如ク常ニ  
執行肝要也口傳多ヲ也

父ノ教ヘシハ本文ニ云ヘル如ク此物見ト云フ  
ヲハ大事ナル物ナリ見附アシキハ遠近ノ失  
トナルナリ本文ノ述ル処幼学ヲ教ヘシムル趣  
ナリ眞ノ物見ハ常体ノ面ヲ弓手ヘ向キ目指ス  
物ヲ見タル斗ナリ遠ク見ルノ近ク見ルノト云  
フヲハ一向ナキヲ也唯ニ遠ハ遠キ近ハ近キ也

サレトモ幼学ニ教ヘルニハ本文ヲ以テ事トス  
ヘシサアラハ本文ノ意ニ順テ修行スルヲ肝要  
ナリ又政泰先生トアルハ高山八右衛門政泰也  
序説ニモ云ヘル如ク此書政泰先生ノ取立ラレ  
シニモアラサルヘシ後、者ノ書ケレハコソ政泰  
先生ノ口傳トモアルナリト徳案ヌルニ串録ハ  
條ハ高山先生ノ取立ラレシナルヘシ中訣書ハ  
森木左衛門書レシナラノ猶分明ナラサレハ木  
中子積先生徳田代七ニ因テ書キ委細ニナリシ  
キノナラシ其趣粗本文奥書ニ見ヘタリ猶後章

ト互見スヘシ

一付三段ノ心得之事

上中下ハ申ニ不及第一當流三段ト云ハ引合堅ルト又引合シテ持合テ堅メルト預ケ所ヲシテ頼テ堅メルトノ三段アリ先當流ニテハ勝手ハ生レ付キニ依テカタニ付モ付カサルモアレハ付ク付カヌニタヨルヲナシ持合テ後ニ業ノ満ルニシタカツテ發スル様ニシテ最初ヨリコリ固マルコトヲキロウ也當流ニテ持合付テ好也尤上中下ノ論ハ上ノ付ヲ好トスル也口傳



父曰本文ノ通也能心得修行スヘシ

一矢別レ之事

是無滯發ヲ云也前テ云矢ノ道正シカラサレハ矢別レ正シカラサル也タトエハ矢口浮キテ放レ又ハ矢口披キテ放レ又ハ矢摺ヲ強ク摺類皆矢別レノ正クナキ也矢ノ道直ナレハ矢別レヨシ左右ノタユミナク満合テ放ルレハ矢別レ義シ深ク可味口傳

父曰此条本文ノ通ナリ能ク思慮シテ修行稽古スヘキヲ肝要ナリ

一 弦別レ之事

是矢別ト同シ道理ナリ無滯弦<sup>レ</sup>ノ道正シケレハ勝  
手ニキタツテ延合セテ放ツ時<sup>弦</sup>一ヶ所モ形ニ中タ  
ル所ナク音モ則當流ノ弦音ニ叶深ク味ヘテ弦別  
ノ道理ヲ可考口訣

父曰本文ノ通ナリ得タリトスヘシ

一 弓廻リ之事

俗ニ云弓返リ是也當流弓廻ノ主意ハ手ノ内ニ役  
ナル心ナク手ノ内ハ廻ルヲ忘レテ握リ詰タル  
計リニテ廻ルヲ思慮スルヲキラウ也當流教

ノ通り満合テ自然ト放ル、時ハ弓ノ勢イ盛ンナ  
リ壯ンナレハ勢イ強シ則具勢ノ余計也勝手強キ  
力故ニ余リテ弓廻リ成ト可心得

父ノ教ヘシハ此章弓廻ノㄗ本文ノ通りナリ會  
得熟味シテ修行スヘキㄗナリ但シ本文ニ勝手  
強キ力故ニ余リテ弓廻ト成トアル文面アシカ  
ルヘシ弓ノ勢ノ餘計弓廻トナリ侍ヘルヲ別段

ニ斯ク云シハ誤ナルヘシ  
又弓廻リノㄗ六十五条ヲ父ノ評スル  
処ト互見考合スヘシ

## 一 弓奈利之事

是ハ射放テアトノ形ノㄗ也人々ノ弓ノ道ヲ考テ

可傳授也引請テ満ル間ノ弓形リテリテアルハ  
其俛其形ヲ以テ弓廻ル故ニ弓ノ道弦別皆一同シ  
テ勢イ余リテヒラキテ拳ハ捨ル計也弓廻テ跡ノ  
形リ悪キトテ後ニ取直シ又ハ本来其人ノ弓ノ道  
ヲモ不癖シテ放シ跡ノ形ヲトカムル類ニ心ヲ可  
付也且弓ノ伏タル形ノ人ノ弓廻リシテ跡形ノ替  
アリ皆是満延合ノ過不及ヨリ起ル也弓ノテル人  
ハ其俛テリ伏ス人ハ

流ニテ弓形ヲ定ルト云フ也口傳

父曰本文ノ通ナリ

一弦奈利之事

弓ト弦別ル、モノニハナケレト弦余リト言義ハ  
或弦音弓ト一同ナラスシテ別レヒリツキ又ハツ  
ミ過ル類イ弦ノ形悪キ也弓形一同ニナルヲ弦ナ  
リノ定ルトハ言也口傳

父曰此条本文ノ通ナリ

一弦音付已音之事

俗ニ言ハ弦音ハ或弓ニヨリテ相打付タル弓ニ音  
金ト言ナマリ銅ノ薄金ヲ以テ上仕掛ノ内ニ込メ  
テ射放ツト鳴ルヲ弦音ト言ヒ木音ト言ハ右ノ弦

ニ音金無テモ弓ニ依テ相打ノ鳴アリ是ヲ木音ト  
号ク類イアヤマレル説也当流ノ弦音ト云フハ皆  
右ノ類音金ハアリテモ無テモ俗ニイヘル両持ヲ  
皆弦音トスル也已音ヲ以テ当流ノ第一トスル也  
弓ニイカ成弦ヲ掛ル凡其射人放ツ勢ヲ誠ノ弦音  
トスル也タトヘハ凡ニ障碍物モ無平野ニ風吹ニ風  
音ノキコユル如ク皆勢也依之弦弓ニ拘ルヲ無其  
射人ノ已ノ勢イヲ弦音凡已音凡名付テ當流ニ用  
也口傳

父ノ教ヘレハ此章本文ノ通りニシテ得タリト

トスヘシ今世名聞虚体ノ射流者ハ本文ニ言ヘ  
ル如ク相打付タル弓ニ音金ト云モノヲ入レ其  
鳴リノヒリツクヲ喜悅スルノ類偏ニ邪路ノ輩  
ノ名聞ヲ釣ルノヲ癖ナリ是幼兒ノ戲ニ比シク  
笑フヘキノヲ也正路家ニテ云フハ蒐ル類ノ弦  
音ナトノ設ヲスルヲニハナクテ素直ナル弓ヲ  
取テ射ルニ其人ノ射發スル処ノ勢逞ニアル而  
已ナリ其修煉氣業ノ齊タル者ハ弦音高クシマ  
リ矢色逞然トシテ譬ルニ物ナク述ルニ詞ナキ  
ヲ也唯ニ神妙ナリト云ハンノミ

一中高之事

是ハ射放ツ跡ノヲ言也勢アマリテ押手勝手  
ニ捨リテ跡ハ躰計残ル所ノ形ヲ名ケテ中高二成  
ト云フ也強フナレハ尤是ヲ好フ也口傳

父曰幼学ニ教ヘシムルノ趣

一三ツノスマシ之事

是ハ形所作ニアル所ノ三ツノスマシ也弓構ニ一  
スマシ引込ト後一スマシ後ニ一スマシ是ヲ  
三ノスマシト云初心未熟ノ人ニハ是ヲモ用当流  
ニハ用サル所作也口傳



父ノ教ヘシニ此条本文ノ趣得タリ其人トシテ  
用ユルヲモアレトモ先ツ当流ニハ取サルヲ也  
一スマシ之事

是ハ心ノスマシ也スマシニ数無也光大格当流ニ  
テハ是ヲ用ルヲ也口傳深シ

父ノ教ヘシニ此スマシト云フハ至テ大事ナル  
ヲニテ当流ノ大傳トスル高山奥儀楯裏大事ト  
云ヘルモ此ヲヲ以テ階梯トシ自得大悟セルヨ  
リ至ルヘキコト也其實ヲ味テ深切ニ修行スヘ  
キモノ也又陰徳太平記細田源之亟今田中務勝

負ノ行跡ヲ見ルヘシ猶父ノ評スルナル大十五  
条ト互見スヘキモノナリ

或ハ前九年ノ合戦ニ鎌倉權五郎景政將軍ノ先

ヲ蒐ケ左ノ眼ヲ彼射ナカラ鳥海ノ矢三郎ト見

定メ其矢ヲ拔カテ當ノ矢ヲ射返シタルナト跡事

古書載スル所也但此  
処ニハ一徳作文セシ也ノ振舞逞勇絶倫ノ至凡

夫ノ及フヘキ処ニ非ス但シ此所コソ武藝ノ最

中ニシテ誰々モ手本トスヘキノヲ也

## 一身ノ規之事

人々己々皆初心功者凡己ノ規有此数个条ノ道理

ヲ以業調フハ皆指向ル所ニ其規ヲ生ス依之本

來大規ヲ極ツ第一ノ義也口傳多シ

父曰初心ニ有規トハ云ヒ難シ諸家流々トモニ  
教ユル処ノ規ニ入テ修行サスル故ニ規ニ依ル  
トハ云ヘシ此処ニ云フ規ハ教ユル所ノ数个条  
ノ規ニ倣ヒ業調テ然ル後ニ己力規定ルヲ云フ  
ト知ヘシ規ヲ捨テ規備ル是業ノ極則也習フ者  
ハ必ス法ヲ勤テ此規ニ至ルヘシ末熟ヨリ本法  
ノ規ヲ捨テハ修行至ラサル也思惟スヘシ又本  
來ノ大規ヲ極ルツ第一ノ義也トハ鍊調タル上  
ノツ也但シ其人ニ仍テ曲レル生付ナル者ハ全

体ノ大規ニ相世テ射サルヲモアルナリ可考則  
是ハ次条ニアル規ニ離レテ規ニ相ト同意也

一規ニ離ニ相事

一切弱キヲ以テ強ヲ求メ曲レルヲ助テ直ナル  
利ヲ役クルヲ皆カ子ヲハナレテ規ニ相フ利也人  
々生レ付タル曲直ヲ生ナカラニシテソタテ直ナ  
ルヲモ捨テ曲ルヲモ助ルヲ皆規ニ離テ規ニ相フ  
也修々口訣多シ與得可心得也

父ノ教ヘシハ此条本文ノ直リナリ心得ヘキノ  
ヲナリ

一イロコ形手ノ内之事

是世上ニ流布シテ不知者スクナシ一筋ノイロコ  
形計ヲ考<sup>フル</sup>用時ハ當流射術ノ失トナルヘシ俗ニ言  
ハ瓜ヲ揃テ



此所ヲイロコ形ノカ子トテ習セ

リ然<sup>レ</sup>氏此教ニテハ手ノ内ニ明キ間出キテ手ノ内

ノ弱ト成也当流ニテハ曾テ用事ナケレ<sup>レ</sup>氏人ニ依  
テイロコ形望ム人アルヘシ其人ニ



如是瓜ヲ

揃テ握スヘシ然ハ手ノ内強キナリ能心得ル人ニ

ハナキ<sup>ヲ</sup>也口傳多シ

父ノ教ヘシニ本文ノ趣宣ナルヘケレト当流ニ

用サル手ノ内ナリ即中押ヲ以テ本元トスレハ  
ナリ但シ其人ノ生質ニ仍テ免スヘキヲモアル  
ナレト大様ニハ理ハリトセサルナリ

一 三段手ノ内之事

是ハ上押中押下押是三段ナリ当流ニテハ中筋ヲ  
用然氏生レ付ニ依テ上中ヲモ可<sup>先</sup>許中押ヲ以テ  
当流第壺トスヘシ借テ又三段ノ心持ハ弓構ノギ  
ハツイフン和二握リ引込テ少手ノ内シマリ位ツ  
マリ位<sup>=</sup>シタカツテ次第二手ノ内石ノ如クニスヘ  
シ是第一二用ル所ノ三段ノ心得ナルヘシ口傳

父曰本文ノ趣中筋ヲ用然氏生付ニ依テ上中ヲ  
モ可許中押ヲ以テ当流第一トスヘシトアル文  
章何ト云フニソ中筋ヲ用ト書キ上中ヲモ許  
ト書キ又中押ヲ当流第一トスヘシト紛キ也  
可許ト書シ中ハ別段ナルニヤ何様空言齟齬ナ  
リト云ヘシ又当流ニ中押ヲ用ルヲ勿論ナリ是  
即全体ノ手内弓ト喰合強弓ヲ引ニ便利ナリ或  
ハ人指指ヲ刎ルモ力ニ離レテ力ニ戻ルナリ考  
フヘシ又三段手ノ内心得ノヲ是幼学便リニ實  
ニ理ハリナリ

一紅葉重ノ手ノ内之事

是世俗ニ流布シテ多シ爪ニ血ノ集ヲ称シテ紅葉  
ノ名ヲカル類イ俗ニ紅葉重也然<sub>レ</sub>氏当流ニテハ尊  
ミ用<sub>レ</sub>ニアラス然<sub>レ</sub>氏望ム人アラハ当流ニテハ紅  
葉ノ如ク可握ト可傳受紅葉ノ如ク握ル<sub>レ</sub>ハ手ノ  
内明間アラスシテ義然トモ能心得ル人ニハ不入  
也両様氏ニ用ニタラサル<sub>レ</sub>也トイヘ氏古ヨリ有  
名目ナレハ取用ニ心可有<sub>レ</sub>也人依テ一概ニ可傳  
授也口傳

父ノ教ヘシハ此紅葉重ノ手ノ内ハ当流ニハ用



ヒサルヲ也サレトモ其人ニ仍テ用ユヘキヲモ  
アルナリイコ形手内ノ条ト互見スヘシ又本文  
望ム人アラハ当流ニテハ紅葉ノ如ク可握ト可  
傳受トアルヲ合點參ラス当流ニ取ラルヲハ譬  
ヘ望人アリトモ傳サルヲ勿論ナラン是ヲ許ス  
ハ其人ニシテ生付ニ因テ此ヲ用テ便須セサ  
メムルナリ是止ムヲ得サルカ故ナリ可考

一一文字掛ケ之事

是弦道ノヲ也是ハ當流ニテ不用也然生レ付其  
人ノ弓ニ依テ可許先惡義ナリ口傳

父曰此一文字弦道ノ㇏本文ノ通也

一小腕折ル事



如此上ヘニ折ヲ云也然ハ力ヌケテ悪カルヘキ  
ナレ氏力ノ拔ルニ依テ自然ト放ニ不覺シテ強ミ

ヲ發也如是小腕ヲ折時ハ弦道中スシカイ又ハ大  
スシカイ両様ニ成也当流ニテ用義也口傳多シ

父曰本文ノ通り宣ナルヘシ当流ニテ是ヲ用ル  
㇏ナリ

一小腕ヲ敷ク事



如是下ヘ折ヲ敷ト言也敷ク時詰ハマル様ニテ強

ミ有氏ツマル限りニテ放レニ勢無小業ニシテ大  
ニ惡也当流ニテ不用是一文字ノ掛口也口傳可有  
父曰本文ノ通り得タリ

# 一強懸之事

当流ニテハ一段宜キ義也イカナル強弓ヲ射氏掛  
口ナラテ頼ヘキ所無当流ニテハ強懸第一ニ用ル  
ヲ也放ルヲワスレテ只強掛口ヲシメル義也放  
テ出ヲヲ可忘也傳授重ヲナリ

父曰此強懸ト云フモノ当流ニテ専ラ用ルヲ也  
但シ此ヲハ淺懸ニ對シテ云ヘルヲニシテ強チ

強懸而已ニ凝付テハ大ニ非ナリ浅クテハ強方  
ヲ能ハス強深クテハ放レナラス其中道ヲ味ヘ  
與得修行スヘキナリ克ク思慮スヘシ

一 深懸得失之事

是強掛也宜義也深クツヨク掛テイカナル細矢モ  
直ヲニ強ク出スニソ本來ヌケ凡云ヘキ也強懸深  
掛ノ二品当流第一ノ秘受ナリ深懸強掛ニ失アル  
ト思人ハ我末執行ノ不足ト可心得細矢ヲ直ニ難  
出ハナレモヌケサル故ニ失ト心得ル人可多是ア  
ヤマリ也右両品ヲ失ト思フ人ハ当流ニテハ我執

行ノ不足ト心得ヲ可勤也失少シモ無キヲ也徳ア  
ケテ不可計也重キヲ也口傳

父ノ教ヘシハ本文ノ如ク当流ニ大一ト用ルヲ  
勿論ナリ則チ強懸ト同シ意ナリ失ヲ云ハ、掛  
口放レ難ク或ハ矢口ヲ開キ又ハ篋ヲタメルノ  
類アレ是等ノ失有ト雖凡又其失ヲ捨テ可取徳  
アル故ニ当流ニハ用ルナリ本文失ト心得ル人  
多カルヘシ是アヤマリ也ト見ヘシハ餘リニ強  
タル説ト云ヘシ徳アルモノニハ失アルハ勿論  
ノヲ天地ノ理云ニヤ及フヘキサラハ其徳ヲ取

ル則ハ其失ハ捨ル也サレハコソ事々物々何レ  
モ尊トアレ可考是モ強チ深ク強シト而已合點  
シテハ誤トナル也前章強懸ト互見スヘシ

一 淺懸徳失之事

是ヲ細矢或ハ的前ナト射ニヌケ善シト用ル人世  
ニ多シ当流ニテ淺懸ヲ以テ好シト云人ハ未熟ノ  
人可成一ツモ徳無之ナリ失ハ挙ケテ不可計也

父ノ教シニ当流ニ徳失ヲ云ニ不及用サルヲ也

一 細箭懸様之事

當流ニテ細矢掛様ニ別義ナシ強懸深掛ノ二品ニ

テ可懸也然氏当流ニテ未熟ノ人細矢難出ニハ人  
指ユヒヲ一ツ子テ羽中ニソユル也是ヲ先細箭掛  
様ノ一傳ナリ然トモ本来懸口ノ道利ニアラス強  
掛深懸ノ二品ニテイカニ細矢タリ氏能可出也口  
傳

父ノ教ヘシハ本文ノ通<sub>リ</sub>宜ナルヘシ但シサマ  
デ細矢射ル<sub>ヲ</sub>モ稀ナリ且ヘ如本文修行鍛鍊ノ  
上ニテハ深強掛ニテ射ラル<sub>ハ</sub>勿論ナリ論ス  
ル程ノ<sub>ヲ</sub>ニハ非ス

一四ツ指之事

此彀ハ指矢繰矢遠的通シ物又ハ半的ヲモ可射轂  
ナリ的前ニハ失禮ト可心得也口傳

父曰元來射ルヘキ物ニ仍テ彀ハ異ルヲニハ非  
スのノ数ヲ射ルハ戰場ノ修行ナリ又礼射ナル  
大のナトハ古風ノ礼ナレハ三ツ指四ツ指ナト  
ノ彀ニハ非ラス。<sup>○</sup>  
<sup>△</sup>

### 一三ツ懸之事

是の轂也然凡是又畧義ナリ本式ノ彀ノ畧義ナレ  
ハ此物礼ニ近シ惣テ當時ノの畧義ノミナレハ相  
改ル不及凡元來無礼失礼礼式ノワケヲ心得テ射

○又遠的半的ノ  
ハ父ノ評スル当  
流のノ卷ニ出  
セシニ依テ畧之  
往見スヘシ  
<sup>△</sup>



ニ不可過ナリ本式ノ鞞ハ当流三个傳ノ一ツ也口  
傳多シ

父ノ教ヘシニ是又幼兒ノ論取ニ足ラサル愚説  
ナリ元来古ヘニ用シ鞞ハ本文ニ見ヘシ如クニ  
シテ五ツ指ニシテ寸ノ透間モナク掩フ様ニシ  
テ手ノ内ニ兔口ト云穴アルモノ諸掛ナリ其證  
十界  
之画伴大納言流罪ノ画後三年合戦ノ画等凡テ  
古書古画ニ顯然タリ或ハ義家著鎧ノ書ナトニ  
モ分明ニ見ヘタリ但シ其人其時ニシテ掛ケサ  
ル者モアリ又ハ片方掛シ者モアリ様ナラス  
ルナリ何様此物ノヲ悉ハ父ノ弓ヲ射ルニ勿掛  
評スルナル拾ノ卷ニ出タリ  
ト云モノオシテ射タル也是ハ大指計ニ  
ハムルモノ也其レヨ

リシテ五ツナル鞞ニカヘテ刎掛テ指二ツ付タ  
ルモノヲナシ用ヒタルナリ是ヲ三指ナト云フモノカ其ヨ  
リシテ近来堂射矢数盛ナル俛是三ツナルモノ  
モユヒヲ一ツ増テ用ヒケルニソナルケルヲ是  
四ツ指ナト云フカ又本文ニ方式トアル式ト云ハ何ナル  
者力立シ式ニヤ元来式ナト云フハ天下ノ式  
ナルヘキニ已ニ云ハ誤リナリ但シ古代風ノ諸  
掛ナルモノヲ以テ本式トスヘシト云御法度ノ  
出タルニヤ一笑スヘシ唯三ツニテモ四ツニテ  
モ已力射覺タル通りヲ以テ何ナル者ヲモ射ヘ

キ也左ナルニ兼テ四ツ指修行セシモノ的射ハ  
時失礼ナリトテ俄二三ツ指ニテ射ニヤ人活物  
ナリト云トモ左様ニ自由ニハナラヌ也嗚呼笑  
フヘシク名聞虚体ノ者ノ可知ヲニハ非ス

一中スシカイ之事

是当流ノ懸口也直ニ懸ルハ一樣ニ皆中スシカ  
イノ弦道トナルヘシヨキ弦道也口傳

父曰本文ノ通り当流好ム弦道也

一大スシカイ之事

大スシカイ中スシカイ二品ハ当流ニテ好ムヲ

也二品氏ニ能フ也口傳

父曰此条本文ノ通ナリ

一箭ツマリヲ見ル事

己カ約束ノ矢ツカハ相知レタルヲナルニ箭ノツ  
マリニ目ヲウツシテ見ルヲ甚惡シキヲ也闇夜ニ  
テモ己カ矢束ハ相知レタルヲ也箭ツマリヲ心見  
可心得也口傳

父ノ教ヘシハ本文ノ趣宜ヘナリ此箭ツマリヲ  
見ルヲハ惡シキヲニテ當流ニ嫌フ也

一射込前之事

是平常射的前是ナリ調子遅キニシクモノナシ口傳

父教ヘシハ射込ヲ射ルハ稽古修行ナリ遅速ノ調子ヲ射已ニ鍛鍊自得スル也的前指矢前ナト云ツハ無キツ也近頃堂射矢数ノ一種ノ射ツ出來シヨリ遅調子ヲハ的前ナト云フ風俗トハナリシナリ

# 一相調子之事

是ハ的前ト指矢前ノ間ノ拍子也指矢前ノ下射ト可心得口傳

父ノ教ヘシハ元来本文ノ文義堂射矢数ニ凝付  
タル趣也サレハコソ指矢前ノ下射トハアル也  
相調子ト云ハ唯ニ階梯ノ修行スルニ遅速中ノ  
調子ヲ以テスルナリ<sup>○</sup>  
<sup>△</sup>

一 燕ノ羽返シ之事

是ハ強懸深掛ノ指ノ替リ也是ヲ号ケテ羽返シト  
呼ナラハセリ宜キニ義也平常ノ修行ニ在リ口傳

父ノ教ヘシハ本文ノ通ナリ但シ鎖細  
ナルヲ也

一指當リ之事

○サレハ其中ナル調  
子ヲ相ノ調子トハ  
云ナリ是遅速ノ調  
子ニ対シテ云ヘル  
ヲナリサレハ指矢  
前ノ下射ナト云  
ニハ非ス  
遅速中ノ三ツノ中  
ノ調子ヲ云ナリ<sup>△</sup>

是右ノ同様ナリ強ク懸テ引込ナレト又シマルニ  
從テ三ツノ指ヲ強ク勝手ヲコツクホトシメルナ  
リ大二宜キ義ナリ常ニ第一ト修行肝要也口傳

父ノ教ヘシニ本文ノ通ナリ但シ餘良シトモ云  
ヒ難シ其人ニヨルヘキヲニヤ

一弦ヲ引事

是惡シキヲ也平常修行心ヲ可付義ナリ口傳

父ノ教ヘシニ本文ノ通惡シキヲ也。△

一弓ヲ引事

是ハ弦ヲ引ヨリハ可然力好ヘキ程ノ義ニアラ子

○凡テ弓ヲ引クニ法  
ヲ引スト云フハナ  
ケレハ弦手斗ニ偏  
リテハ全カラ大シ  
テ惡シ也弦ヲ引モ  
弓ヲ引クモ共ニ偏  
レハ  
右ニ全ク引ヲ最上  
ノ善トスルナリ  
△

氏人々ニヨツテ可射スヲ也

父ノ教ヘシハ本文ノ通是モ悪キヲナレ氏弦ヲ  
引弓ヲ引射手モ其人ニ仍テ許シ階梯ニ射サス

ヘキヲモアルナリ

一弓ヲ全フ引事

是弦ワケ第一ノ本来トスル也弓構スルヨリ以来  
打起スト押手勝手一同ニ引渡スヲ當流一大事ノ  
傳也トカク全フ引ニシクヲナシ口傳

父ノ教ヘシニ本文ノ通善キヲ也

一羽遠キ弓ニ得失之事

失ヲ云ハ弦拍子悪ク弓廻リト二ナリ是ヲ失ト



世ニ可云也當流前ニ云如ク弓ノ拍子ヲ借ツナク  
自ノ器量タケノ弦音ヲハツスルナレハ弓廻リノ  
惡シキノ又ハ弦ノ拍子ノト云沙汰無之ナリ羽遠  
キ弓ニ失ヲ云人ハ當流ニテハ未熟ノ人ナリ可修  
行徳ノミ多キヲ不可計也口傳

父曰本文ノ如ク其失多シ其失ヲ捨テ取ヘキ徳  
有ヲ知テ可用也其徳大一矢ヲ逞勢ニ發ル利ア  
リ其外惟テ可考

當流ニハ凡ソ不中六寸羽ヲ用ルナリ

一羽近キ弓徳失之事

右ノ羽遠キ弓ノ道利ニテ可心得弦ノ拍子借ルヲ

ナケレハ用ルニ不足羽近キ弓ヲ徳ト思ハ、當流  
ニテ未熟ノ人ナリ羽遠キ弓ノ徳ハ修行シテ自發  
明スヘキナリ口傳多シ

父ノ教ヘシニ本文ノ通りニテ當流ニハ嫌ヒ用  
ヒサルナリ

# 一息相之事

是一大事也何程業ヲ修練シテ上手タリト息相ヲ  
考サレハ息尽キテ則業ツキル也精心スイブン寛  
ルヤカニシテ發ル所ノ一息ヲ蓄クワヘテ無用ノ  
業ニ息ヲツカフナカレ且又或ハ矢数ヲカケテ

ハ精心ツカレルナリ俗ニ云タメ息ヲツク<sub>レ</sub>心得  
可有<sub>レ</sub>也タメ息ヲツキテハタチマチニツカル、  
ナリ息ヲツク<sub>レ</sub>吒<sub>レ</sub>タトヘハ熱湯ヲ吹サマス如風ヲ  
以テ息ヲツク<sub>レ</sub>也口ヲ披キテ腹中ヨリ息ヲツケ  
ハ甚後ノ勞トナル<sub>レ</sub>也トカク息相ハ初メニ無用  
ノ息ヲツカハス後ノ一息ヲタシナム<sub>レ</sub>第一ノ義  
ナリ口傳

父曰本文ノ通也此大一修行ノ骨髓ナリ

一氣ノ詰リ之事

是息ノ詰リヲ云ナレハ則一息ヲ蓄クハヘテ後ノ

發シヲタシナムモノ皆氣詰リ也満ルニ從テ次第  
ニ詰ルヲ云也書面難述口傳

父曰本文ノ通此一大切ナルモノ也

### 一 氣ノ起之事

氣ノ起リト云ハ氣ノユルヤカナル内ニ俄ニ詰リ  
キハヲ改メテ位ナクツマルヲ云ナリ一段惡シキ  
一也虛弱ノ生付ノ人ニハ考ヘテ氣ノヲコリヲ好  
ムモ苦カル間敷ナリ口傳重キ一也

父ノ教ヘシニ本文ノ如ク此氣ノ起ト云一大ニ  
惡ク事ワサノ失トナル一也但シ其人虛弱ノ者ニハ

此ヲ以テ氣ノ詰リノ階梯トシテモ惡シカル  
ニモアラサルヘシ

一氣ノ位之事

氣ノ位一段重キ事ナリ人々修行シテ已ニ可考  
ナリ依テ畧之口訣

父ノ教ヘシハ此氣位ト云モノ調ハテハナラヌ  
ヲ也本文ノ通り人々ニ修行ノ上已ニ求ムヘキ  
ヲ勿論ナリ思慮スヘシ

一氣ノ離レ之事

是丈夫心ノ一大事也氣業調テコト思フ所ニ發

スルヲ毫リノ疑ナシ中リ外レノ沙汰ナシ氣離第  
一ノ義ナリ口傳多シ

父ノ教ヘシニ本文ノ通篤ト思慮シ修行スヘキ  
コト也

# 一 強弱之事

強弱イツレト難捨<sub>レ</sub>ナリ弱ト思ヘト強キ<sub>レ</sub>ヲ察  
セハ弱ヲモ可用也箭ヲ發スル次第ハ弱ヨリ強ヲ  
含ミテ強ヲ後ニ出ス<sub>レ</sub>肝要ナリ口傳可多

父ノ教ヘシハ本文ノ通ナリ強弱ハ何レノ業モ  
アツカル処ナリ

一ツクハイ之事

平常ニ射ル所ノツクハイ也常ノツクハイ腰ヲ浮  
立<sub>レ</sub>ハ悪シ足踏ノ道利ヲ以可居也口傳

父曰本文ノ趣ニテ得タリトスヘシ

一片ツクハイ之事

是ハ末浮タ<sub>ハ</sub>スシテ右ノ足ヲ踏出シ右爪先ト  
左ノヒサ頭ト規相<sub>カ子アヒ</sub>ヲ合打起シニ従フテ腰ヲ浮  
立テ可射ナリ何モ足踏ノ道利ヲ以居ル也口傳

父曰本文ノ旨也

一相ツクハイ之事

是ハヒサヲ組ム也居敷ハ小サキ腰掛ケアリ右ノ  
方ヒサハカシコマリテモヒサヲ組テモ不苦射テ  
可心得也口傳

父ノ教ヘシハ本文ノ通りナリ但シ是ハ今當堂  
射矢數ノ一種ノ指矢前ト称スル射事ノ射様ニ  
シテ当流ニサマテ用ユニ不足<sub>レ</sub>也

# 一押手ヲ敷事

是ハ直ナルモノヲ撓ユマセテ敷ニハアラス直ナ  
ルモノ曲レルモノ各其ノ生付キニシテ筋骨ヲシ  
、メテ敷込ヲ当流ノ押手ヲ敷トハ云也形ニアラ



ハル、夏ナシ深キ心得ノ可有<sub>レ</sub>也口傳多シ

父ノ教ヘシハ本文ノ通り也形ニ顯ル、<sub>レ</sub>ニハ  
ナクテ敷ク心ニナルヲ云フナリ深ク可味

一矢ニ九分ノツメ有ル事

九分ノ詰ト云ハタトヘハ三尺ノ箭束ヲ二尺九寸  
五分ハカリモ引テ矢束ヲ残スヲ九分トハ不云也  
三尺ノモノ則三尺引テ精心ユルヤカナルト満詰  
ルトノサカイヲ可考同シ三尺ノ矢束ハヒクトモ  
矢ヲチ、メテ引心得ヲ深ク考ヘ修行第一ノ<sub>レ</sub>ナ  
リ人前タリ<sub>レ</sub>矢束ヲ引殘シタルト目ニ及ヒ形ニ

アラハル、モノ末<sup>タ</sup>修行ノ不足ト可心得也口傳

父ノ教ヘシハ本文ノ通りニテ是モ形ニ顯ル、  
事ニハ非スシテ心ノ沙汰ナリ味ヒ最モ深力、  
ルヘシ

一身ノ十分之事

精心氣業調フニ從テ則十分ニ至ル也自ラ是ヲ満  
ルト思フモノ皆末満氣業調テ精心ツマルニ從テ  
十分ノ満詰リ可有<sup>レ</sup>也肝要タル所ナリ口傳

父曰本文ノ通ナリ

一矢ヲ放事押手有事

是当流ノ教ヘナリ勝手ニテ放ツヲ尋常也押手ヨ  
リ發シテ出ル心ナクハ遠ク矢ヲ出スヲ不能也押  
手ヲ敷ノ心皆此類ト考ヘテ篤ト修行肝要也口傳

父ノ教ヘシニ是又本文ノ趣ナリ得タリトスヘ

○左右ニ偏ルハ未  
熟ノ至ナリ業調  
タル上ニテハ左右  
不知ナルヘシ可考  
く猶父ノ説タ互  
ル六十五條ト互  
見スヘシ

シ克ク味フヘシ

或ハ蘭課和尚藤田某ト對話セシニ射術ニ左パナチテ右シラス  
ト云フアリ意味深長ナリト云ケレハ和尚曰我不預フナレトモ  
左モアル可ク面白シ去年ソレハ偏ナリ左右不知トナラハ猶  
面白キニアラスヤト答ヘシトソ此趣六十五條ヲ父ノ評セルニ  
出タリ是味深キヲナリ。△

一ノヒ之事

是満ノ義ナリ矢ヲ三尺引テ残り一寸ハ放ツ前ニ  
引込テ放フ宜キト云リ是誠ノヒニアラスムツカ  
シキヲ也本来ノヒト云モノハ三尺ノ矢束ハ其儘  
三尺引込テ此上一分二分三分満詰ルニ從テノヒ

込事ノヒノ第一トスルヲ也是大キムツカシキヲ  
也形ニアラハル、程ノヒハ容易ノヲ也口傳

父ノ教ヘシハ本文ノ通りナリ是モ形ニ頭ル、  
ヲニハナクテ九分ノ詰ト同意ナリ篤ト熟心シ  
テ修行肝要ナリ

# 一向ヒ身之事

是ヲ能合点スヘシ身ノ披キタルモノヲ設ケテム  
カヘルニハアラス先達テ云押手ヲ敷ノ心得同様  
ナリ向ヒタル身ハ披クヲヲタシナシテノヲ也口  
傳可多也

父曰本文ノ通也克ク合點スヘシ

一ヒビキ之事

放ル、<sup>ヒ</sup>ノ<sup>フ</sup>也満々テ發スル<sup>フ</sup>ナレハ一<sup>ノ</sup>躰鳴動  
スル程ニハ成ラル、者也五<sup>ノ</sup>躰ノヒヒキ渡ル程ノ

者ト云フ勢ノ強キ<sup>フ</sup>ヲ可心得タメ也口傳

父曰「教」本文ノ通得タリトスヘシ。此条能々熟味スヘシ又当流紙傳  
ノ其一ツ尖矢ノ大意モ此所ヨリ至ルヘキ<sup>フ</sup>ニシテ最モ鍛鍊工夫ヲセス  
ンハアルヘカラス

一テル物見ニ徳失之事

一ツマル物見ニ得失之事

右ノ二个条ハ最初物見ノ傳ニ委シクノセタル故

畧之口傳

父ノ教ヘシニ本文前章ニ見エタル趣ノ如クテ  
リフシモノ見トモニ得失區ナリト雖氏当流ニ  
ハテリフシニ拘ルヲナクテリフシハ其人々ノ  
生付ノ俚ニマカセ幼学ニハ本文前章ノ趣ヲ用  
ヒ教ヘシメ遠近ノ目付ヲ修行タラシムナリ其  
條煉ノ上ニテ己カ目附物見トナルナリ味ヘシ

一力ニ放テ力ニモトル事

是一切不可放ヲ也タトヘハ押手ヲ敷身ヲ向ヘル  
類力ヲ放ニ似タリ後ノ力ヲモトムヲ可考也且

又未熟ノ人タリ吒生レ付ニヨツテ様々アレトモ  
タトヘハ手ノ内握二人サシ指ヲモ皆一ツニ握ル  
様ノ類手ノ内モ堅クテ可然ナレ吒此指ヲハナシ  
テ向ヘハ子ル也則ヨワミナリシカレ吒残りノ指  
ノシマリヨク其上押手ヨリノツヽキ宜キユエ則  
力ニモトル心也此類多キヲ也トクト考テ可心得  
也口傳

父曰本文ノ通ナリ深ク可考

一 力ミヲ離事

惣テ力ミナクテハ不叶ヲナレ吒昔ヨリ皮骨ノ三

ツヲ分ケ心ヲ付サシムル也タトヘハ強ツカミ又  
ハ強ク握ル凡皮肉骨凡ニスクンテ堅マルヨリキ  
ミトハ云ヘシ是ヲ離ル、一段ムツカシキナ  
リタトヘハ筋骨ノ強ミヲタシナンテ皮肉ヲ以テ  
シメ合ハセ後發ルトキ一同ニ勢イトナル心得ナ  
リ力ミノ離レ所ヲ可考也サテマタ未熟ノ人人前  
ハナナル場所へ出テハ氣ヲウハ、レ業虚弱シ形  
ノミニ拘リテ一大事ヲ忘ル、皆力ミトモ云ヘ  
シ口傳多カリキ也

父ノ教ヘシハ本文ノ通り也克ク心得修行スヘ

○但シ力ミト云ハハ  
悪シキハ勿論ナレ凡  
未熟ノ人ニ此心ナク  
ンハ一向業弱クナ  
ツテ成就シカタシ  
初学ニハ筋骨ニ強  
ミヲ出サ、レハナ  
サルヲナリ又業修  
練ニ至テ自然ニ力  
ミハ忘レ如キ出来  
ルト雖凡サテ修行  
ニ力ミヲ離ル、ノ心  
アラスンハ実ニ自然  
ノ和キニモ至リ難  
△ラノトクニト可考



キヲ肝要ナリ。<sup>○</sup>  
<sup>△</sup>

一 コリ之事

惣テ業モ氣モ居付ヲコリト云ナリ當流ノ射掛ケ  
タトヘハ如此ト思ヒ極メテ修行ノ人有ヘシ如此  
ノコリハ一段宜キナリ然氏是修行最中ノ人ノヲ  
メリ一通リ修練ノ上ヲ評スルナラハ只流水ノ如  
ト、コホリ無ヲモ凝無キトモ云ヘシコリナキ時  
ハ止ル所ナシ止リカタマル時ハコリトナル何レ  
カ此サカヒ辨ヘテ修行ノ肝要トスヘキモノ也口  
傳多シ

二十八首秘歌二

こりは又我より出るこりなるに

いかてかこりのやとりをや見ん

父曰本文ノ趣得タリ熟味スヘシ

一氣ノ形ニ顯ル事

総テ氣ヨリナセル業ナレハ形ニアラハル、コソ  
理ナルヘシ善惡ノ境アルヘシ當流ノ道理ニ叶フ  
テ氣ノ形ニ顯ル、時ハヨシ多ハ惡シキヲノミ形  
ニハ顯ル、モノナレハ人ニヨツテ其顯ル、所ヲ  
以テ直ストキハカヘツテ曲セトナツテ直リカタ

カルヘシ其キサス所ヲモトメテ直スヘシ人我ト  
モニトクト心ヲ附テ修練スヘシ口傳

父曰本文ノ通りナリ

# 一落葉之事

是熟シタルヲ云ナリ己ト放レル時節ノウカム  
ヲ是ヲシヲトモ云ヘシ然トモ此落葉ノ見様アル  
ヘキヲト先師ヨリ云傳タルナリ満トキハ欠ル所  
ノ生スルヲ萬物ノメラハシナリ穴勝ニ落葉時節  
ト思ハ、缺ル所ノ過リヲ知ル可シ口傳深シ

父曰本文ノ趣大ニ得タリトスヘシ

一 躰ニ付ナスム形之事

タイニ付ナスム形ノ「ト」形ニ抛ヲシテ頼ムモノ  
皆ナスムナリ業シアルクシテ甚タ大業ナリカタ  
クナリ未熟ノ時ヨリ是ヲ可直口傳

父曰是ハ悪シキ「」也本文ノ通ナリ

一 セマル形之事

一 躰ノシカミヲ云矢数ヲ掛テ

所和クヘシ矢数ヲ掛ヲヨシト云ナリ口傳

父曰本文ノ通此「」ハ悪キ「」ナレハ矢数ヲ射サ  
セテ可直但此所ニ云フ矢数ハ前ニ所有ノ堂射

矢數ノ一ニハ非ス常貫革ヲ志ス稽古ノ階梯ノ  
射込修行スルニ矢數ヲ多分射ルナリ是ハ其人  
々ノ癖ニシテ色々ナルアシキ一アル人ニ弱弓  
ヲ以テ射サスルニ始ノ程ハ己カツクラヒシテ  
テ射ラルレトモ多ク掛テハ精身ツカレ己カ習  
ヒ覺エタル俛ニナルナリ是所人々ノ生付ノア  
ラ出テ自然ト癖ヲワスクハナリ是ヲ当流ニテ  
賞翫スルナリ篤ト考ヘシ又射込ト云フモノハ  
古クハ見ヘサルナリ古ヘハ**ツクラ**トテ藁ヲム  
シロノ如ク編ミ卷テ小口ヲ射タル也夫木抄ニ

山カツノツクラニイタルワレナレヤ心セハキ  
ヲナケクトオモヘバト見ヘタリ又此物ハ子コ  
ダトモ子コカキトモ云フモノナリ又ツクラト  
云フ名ハツク子ワラト云フ畧語ナラン又

卷藁トテ藁ヲ束卷テ射ル風俗トナリシ也  
其レヨリシテ近来堂射矢数盛ンナルニ卷藁ニ  
テハ不便利ナリヌレハ射込ト云モノ製造シ修  
行シタル也固リ堂射ノ一種ノ射ヲハ当流ニハ  
嫌ヘトモ此ヲニ用ヒシ器ナレトモ階梯ノ修行  
スルニ便利ナレハ此射込ト云モノヲ用ルナリ

一ツホム形之事

修行成就シテ合點ノ上ニテハツホム程ノ形ニ利  
アルヲ多シ此ツホムハ未熟ニシテツホムヲナシ  
ハ一概ニ心得間敷也此ツホムハツイ分箭数ヲ射  
サセテクツロカスヘシ

父ノ教ヘシニ本文ノ通り未熟ノ者癖ニテツホ  
ムハ悪シキヲ也師ヨリ心ヲ付テ修行サスヘシ  
一両ノ肩骨ヲ合スル事

是等ノ義本利ナキヲ也ツホム形シカム形ノ人ニ  
ハ肩骨ヲ合セサレハ当流ニ叶阿斯教ノ方便トス

ル也是ヲ以テシカミツホムヲ可直也口傳

父ノ教ヘシニ本文ノ通り也

一披ク形ノ事

熟シテハ不好事也未熟ノ人ハ是ヲ可許未熟ノ内

ニテハヨキ義ナリ口傳

父曰本文ノ通ナリ

一射ヒラク事

満合テ強ク發スルモノナレハ勢イアマリテ射披  
ク道利ナリ然レ勢イモナク唯射披ヲハカリ心得  
テ披クトキハ後ニカイナルヘシ未熟タリレ勢イ



ニテ披クト自ラヒラクトノサイヲ見テ可直  
ナリ口傳

父曰本文ノ通ナリ

一 前押手之事

是拳ヲ以ナヲス時ハ甚タカウヘシ左右ツリ合一  
等ナラサルユヘニ前押或ハ拳ツキ上ケナトスル  
類多シトカク左右ノツリ合ヲ考ヘ不足ヲ見付テ  
可直也口傳

父曰本文ノ通ナリ

一 ユルミ之事

是氣ノヲコタリト氣ノカハリヨリ出ル也修行ツ  
ム凡人ニヨツテ可有之氣ノヲクレ先クツ、サカ  
ヒ業ト氣ノサカヒ皆ユルミトナルヲナリ得心ス  
ヘシ口傳

父曰此ユルミト云フハアシキ也本文ノ趣深  
ク味フヘシ

一疑テ子ライヲ差フ事

是第一最初ニ一筋射出ス矢ノ也發明イカ、ア  
ルヘキカト疑ノ生ルは是皆弱ヨリヲコルヲナル  
ユヘニ惡ナリ此疑ナクサイシヨ目当タル眼イヲ

差ヲアルマシキナリ是修行ノ眼目ナリ且又矢数  
ヲ多ク射出スニハ同シ子ラヒニ同シ矢ノ不發ニ  
又可疑ヲ可生也是又子ラヒヲ差フルヲ勿レ業一  
筋毎カハル射手ナラハ是又未熟ナレハ言ニ不足  
也業モ揃テ最初ニ射ルト後ニ射トカワリアラハ  
業ヲ改ルヲ勿レ心ヲ可改也口傳

父ノ教ヘシニ本文ノ通り此ヲアシキヲ也但シ  
本文ニ矢数ヲ多ク射出スニハ同シ子ライニ同  
シ矢ノ不發ニ又疑ヲ可生也又子ライヲ差フヲ  
ナカレトアル文面疑ヲ可生也トアルト何ナル

心ニテ云レシヲ前後ノ文句齟齬ニ見ユ可考  
其外本文ニ述ル処趣深ク味ヒ思惟スヘシ

一 迷テ眼イヲ差フ事

意味合右ニ准スヘケレト疑ヒテハ大キニ業ノ弱  
ミトナリシカモ眼イ物ニアタラズ悪シキヲハ弓  
射程ノ人可知ヲナリコレニヨツテ心ヲ可改トノ  
教ナリ心ヲ改テ教ノ如ク射レト未思フ様ニ矢ノ  
發セサル所皆迷トナルヘシコヽヲ能ク察シテ狐  
疑ノ思ヲ晴レヨトナリエトクスヘシ口傳

父ノ教ヘシニ本文ノ通りナリ但シ茲ニ心可改

トアルヲ見様アシキハ業ノ失トナル也子ラ  
イヲ迷ヒ疑ハ大ニアシキナレハ心ヲ改メ迷  
ハサルヲ云フナリ可味

一子ラヒハ形ニアル事

是立一文字横一文字弓ノ道矢ノ道弦ノ道胴作教  
ヘノ如ク調テ引渡シタル箭ニハツル、矢一筋モ  
無之ナリ師傳ノ所中リト手前ト両様ノ教ナシ形  
調フトキハ中リ其中ニ備ル也能心得ヘキ也口  
傳

父曰本文ノ通り熟味スヘシ

一中リハ思ヒニアル事

右ノ如ク分厘ノ差ヒナク的中ノ形ナルニ強弱生死ノ思ヒヨリ皆形ヲマトワス也深ク味ヘ可觀念所ナリ口傳

父ノ教ヘシニ此条本文克ク得タリ己力思ヒヨリ外ル、能ク射ル者モ少シノ思ヨリ外ル、也又勿論ナリ譬ヘハ何タル平生ノ的射ノ戯レ堂射ノ遊ヒノ上手モ戰場ニ出テ敵ニ打向フニ或ハ刀槍或ハ矢玉ニテ力何ナルモノオカ以テ向フラン其時己力少シノ心底ニ恐臆アリテモ直ニ業ノサマタケトナリ明靈クモリ塞

テ放ツ故ニ發スル所ノ矢弱ク殊ニ外レ下手ナル  
ナリ是偏ニ平生ノ修行心ニアルナリ常躰名聞  
虚躰ノ邪路ニ遊ヒヌレハ必ス戰場ニ出テハ恐  
臆己カ心靈ニ掩ヒ覆フテ尺寸モ分明ルヘカラス  
故ニ我身ハ味方ノ楯ノ裏ニ隱居テ敵ヨリ放ツ  
所ノ矢ハ己カ楯ニ防カセ少シノ間隙ヨリ伺ヒ  
鬼ヲ恐レ懼レテ放ツ故我カ楯ノ邪魔トナリ思  
フ様ニハ射ラレサルナリ係ル拙キ心バセ夫タ  
ラモノ可耻ノヲ也凡テ戰場ニ出テ豪傑ト對向  
シ死ヲ爭ハンニ己カ平生修行鍛煉ノ一業ヲ儼

フシテ敵ト一所ニ死サンスル命ハ塵ヨリ安ク  
武士ノ臨ム処ナリ此処ニ至ルヲ平生ニアリ殊  
ニ弓ハ常躰彼是ト螢雪楷梯ノ修行スルモ一矢  
ニシテ死サシメンヲ念シ稽古スル而已ナレ  
ハ戦場ニ趣キ弓握ヲ取ランヨリシテ死ヲ決シ  
敵ノ矢サマタクル己力楯ヲハ頭出テ心静ニ矢  
番カイ襲ヒ来リ鋼又ノ槍ニテ突通サンス  
ル毛色ノ時引固メ暫シ保テ己力突貫セナ  
カラ己敵ノ矢壺ヲ射ハ空矢モナク弓勢モス  
サマシフシテ武士ノイキジモ逞ク能キ勝負ト



ナラン當流ニテ平生志シ稽古修行スル処唯是  
一事ナリ陰徳太平記細田源之亟力事蹟ヲ見ル  
ヘシ武藝ノ極則ハ是ニ止ル而已

一眼イニ設ケ有人ハ心得可在事

一段悪シキヲ也然氏弓ハ昼夜ノ分チナク闇夜ニ  
テモ可射ハ弓ナリ然ルユキ何ソ目掛ヲシテ我眼  
イノタヨリトスルヲ悪キナリ我心ノ術ニ可便ヲ  
ハ己ニ備ルヲナレハ人々會得スヘキ也口傳多シ  
父ノ教ヘシニ此眼イアツケアルト云フハ譬ヘ  
ハ眼イモノハ子ヲハス外ニ役ケ子ヒテ射ルノ

陰徳太平記ニ佐  
入道カ事路  
普

類ヲ云フナリ且夜ハ射ルモノ分明ナラサル故  
品々ノ役ヲシテ射ルモノアルナリ是等ハ一向  
アシキヲニテタトヘ闇夜ニテ子ラヒモノハ分  
明ラストテモ目指スモノニ拳ヲ付テ心ノ規ニ  
テ射ルナリ故ニ本文ノ趣考フヘシ

# 一業ヲ一概ニスル事

自己ヲ用ルヲ忌ナリタトヘハ的前ハ的前如是  
トキワメ指矢前ハ如此如此射込前ハ師傳ノ如ク勤テ一概ニス  
ヘキト云フナリ

秘哥ノ卷ニ出タリ

一概に年月をたに勤めなは

心も業もたつた一筋

是テイ子イニ修行ノ信ヲコラスヲ第一ト可慎也  
口傳

父ノ教ヘシニ其人ニシテ或ハ諸家流義ト云ヘ  
ルヲニ依リ修行シナカラ師ノ教ヲ守ラス自分  
ニツケヤリシテ射ル者俛々アリ是等ハ尚以ノ  
ヲ也其外修行スル者皆幼學ヨリ此教ヘニ倣テ  
少モ違ヌ様ニ稽古修行スルヲ肝要ナリサレハ  
本文ニ右ノ由ハ申セシナリ可考

一業ヲ先シテ利ヲ後ニスル事

修行テイノ事也能可慎ナリ口傳

父ノ教ヘシハ稽古修行スルニハ盡夜且暮オコ  
タリナク握ノホケノサメ又程ニ信眞ニコリ修  
行スヘキモノ也且ヘ間隙モアラシニハ書ヲ讀  
ミ理ヲ尽スハ勿論ナリサレトモ其次第ヲ言ハ  
シニハ業ヲ先ニシ利ヲ後ニスル也修行テイ  
ナリ故ニ右ノ由ハ本文ニ申サレシ也

一形ニナスム事

師ノ心可有ナリ我トシテ我ニナスムモノ能心  
得人人ノ氣<sub>ニ</sub>アフシテシメスヘキナリ生レ付カサ

ル形如教スヘキトテ始終成就ノサマタケトナル  
ヘシ能程可有ナリ指南スル人可心得修行ノ人  
モ可心得也但シ未熟ノ人ハナスムヘキ也口傳

父ノ教ヘシハ本文ノ通りナリ且生付サル形ノ  
如教スヘキトテ始終成就ノサマタケトナルヘ  
シトアル趣深ク味フヘシ此書始終ノ当流教ノ  
様皆此トニ関スル也虚躰ノ名聞ヲ釣り見分ニ  
拘ルノ射手ハ兎角ニ見分美ク粧フノ類実ヲ失  
ヒ其人々ノ生付ノ形ヲ曲ケ射サスルモノナリ  
是等アルニ依テ謂ヘル始終成就ノ妨ケナリ思

惟スヘシ

一 役ヲ觀スル事

是一切ノ業ノ一也業ヲ僣抹ニスル一ハ甚惡シキ  
一也然レ深ク凝リナスム一ヲ觀念シテ一筋毎ニ  
コルトキハ氣業トモ弱ニナツテ甚惡シ役ケテ斯  
ク觀念ニナスム一惡シ口傳

父曰本文ノ通ナリ

一 怒リヲ役ル事

是アシキナリ人ト勝負ヲ決スルレ怒アラハ可惡  
精心タケツテ業ニ弱ノ生スル者也是ヲ氣ノ立ツ

ナト、云フ心得チカイ也能可心得義也口傳

父曰此フ悪シキフニシテ勝負ヲ急ニアリ修行

サスルニスマシヲ以テスヘシ  
但シ未熟ノ其人ニ依テハ  
可許フモアリナン

# 一 覺ヲ役クル二品ノ事

人々生得ル所ニ覺ノナキト云フナシ生レ付タル  
拳ヲ指付ル所ニ自然ニ覺備ルナリトクト考ヘ見  
ル時ハ己ノ覺ノナキシニモアラス自然ト心ニ設  
ル所アルヘシ是一通り己ノ備ル覺ナリ今二品ノ  
覺ト云ハ人ニヨツテ个様ノキツカケ覺ヲ以テ眼  
ヒ物等又ハ遠キ矢ヲ射出ナト、云フアルヘシコ

レニ善惡ノ覺アルヘシ役ル所ノ惡シキ覺ナラス  
是ヲナラスヘシ己ニ備ル所ノ自然ノ覺ナラハユ  
ルスヘシ然レ氏人ニヨツテ目利シテ此人此覺ナ  
キトキハ全体ノ頼ム所ナクト見ハ是ヲユルスヘ  
シ人ニヨリタルヲ也師タル人ヨク味テ覺ヲアヤ  
マルマシキヲ也口傳

父曰本文ノ通ナリ

一覺ヘ忘ル、事

是肝要也惣テ忘レントスルヲ忘ルヘキト思フ心  
則忘レサル也弓箭ヲ執テ引渡スヨリ自然ト覺ハ



己ニアリ忘ル、沙汰モナケレト覺トアルニコラ  
ンタメノ忘レナリ今迄ニ云フ所九拾九箇條ニ及  
フナリ皆修練ノ後ハ覺已ニ備ル迄ニシテサラニ  
覺ノサタモナシ万法タ、一筋ノ箭ニアツマツテ  
發スルノミ也覺ハ忘ル、ノサカヒヲ己ト會得  
スヘシ口傳

父ノ教ヘシハ此条本文ノ通り能ク得タリ禪哥  
ニ忘シト思フハ君ノ思フカナ下句失念トテ父  
ノ評スル日置流  
六十五个ニ出タリ猶  
彼書ト互見スヘシト見ヘタル意味可考又何  
ナル人ノ詠ミケン蚊張ヲ出テマタ障子アリ夏

ノ月トカヤ聞キハヘル此句末至ノ趣深可味又  
本文今迄九十九个條ト見ヘタルハ誤ナリ此条  
共ニ足踏ノ条ヨリ九十三个条ナリ總テ此百箇  
條ニ載リシ処九十九个ナリ一條落シモノ歟不  
審カシ知レル人ニ尋ヌヘシ

子積先生ノ傳書ニ  
当流百个条ノ中射  
ツホムヲ落セリト見  
タリサレハ此条目ヲ  
加テ百个条ナルヤ但  
ホム形ノヲ云ハニ  
此差別ノ強テ云ハニ  
ハ業至ツテツム形ト  
至シテ射ツムトノ二  
樣ナランカ猶可尋

一人ノ精之事

強弓太矢タリ凡人ノ勢イナクテハ發スルヲ不成  
ナリ弓精弓矢ニアルカ人ニ在ルカノ所ヲ辨ヘテ  
丈夫タル所ノ常ニ執行第一ナリ口傳

父曰本文ノ趣得タリトスヘシ

一面ヲ怒ス事

怒氣ノ面ニ發ルヲ大ニ惡キ也最初丈夫心ヲ立ツル所アレハアヤマツテ氣力ヲイカラスヲ可有是大キニアヤマツテ害トナルヘシ惡シキ也口傳

父ノ教ヘシハ本文ノ通り惡シキヲ也誤ツヘカラス思惟スヘシ

一面ヲ和カニスル事

平面平軀也是ハキサシノコリカタマリセリトナル所ヲキロウテ也柔和ニシテ内ヲ強クスヘシ口

傳

父ノ教訓アリシハ此面ヲ柔和ニスルト謂フモ  
笑ミ氣色スルヲニハナクテ面ヲ怒スト言フニ  
對ルノヲナレハ本文ニモ平面平臑ナリト見ヘ  
タルナリ強チ柔和ト而已ニテハアルヘカラス  
面ヲ怒ラルヲ嫌ヘハナリ深ク可考

### 一 矢ツカイ之事

唯今迄九拾七箇條唯一筋ノ矢ヲヨクセンタメナ  
リコヽヲ能可悟一筋矢ツカイノ後ハ覺悟スヘシ  
此一筋大切ナルカナヨク執行覺悟ナクハ難放矢  
ナルヘシ傳授深シ

父ノ教育アリシ趣ハ本文ノ所述正路家ノ骨髓  
トセル処ナリ深ク可味方ニモカキルニ非ス凡  
テ刀モ柄ニ手カケシヨリハ徴融猛念極リ斬繫  
スルヲ必セリ又モ槍モ然アリ手ニ取ラヨリ早  
ヤ死ヲ断シ逞念ヲ以テ人ヲ害センヲ定マレリ  
弓ハ矢ツカイセヨリハ此場ニ至レリサアラハ  
平生ノ執行ナランニモ此時ノ思慮アラン可考

一  
シホ之事

神速ナルヲ云ヘカラス遅キヲ云ヘカラス

古秘歌

和歌の浦筑紫北海も遠ければ

また近しほの見所もかな

父ノ教ヘハシホト云ハ元来包丁家ニテノシホ味ト云フヲヨリ起リシヲニシテ又船人ノ  
シホ相アリテ其程遅速ノ程相ノ能キヲシホトハ云フナリ射術ニモ其遅速ノ能クテ  
レル所ヲシホトハ云フナリサレハ階梯ノ修行ニハ調子ニ遅速中三ツヲ別チテ修行  
サスルナリ其レヲ遅ヲ指シテ的前ト称シ速ヲ指テ指矢前ト呼ヒ中ナルヲハ相ノ調  
子ナト、呼ヒテ元来左様ニ名称ノ差別ハ無ヘレトモ只ニ修行ノ階梯ニ遅速中  
ヲ修行シテ其場其時其物具人ニ依テ之レニ應スヘキシホナリ己ニ求ムヘシク

## 一 陰陽之事

人陰陽ノ氣ヲ請テ則天地ノ間ニ直立スル也然ハ  
學テ不成ト云フ無シ不具ナルモノナシ能可学

## 秘哥ノ卷二

世の中は昼と夜とは知ら

てる日もあれば風の立つ日も

學テ不成ト云フナキタメノ歌也エトクスヘシ是  
一傳ナリ百个條ノ結句ノ陰陽トアルフ右ニ云人  
ハ天地ノ正象也始テ又終ルフヲ可知ト云々條々  
口傳深シ

父ノ教アリシハ本文ノ通りナリ但シ人陰陽ノ  
氣ヲ受テ又天地ノ正象ナト見ヘタルフハ皆理  
ナリ學テ不成ト云フナシトハ人ヲシテ藝ニ進  
メシムルノ趣也然シテ學テ不成ト云フハ無也

孔子ノ遺書子思子ノ道學ノ其傳タル失ナン  
ヲ憂テ作レル中庸ニ有弗學學之弗能弗措也有  
弗問問之弗知弗措也有弗思思之弗得弗措也有  
弗辨辨之弗明弗措也有弗行行之弗篤弗措也人  
一能之己百之人十能之己千之果能此道矣雖愚  
必明雖柔必強ト載見ヘシ処可考又人活物ナレ  
ハ必ス藝ヲ能クスル処日日刻刻不同善惡アリ  
サレハ本文歌ヲ引テ照ル日モアレハ風ノ立ツ  
日モト譬ヘタル也故ニ其名呼ヲ巧然トセント  
テ陰陽ナト呼シモノ乎



右百箇條口傳大概書面ニ及  
程ハ書述トイヘ凡意味合紙  
筆ニ不及言説ニ不及執行一  
心不乱シテ己ニ可悟也弓矢  
者取凡其人ノ族生生徳ヲ不  
察ハ堅ク傳授有間敷事也

師高山八右衛門長屋六左衛門同行ノ人也

瀧川佐二右衛門説森六左衛門十號シタル時專弓  
修行ノ頃ニテ口訣ヲ改メ置シト也其後末ニ及テ  
正説ノ義分明ニ難辨説モ有之武州之住徳田代七  
ト云ル師ニ會シテ當流ノ主意具ニ令相談モノ也

安永五年申正月十日

大口權九郎子積

父ノ教説アリシニ此書高山先生ノ書レシト云  
フヲ恐ラクハ盲説ナラン其證トスヘキハ前章  
物見ノ条政泰先生ノ口傳ニ遠山ノ目付ト言テ  
秘事セラレケルヲ也ト見ヘタレハ此ヲ分明シ

ニテハアラサラン乎又当流竹林流ト云ヘル傳  
来ハ委ク父ノ評スル処ノ六十五个ニ出タリ但  
シ日置流ノ傳某ナルヲ日置弾正正次ヲ始祖ト  
シテ正次ヨリ吉田上野介重賢ニ傳フ重賢ヨリ  
同出雲守重政ニ傳フ重政ヨリ当流ノ大祖石堂  
竹林院如成ニ傳フナリ又竹林流ノ系圖左ノ如  
シ但シ此系圖ヲ用ヒ傳來スレト流名ハ竹林流  
大口派ト名呼セルナリ是偏ニ子積先生ノ徳田  
者克ク知リ是ニ仍テ大口ノ名ヲ加ルモノ也

石堂竹林院如成

高山八右衛門政泰

長屋六左衛門泰武

森 六左衛門正親

大口四郎左衛門子栄

野間久六正照

大口権九郎子積

大口六左衛門世殖

谷口喜内彦知

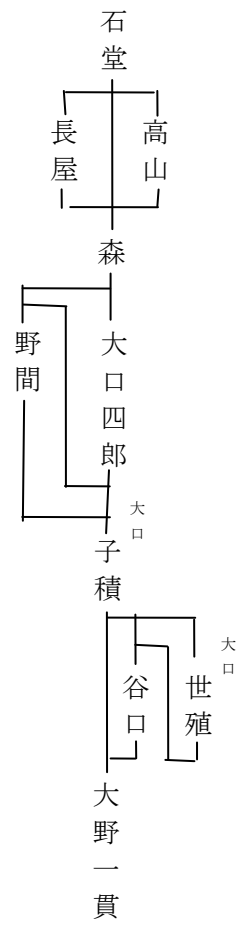
大野又兵衛一貫

又云此書ニ武藝小藝ヲ引如ク高山ハ日置正次  
ノ傳流ノ片岡平右衛門家次カ門弟ト見ヘタリ  
固リ此書ニハ竹林カ門弟ニ高山アルヲ見ヘス  
サラハ高山当流ニ系傳ニアルヲ不<sup>イ</sup>審<sup>カ</sup>シ必ニ流  
左衛門ハ　　ノ頃ノ人ニシテ石堂

二下  
見段

覽 一 図 系

---





當流射法百个條注由來

此百个條ニ注セシ由來ハ父若カリシ時ヨリ此  
藝ヲ好テ能ス人便テ倣之傳ルヲ久シ予其中<sub>ニ</sub>生  
立テ旦夕目ニ觸レ耳ニ入ルサレハ幼年ヨリ箕  
裘ノ藝ヲ繼ンヲヲト雀小弓篠矯矢ニ彷彿タル  
者ヲ弄ンテ目出度御代ヲ七八年力程モ過ケル  
享和二年ノヲナルニ春ノ頃シモ同遊ノ者<sub>ニ</sub>来  
テ昼夜ニ修行琢磨スル旦タニハ星光ノ末<sub>タ</sub>残り  
シ空朝霧立渡リシ折ヨリ會シ暮ニ及ンテ家々  
ニ別<sub>レ</sub>散ス復夜ニ入り集テ鷄鳴ニ到ル迄心ヲ碎



キ家ニ歸ル斯侍ヘルヲ數日ヲ過セリ早夏<sup>ヤ</sup>秋モ  
立去テ十月<sup>コカ</sup>ノ時雨凌キテ行程ニ雪ノ梢ヲ詠メ  
ル頃シモ寒稽古トテ兄弟トモ會シテ螢雪ノ修  
行一乱心不乱シテ信眞ニコソ切磋シヌ既ニ折  
来テ年暮レナントス年ノ稽古今日ソ終リナル  
十二月廿日ノ三更ニ予父ニ召レテ側ラニ侍ル  
父ヨリ是ヲトテ一書ヲ授ク披キ見ルニ弓術前  
書ヲ傳授セシメントノヲ也我素リノ柔弱頑愚  
ニテ天品不具ナル者故蒐ル一流ノ傳ナト授ラ  
ン器量ノ者ナトハ露思ハ子ト斯父タリ師ナ

ル者ヨリ授ルヲ也且ヘ元来誰モ其一流ノヲハ  
師ニ任セヌル身ニテ善惡共ニ師ニ應スルヲ弟  
子ノ心トスルヲナレハ唯ニ骨髓ニ徹シテ有難  
シト思フ俛ニ此時ノ心中誰力知ヘキ獨黙頭ノ  
ミ偕ノモ当流前書ト云ハ六十五个条百个條ノ  
二卷ノ書ナリ六十五个条ニハ父ノ評詳ニアリ  
テ分明ナリ百个条ハ未タ評不具然カアレハ此  
ヲ分明ニナカランヲ父ニ尋問シテ明ラカニセ  
リサアレト面授而已ナレハ風前ノ塵ノ如ク影  
モ象モ失セ果テスタリヌル遺恨サニ不及ナカ

ラ筆ヲ染メ本文ハ一字違頭シ註説ハ繼之猶能  
ク知レル師ノ出テ給テ人ノ惑ヒヲ解キ給ヘカ  
シト云爾干時

享和三<sup>癸</sup><sub>亥</sub>歲正月廿三日

大野又次郎一徳記

磨磷子

力

當流射法

百个條評終



