

射術溫故之卷二

一貫流射術温故之卷二

笛藤弓

一貫曰異本平治物語二笛藤弓中宮大夫進源平盛衰記

二笛藤弓佐々木四朗高綱所持那須十郎所持ト見

ヘタリ是ハ大笛ノ卷タル形ノ如ク長ク卷テ其ヨリ間

々ヲ少シ宛置テ卷タル藤形ナリトカタ即笛ヲ卷タルニ似タ

ル故ニ笛藤ト呼ルナルヘシ唯其形ニ依テノ唱呼ナリ

譬ヘハ長キ卷藤穴ノ歌口ヨリ一ノ短キ卷藤穴ト穴ノ

タルカ如シ或ハ歌口ヨリ此所彼所ニ入交テ所藤弓ノ

如シ彼是重藤ノ圖品才以テ推考スヘシ

千段藤弓

一貫曰曾我物語ニせんだんとうの由は川津三郎所持出タリ  
此物ハ卷籐數定リナク幾段モ數多卷タル故ノ名ナリ  
文字ハ千段ト書ヲ據アリトスヘシ或ハ其音ヲ假リテ  
且ノ字ニモ作レルナリ只數多卷續タル繁籐ナリ但シ  
我師家ヨリ取傳タル圖品ニハ其籐ノ遣様アリ下ニ圖  
ヲ顯ス合考スヘシ其圖ヲ以テ見レハ千段籐ノ號ニハ  
無實ナレドモ師家ニ傳圖スルノミニモ非ス木下義俊  
ガ武用辨畧ニ出タル圖モ異ナラズ受傳タル據アリテ  
書タル圖ニヤ其證據ナケレハ云ン様ナシ能知タラン  
人ニ尋ヘシ

本滋籐弓

一貫曰參考太平記二本滋籐弓

長崎惡四郎左衛門尉持之

ト見ヘタ

リ是ハ握ヨリ下重籐ニテ精ク握ヨリ上籐間粗マアラナレバ  
本滋籐ト呼ナリ是其本躰繁籐ト云物アル故ニ是ニ對  
シテ手下ニ籐ヲ精ク遣タルヲ斯呼ベルナリ去バ太平  
記ヲ撰タル項ハ滋籐モ異制アリタルナラン本重籐ト  
云物アランカラハ未重籐ト云モノモ有ヘキ筈ナリ古  
書ニハ未重籐ナント云モノ見ヘサレトモ異制ノ繁籐  
アリタランハ其コソ有ヘシ下ニ圖ヲ出ス考ヘシ又小  
笠原流書類射御拾遺抄ニ武田小笠原兩家は本重籐に  
きりより上ニ所籐也射御持長記ニ武田小笠原兩家は  
本しげ籐にきりより上ニ所籐也高忠聞書別記ニにき  
りより下をしげだうに卷てにきりの上を二卷づゝ卷  
たるしげどうをば小笠原殿武田殿よのし持まじき事

也弓馬故實ニにきり下を重籐にして握より上を二所  
藤にする弓の事本重籐を云也是は人によりて斟酌す  
る弓也たゝ人は持ぬ也秘事の弓也的出張記二本しげ  
どうはゆるしなくては不持候也上賢抄ニ弓をこしら  
へたるににきりより下重籐につかひてにきりの上を  
二所籐につかふ弓あり是は武田小笠原兩家にならて  
は持ましき弓也諸書當用抄ニ出陣の時当家には三所  
藤を用へし卷様本はすを本ノ儘にぎりより下しげ籐に巻て  
にきりより上を三所籐をつかひて持べしかふら籐上  
は五寸置て巻く本は四寸置て卷也弓法私書に武田小  
笠原兩家には本重籐ににきり上は二所籐也何も口傳  
有ト見へタリ右書類ノ記者  
悉前ニ出ス是等ニテハ握ヨリ上ハ二

所籐ニスル事小笠原流ノ定ナリ孰モ其文章ヲ考ルニ  
武田小笠原ノ兩家ノ外ハ此弓遠慮アル事足利家代ノ  
定ナラン中ニモ的出張記ノ文章ヲ考ルニ是ハ此弓ヲ  
足利家ノ免許ナクテハ不持ト云事歟又武田小笠原弓  
馬ノ家ナレバ其家ヨリ免許ナクテハ不持ト云事歟不  
審今當諸藝ニ流義ナド云事出来テ師家ヨリ免許セザ  
レバ其禁制アルカ如ク此禁アルニヤ能知ラン人ニ尋  
ヌヘシ是等ノ事モ時變ヲ考ヘサレバ誤出来ヌヘシ又  
此本滋籐<sup>シゲ</sup>ノ弓ト云ルモノ弓術者ハ不持トキハ何ノ利  
用ニ闕ル事アリ乎愚臆ニテハ此弓全利トスルニ足ラ  
ズ籐ハ其用害ニ用ルモノナレハ其弓ノ屈伸ニ骨ヲ折  
ル處ニコソ籐數ヲモ可卷<sup>カクヨリ</sup>ニ此弓ハ籐偏<sup>カクヨリ</sup>テ好サル重籐

也弓ニ仍テハ斯セサレハ利用ニ惡キ弓モアルヘキ歟  
所詮籐數精粗ニ限ラズ上下ニ配リ合セ偏ナク釣合ヨ  
ク卷事肝要也サラハ此弓免許ナクテハ不持ト云コト  
無頓着事ナリ此禁ヲ以テ名聞ナトニ備ル人ハ幼慮ノ  
至ニテ取ニ足ラズ其程ノ事樂ニ成サン人ハ其事ニ遊アソハ  
ハセ可ナリ又此禁公ノ制ニテ弓術ノ大功アル人ナラ  
デハ免許ナシト云事ナラバ名聞ノ事ニ非ス別論ナリ  
是モ將軍家ノ時勢アレハ能知ラン人ニ尋問シテ取捨  
アルヘキ事ナリ

村重籐弓

一貫曰園大曆ニ菼ノ戸ノ隅ニ怪鳥ニ羽居庭上兼好朝  
臣自取胡録持村重籐梓弓怪鳥ヲ射落ストアリ是モ本

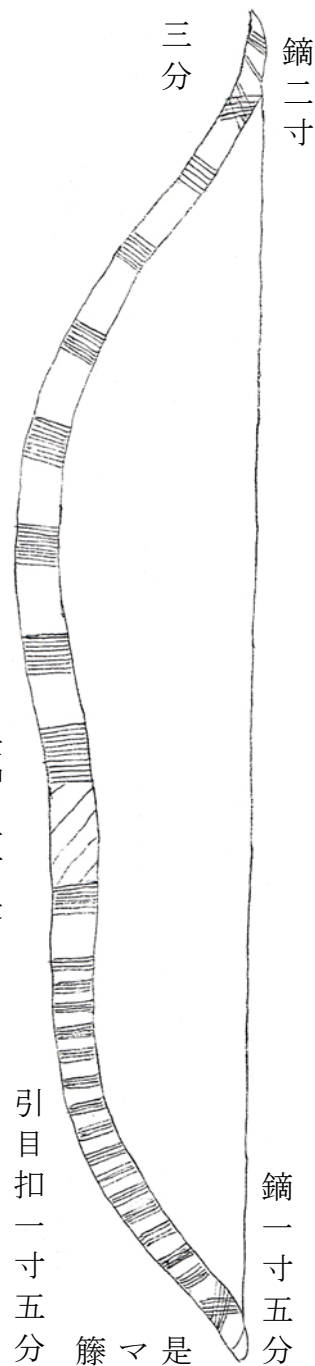
躰繁藤備リテ籐ノ卷形ヒトシカラズ此處彼所ニ片寄  
テ繁ク卷故ニ此名アル成ベシ村トハ物ノ等シカラサ  
ル事ヲ云既ニ前ニ出シタル所籐弓ト同物ナリ乍去師  
家ヨリ取傳タル圖ナトニハ其卷様極アリ所籐ハ此弓  
ノ圖ノ如ニハ非ズシテ徒ニ此所彼所ニ籐ヲ卷タルヲ  
指テ云圖品ヲ以テ考ヘシ

一貫曰右重籐ヨリ村重籐迄ノ十二品ノ中本式滋籐弓  
ト白籐弓トノ二品ハ古書ニ所見ナシト雖トモ重籐弓  
ニ對テ今俗本式重籐ト呼物アリケレハ竝見ヘキ爲ニ  
次書之白籐弓ヲハ塗籠ニ對シテ出之白籐古書ニ見當  
ラズトイヘドモ塗籠籐弓見ヘタレバ籐ヲ塗ラデ其儘  
ナルモ可有事勿論ナラン是白籐也ト知ヘシ其外十品



ノ弓ハ何レモ古書ニ見ヘタル塗弓也中ニモ所籐ヨリ  
以下ノ五品ハ何レモ籐數ヲ究メ其際限ヲシテ卷重タ  
ル籐ノ弓ニ對シ其異制ニ依テ分離シ名呼セルモノ也  
ト知ヘシ又本重籐ノ如キハ末滋籐ト云ル物ナカラ  
ニハ本重籐ハ有ヘカラスサラハ古書ニハ不見トモ何  
レ對制シテ異種ナル重籐ト呼ヘル弓アルヘキ事シカ  
ゾ有ナン故ニ下ニ近世弓家者流ニ取扱フ所ノ重籐類  
ヲ顯ス考ヘキ者也取捨ハ其人ニアリ前ニモ述ル如ク  
何レ籐ノ遣様上下ニ配合カタヨラズ重籐ヲ用ヘシ必  
シモ文美ニ流テ質ヲ失ヘカラス質素ニ過テ文ヲ失フ  
ベカラズ文質相對シテ其用ヲナス處肝要ナリ思惟ス  
ベシ

本重籐



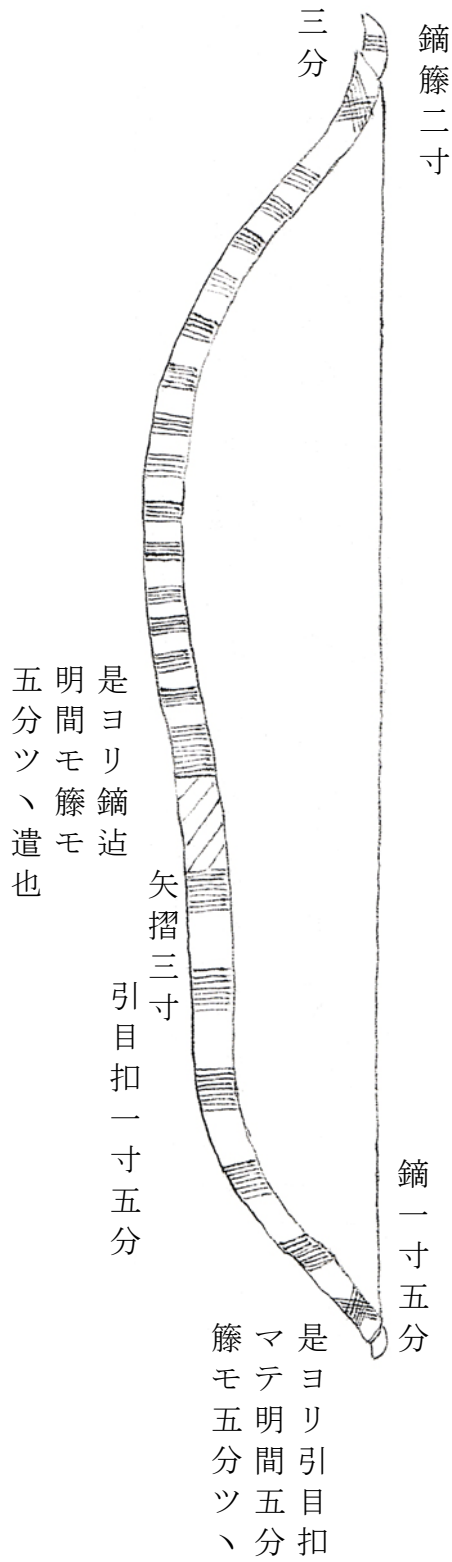
是ヨリ引目扣  
マテ明間五分  
簞モ五分ツ、

矢摺三寸是ヨリ  
簞迄何モ明間  
二寸五分ツ、遣也

一貫曰本重籐ハ如<sup>サ</sup>圍握ヨリ下本<sup>カタ</sup>躰ノ方ニ籐ヲ繁ク卷  
 故ニ本重籐トハ云ナリ本文其卷様籐モ五分宛明間モ  
 五分宛トアレ<sup>レ</sup>凡一分二分ノ廣狭ハ不<sup>レ</sup>苦大躰ノ寸格好  
 ナリ但シ本躰ノ方ニ至テハ弓次第ニ細クナル故ニ卷  
 籐ノ分合ニ了簡アルヘシ<sup>サ</sup>其<sup>サ</sup>ナケレハ太キ所ニ卷タル

籐ト不揃考アルヘシ握ヨリ上モ二寸五分宛トアレト  
 三寸ニテモ兔角其主ノ好ニヨルヘシ凡テ是等ノ重籐  
 類其名義ニ拘ラサル所ハ段重籐ノ格好ナリト可知以  
 漆塗ル則ハ何色ニモスヘシ但シ黒赤朱ナド素直ニテ  
 可ナリ

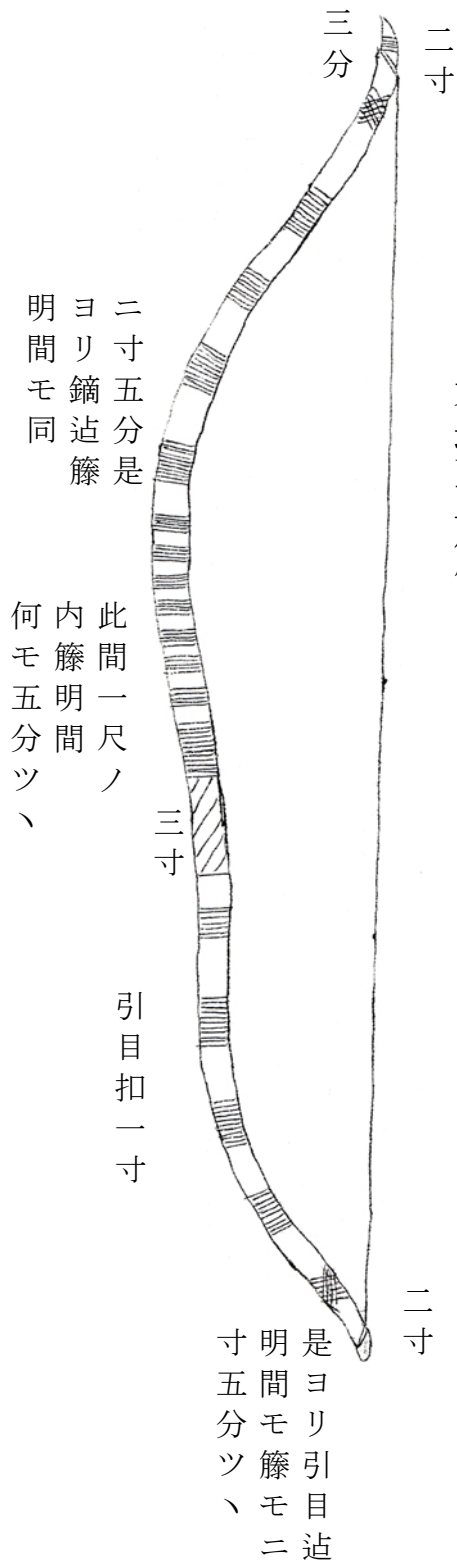
末重籐



一貫曰是ハ末彌ノ方握ヨリ上籐ヲ繁ク卷故ニ末重籐

トハ云ナリ本重籐ノ愚評ト互見スヘシ本重籐ノ反對  
ナリ以漆塗ル事前ニ同シ

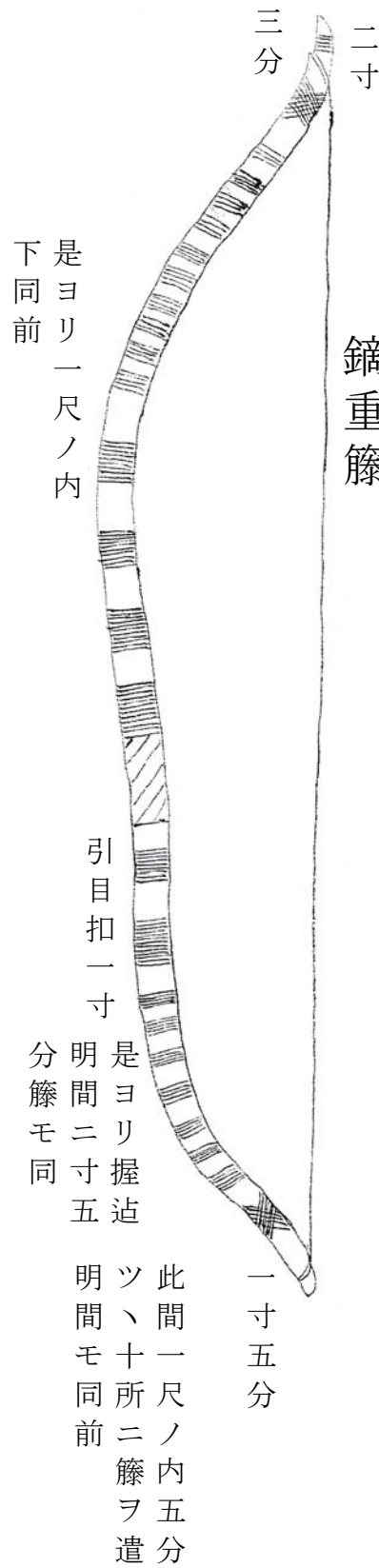
矢摺重籐



一貫曰圖ノ通りナリ矢摺籐ノ上ヲ繁ク卷故ニ此名ア  
リ圖ニハ矢摺籐ト此重籐ト別段ニシタレトモ是ハ人  
ノ好ニ仍テ定ラズ下武用辨畧ニ出タル圖ト同物ナリ  
射法一統ノ圖ハ矢摺籐卷續ナリ是ヲ以テ名義ニ能當

レリトスヘシ但シ籐ノ卷様アルヘシ射法一統ノ圖ト  
 互見スヘシ寸合等其主ノ所好ニ任スヘシ矢摺ヨリ蝶  
 付ノ間ヲ繁藤ニサヘスレハ名義ニ當レリ此餘ハ段重  
 籐ナリ籐ヲ塗ル事前ニ同シ

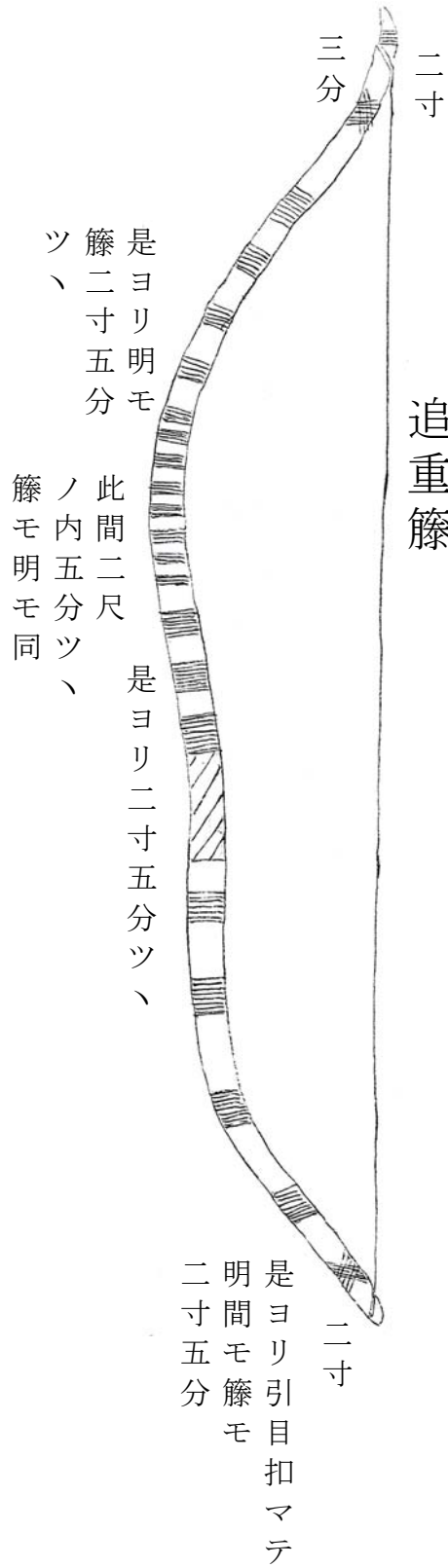
鏑重籐



一貫曰圖ノ通ナリ是鏑籐ト云ヘル籐ノ邊ヲ上下共ニ  
 籐ヲ繁ク卷テ中ヲ段重籐ニシタルニ依テ鏑重籐ト云

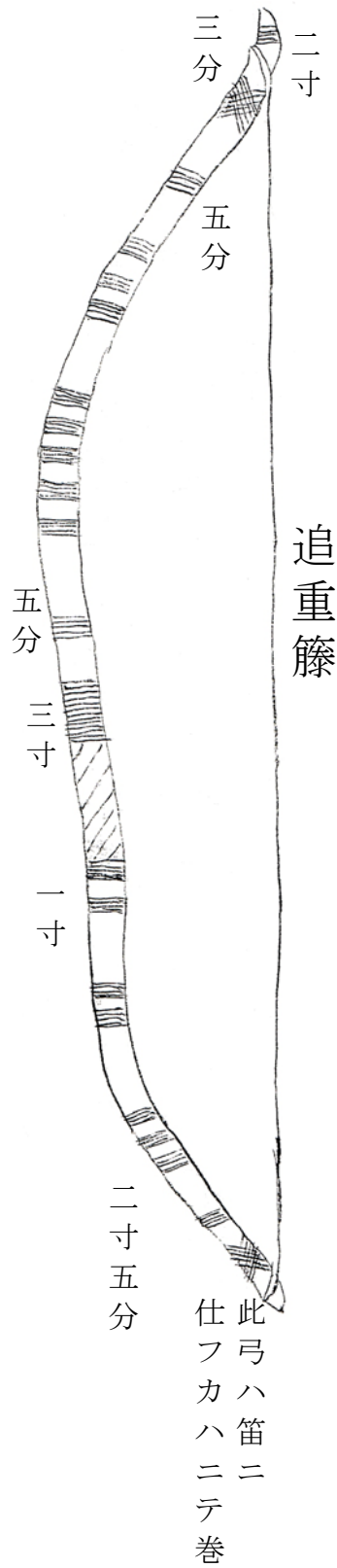
ナリ武用辨畧ノ圖ト同物也射法一統ノ圖ハ上下鎚籐  
ノ邊ヲ繁藤ニシテ中ニハ籐ヲ不遣是モ聞ヘタル事ナ  
リ其所ノ愚評ト互見スヘシ寸合ニ泥ムベカラス塗色  
モ同物ナリ

追重籐



一貫曰此圖武用辨畧ト同物ナリ射法一統笈重籐ハ是  
等ト異ナリ其評下ニテ見ルヘシ文字ハ其音ヲ借テ或

ハ追ノ字或ハ負ノ字ヲ入タレトモ射法一統ニ遣タル  
 笈ノ字ヲ以テ可トスヘシ追ノ字ニ俛ル則ハ上下ヨリ  
 挟ミテ大中ノ所ハカリ重籐ニナルニ因テ追詰タルト  
 云意ニテ此名ヲ施セルナルヘシ又負ノ字ニ依レハ弓  
 ヲ輪束ニ掛ケ背ニ負フ時ハ此大中ノ所肩ヨリ背ニ當  
 ル故ニ此名ヲ付タリト云ハン歟乍去是等ノ評牽合ニ  
 シテ易ラカナラス彼是考ヘ合スヘシ



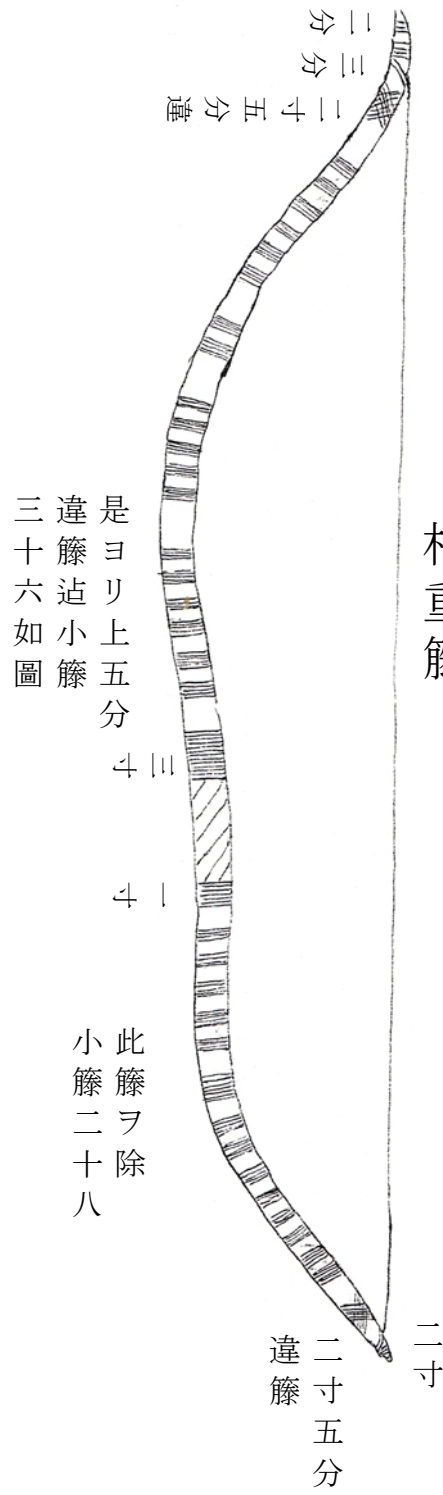
一貫曰是ハ風ノ吹寄タル如ク一隅ニ偏テ重籐ニシタ  
レバ此名ヲ施セリ譬ヘバ鏑重籐ノ如クニシテ本彌ノ  
方ニテモ末彌ノ方ニテモ何レ一方ニ偏テ籐ヲ繁ク卷  
タルヲ云也是ハ武用辨畧ニ出タル圖名義ニ遠カラス  
考ヘシ塗色等前ニ同シ又此圖世ニ七五三ノ籐ナト云  
モノニ相似タリ七五三八籐ノ幅五分ニモ七分ニモ三  
分ニモ三ツ五ツ七ツト一所宛ニ寄テ卷也是モ風ノ吹  
寄タル如ナレハ吹寄重籐トモ云ヘシ猶下ニテ見ヘシ



一貫曰本文ニ出タルハ籐數宿禽ニ表シテ握ヨリ上三  
十六握ヨリ下二十八卷ナリ是今俗ニ本式重籐ト云ル  
ナリ本式ト云事ハ畧制ナル重籐ニ對テ云ルナリ則射  
法一統ニ出タル重籐ノ如ク籐ハ割合タルヘシ籐ノ卷  
數好ニシタカフヘシトアルハ畧制ナリ故ニ是等ノ制  
ニ對シテ宿禽ニ表シタルヲ本式トハ云ナリ此本式重  
籐ト云モノハ則好事ノ射家者流一張弓トシテ大傳ノ  
有ケル弓トハ云ナリ下一張弓ノ个条ト互見スヘシ又  
重籐ト云モノノ古風ハ宿禽ニ表シタル物ニハ有ヘカラ  
ス前ニモ如述古書類ニ見ヘサル事ナリサシモノ小笠  
原流ノ書ニスラ所見ナシ塗色等前ニ同シ又武用辨畧  
ノ圖ハ籐ヲ繁ク画タル圖ノミニテ其義ヲ記サレドモ

前文ニ出シタル趣ヲ以テ見レバ是モ本式重籐ナリ可  
考

村重籐

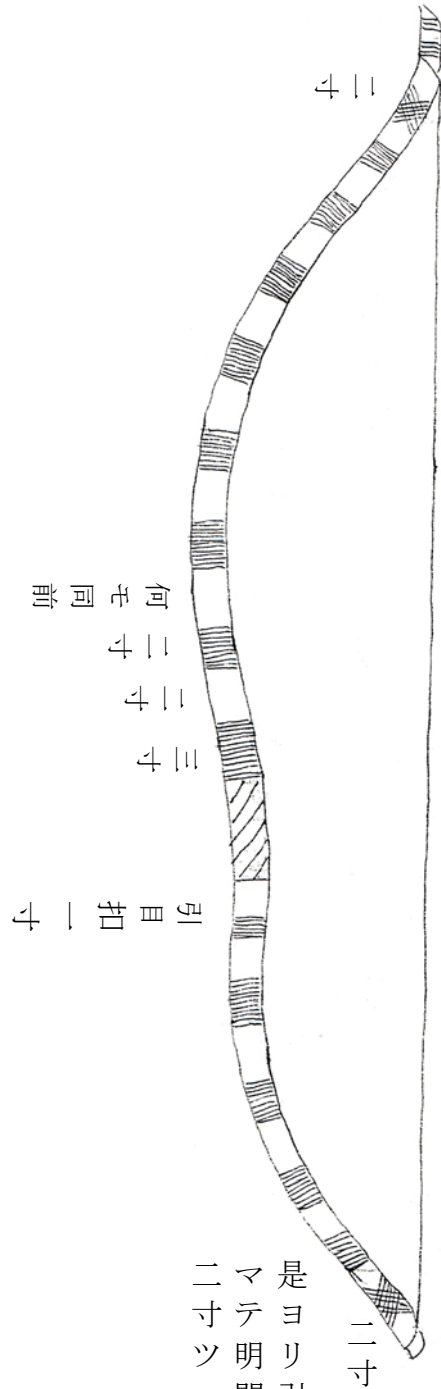


一貫曰村トハ物ノ等シカラズ此處彼處ニ偏タルヲ村  
ト云ナリサレバ卷籐ノ幅少シ宛此所彼所ニ偏テ重籐  
ニシタルヲ村重籐ト云ナリ前ニモ出シタル所籐ノ弓  
是ニ相等シ或ハ吹寄重籐ト云ル物モ類之徒ニ其卷籐

ノ形ヲ以テ其名呼セル處ヲ差別スルノミナリ其差別  
ヲ云トキハ村重籐ハ少シ宛ノ籐ヲ繁ク卷テ此處彼處  
ニ間荒ニ遣タルヲ云上下卷詰タル重籐ヲ此處彼處脱  
落シタルカ如シ所籐ハ譬へハ籐幅一寸ニモアレ二寸  
ニモアレ此所彼所ニ偏テ遣タルヲ云段重籐ト云モノ  
、所ヲ不定此所彼所ニ卷散シタルカ如シ吹寄重籐ハ  
繁藤ヲ末彌ノ方ニテモ本彌ノ方ニテモ比トシク寄テ  
中端マテ卷續タルヲ云ナリ末彌本彌同様ニ卷詰レハ  
鏞重籐ニナルナリ何レ一方ニ片寄テ卷ヲ云ナリ或ハ  
籐幅一寸計ニシテ此處彼處ニ寄テ或ハ三所或ハ五所  
或ハ七所ニ卷タルヲモ吹寄籐トモ云ナリ是ヲ今俗ニ  
七五三ノ弓トモ云フ則武用辨畧八張弓ノ部ニ出タル

位相弓ト云モノ是ナリ此書ニモ吹寄籐トモ云ナリト  
記セリ彼是同類ニシテ差別アル事ヲ知ルヘシ師家ノ  
圖ニ出タル所ハ村重籐圍ニハ疎シ是ハ本重籐ナリ握  
ヨリ上ヲ此所彼處卷タレハ握ヨリ上ハ村重籐ナリサ  
レバ握ヨリ上ヲ主トシテ呼則ハ村重籐ノ名アリ握ヨ  
リ下ヲ主トシテ呼則ハ本重籐ノ名アリ故ニ村重籐ノ  
名義ニ疎シトハ云ナリ且ヘ籐數握ヨリ下二十八握ヨ  
リ上三十六トアルハ今俗本式重籐ト云モノニテ籐數  
煩シキナリ二十八三十六ノ籐數ヲ遣ハ宿禽ニ表シタ  
レハ今俗本式ノ名ヲ施セリ村重籐ハ彼宿禽ヲ表スル  
事モナク此處彼處ニ間荒ニ卷タル重籐ナレハ村重籐  
ト呼ルナリ籐數ヲ定タルハ煩シキ事ニアラズ乎考ヘ

段重籐

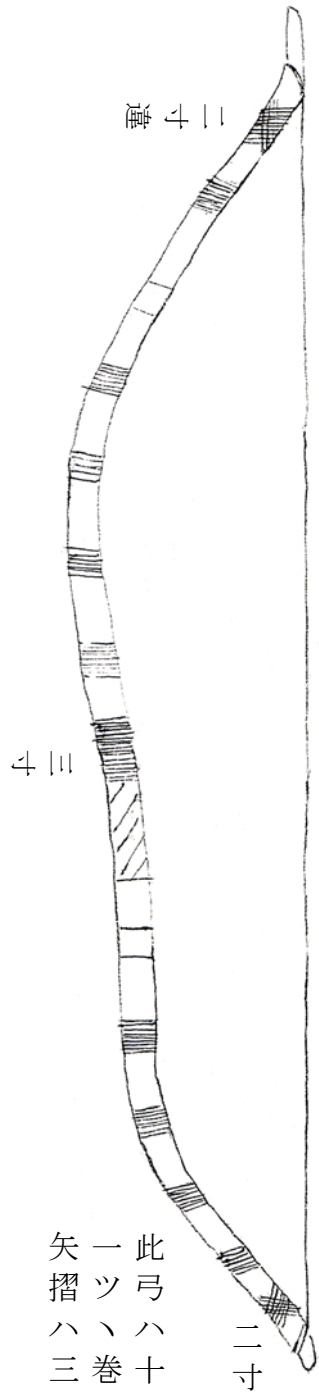


是ヨリ引目扣  
マテ明間モ籐モ  
二寸ツ、

一貫曰段重籐ハ節ノ上ヨリ籥ノ上ヘ懸テ卷ク長ク卷  
テ寸合割合能程ニ一段宛卷切ルナリ段ハキルト訓ス  
字義ノ通りナリ外ニ子細ナシ塗色等前ニ同シ武用辨  
畧ニ出タル所モ其圖形同之或ハ此重籐ヲ短ク節ノ上  
一寸計ニモ卷ケハ節籠籐或ハ節卷ニレナルナリ一段

宛ニ卷續ケ其明間モ籐ノ寸法ニ割合能格好ニ卷ヘシ  
 或ハ其籐ノ寸合割合ニテ籐形偏ル則ハ節々ヲ外シテ  
 モ卷ナリ元來ハ節ノ上ヨリ卷續クルヲ利ナリトスレ  
 ド籐數好ニ依リ籐ノ寸好ニ因テハ節ヲ外シテ卷事モ  
 アルヘシ此重籐煩シカラサレハ數弓ノ類ニモ用ヘキ  
 重籐ナリ籐ニ偏ナクシテ能キ制ナリ

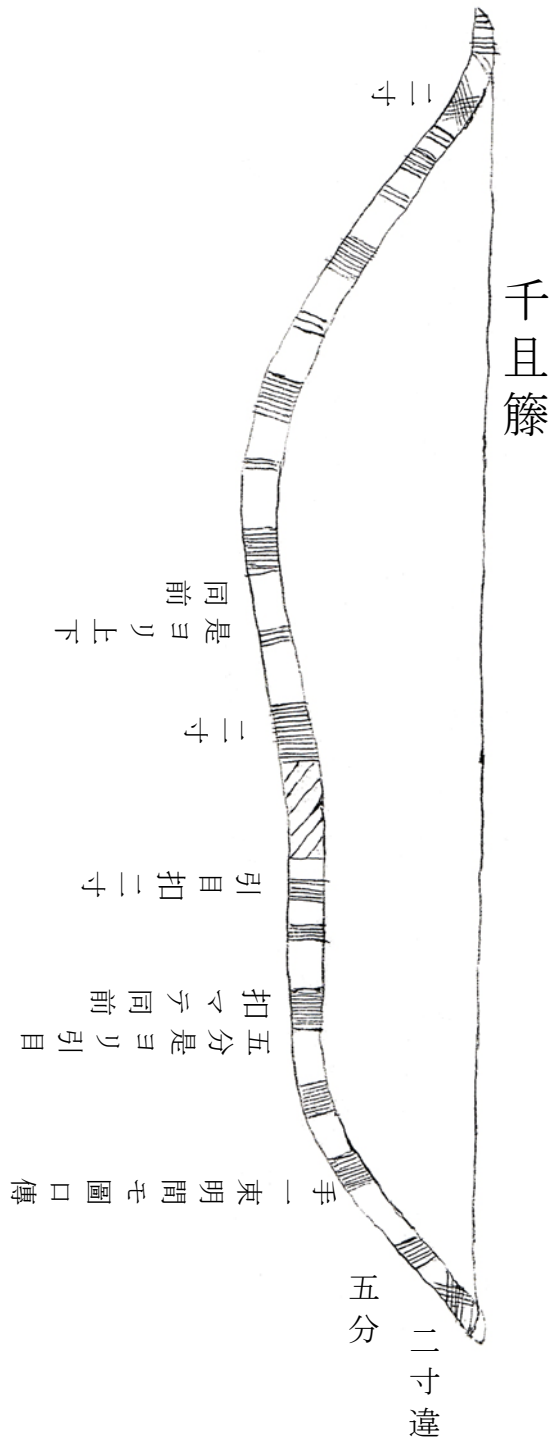
節籠籐



此弓ハ十三節ヲ  
 一ツ、卷ナリ但  
 矢摺ハ三寸

二寸

一貫曰節籠籐ハ段重籐ノ籐幅短キモノナリ内外ノ節ノ上計卷故ニ節籠籐ト云又節卷トモ云是モ段重籐ノ類ニテ偏ナク能キ制ナリ塗色前ニ同シ勿論数弓ノ類ニ用テ可ナリ但シ本文ノ圍<sup>ズ</sup>二十三節ヲ一ツ宛卷トアレトモ卷所ハ十二節ナリ前竹握ノ節ハ矢摺籐懸ル故ニ同寸ノ籐數ニハ非ス可考

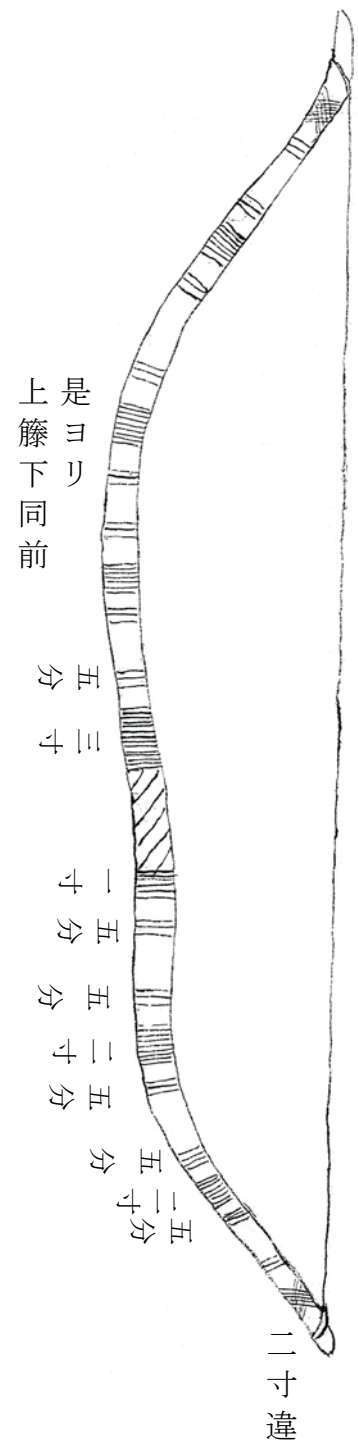


一貫曰是ハ前ニモ述ル如ク少シ宛幾段モ卷續ケタル  
故ニ千段ト呼也音ヲ假テ且ノ字ヲ書タルハ惡シ愚憶  
ニ此物重籐トノミ呼ヘル卷形ナルヘケロトモ重籐ニ  
ハ籐數等ニ倣アル事ノ様ニ云ヒ或ハ其卷數ニ制シタ  
ル物ヲ本式重籐ナト、呼分ケ幾段モ籐數ヲ卷詰タル  
ヲ間荒ナル段重籐ナントニ對シテ千段籐ト云ニヤ能  
知ラン人ニ尋ヘシ或ハ小笠原家流ノ書ニ重籐ハ其長  
二寸明間五分ナド、アルハ是等ニ對シテ少シツ、數  
多ク卷續ケタル物ヲ千段籐ト云ナラン同重籐ナレト  
モ少シ宛ノ差別ニテ名ヲ異ニスル事ナリ本書ノ圖品  
ハ千段ノ名義ニ踈シ塗色等前ニ同シ

句重籐

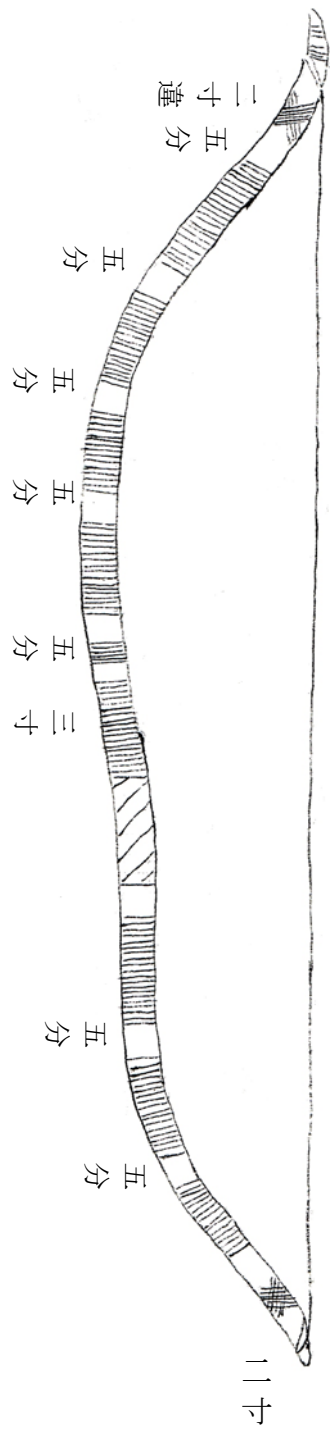


一貫曰是ハ段重籐ノ兩端ニ少シ宛籐ヲ遣タル重籐也  
 武用辨畧射法一統ナドノ圍同之射法一統ニ上下割合  
 句籐ヲ遣タル名ナリトアル是ナリ今當モ矢摺籐ノ上  
 ニ少シ籐ヲ卷テ句籐ナド、云ガ如シ句ノ事是ハ薰香  
 ノ類ヨリ出タル事ニテ裝束ノ染色鎧ノ威毛ナドニモ  
 アリ染色ノ始ハ濃ク次第ニ薄ク成タル事ヲ云ナリ薰  
 香ノ始ハツヨク次第ニホノホノトカロクナリ杲ルヲ  
 象リ此籐ノ卷様モ中ヲ幅廣ク卷テ兩耳端ニ少シ宛籐



ヲ卷タルカ濃ヨリ薄ニ至ル心ニテ少シク卷タル籐ヲ  
 勻籐ト呼ナルヘシ塗色等前ニ同シ段重籐ヨリモ少シ  
 文品アリ勻ノ事委クハ予カ威毛考ニ述ル徒ニ幅廣ク  
 籐ヲ遣タル端ニ少ク籐ヲ遣タルヲ云ト心得可ナリ

白籐

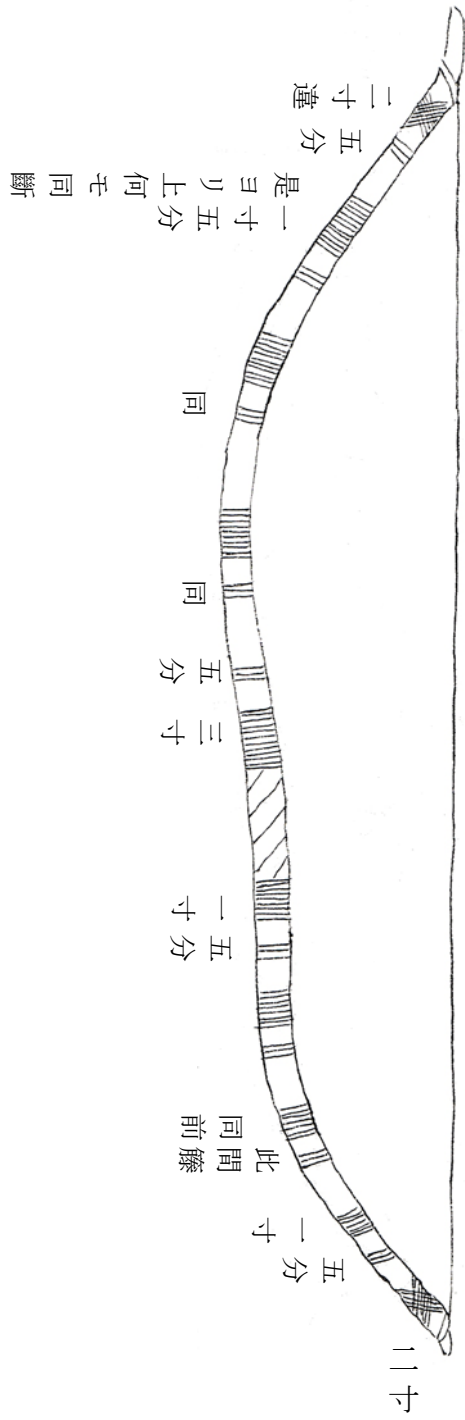


一貫曰白籐ハ既ニ前ニ出シタルガ如シ凡テ卷籐ノ上  
 ヲ漆ヲ以テ塗ラサルトキハ何レノ籐モ僉白籐雨濕ニ

犯サレン事ヲ厭テ其耳ニ糸形ニ漆ヲ曳ク是ヲ口漆ト云ナリ又此口漆ヲサ、ザルモアリ何レ籐ノ卷形ヲ以白籐ト云事ニハ非ス吾師家ノ書モ武用辨畧モ籐ノ卷形ヲ極テ白籐ノ弓トセルハ重籐類ノ數品ヲ舉テ何レモ塗籐ノ弓トシテ此白籐ノ弓ト云モノ計リ籐ヲ塗ズト押究タレバ白籐ト名義セル成ヘシ種々ノ重籐ニ並ベ圍シタルガ故ナリ是ニ泥テ云トキハ籐ヲ塗ズ白籐ニ揃ル弓ハ如斯ニ籐ヲ遣フモノ也ト偏著ハ誤ナリ前ニモ述タル如ク小笠原者流ノ書軍陳聞書的出張記類ニハ塗籠籐ハ畧儀トシタル文躰見ヘタレハ是等ノ圍ニ顯セル所ノ白籐ト云モノ其籐ノ卷形彼小笠原家ノ傳來ニ依タルモ知ヘカラサレトモ其證據ナケレバ不分明ナリ

唯ニ白籐弓トノミ云則ハ籐ノ卷形ニ拘ラス籐ヲ塗ズ  
 シテ其儘置タルヲ以テ白籐ノ弓トシテ可ナリ又何ノ  
 攄モナク此圃ノ卷形ノミヲ以テ白籐ノ弓ハ是ナリト  
 セルハ謬ナリ今世射家者流ノ徒其本攄出所モナキ事  
 ヲ傳來口決トシテ幼學ヲ狂<sup>タフ</sup>ラカス好事ノ族アリ是等  
 ノミニ非ス儘アル事ナリ考ベシ

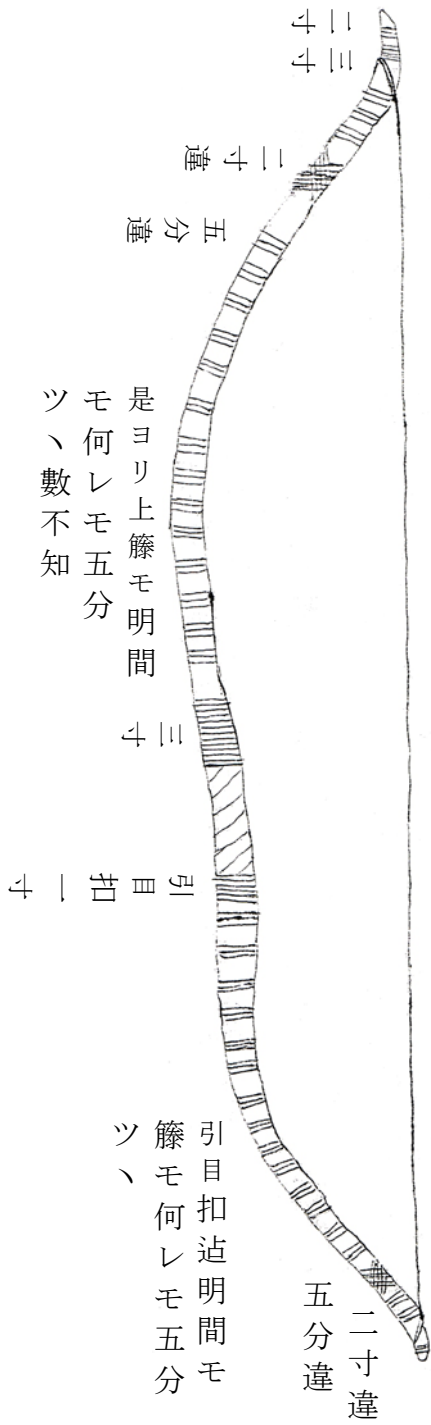
引龍籐



一貫曰是ハ引兩ニ象テ名呼セル重籐ナリ引兩ハ即チ  
二引ナリ故ニ引兩ト云足利將軍ノ紋所ナリ異本太平  
記ニ所々見ヘタリ尊氏敗軍ノ兵卒義貞ニ降參セル時  
笠驗ノ紋ヲ詠タリシ狂歌ニ二筋ノ中ノ白ミヲ塗隱シ  
ニタニタシケナ笠驗カナトアル是ナリ此引兩アル故  
ニ一ツ引タルヲ一引兩ト云三ツ引タルヲ三引兩ト云  
ナリ是二筋ナルヲ引兩ト云ニ仍テ是ヨリ轉シタルナ  
リ且ヘ兩ノ字ヲ龍ニ作ル故ニ不分明ニナレルナル引  
兩ニツアル筋ヲ云ナレハ二ツ宛籐ノ重テ卷タルヲ引  
兩重籐ト云龍ノ字ハ當字ナリ前ニ述タルニ所籐ノ弓  
或ハ八張弓ノ部ニ出タル陰陽弓ト云モノモ引兩籐ト  
名呼シテ當ラサルニ非サレドモ元來二引ハ陰陽ノ兩

儀ニ譬喩シタルモノ也ト心得テ一筋ハ幅ヲ狭クセル  
 好事ノ輩アリ今當能保利ナト染ルニ引兩ヲ染テ子持  
 筋ト云モ陰陽ノ兩儀ニ譬ヘタル言葉ヨリ出タルナル  
 ヘシ引兩ノ一筋ヲ廣ク一筋ヲ狭クシタル形ニ卷籐ヲ  
 セル故ニ此名ヲ施セルナリ外ニ子細ナシ好事ノ者ハ  
 色々ノ義ヲ附會シテ煩シキ事ヲ云モノ也惑フベカラ  
 ズ塗色等前ニ同シ武用辨畧ニ出タル處モ同物也

村重籐



一貫曰此所ニ村重籐トアル物ハ名實一ツナラス藤形  
ニテ見ル則ハ更ニ村重籐ニハ非ス重籐トノミ稱呼テ  
テ可ナリ又武用辨畧ニモ是ト同様ナル村重籐ノ異品  
ヲ出セリ是モ籐ノ卷形重籐ニテ村重籐トハ云ヘカラ  
ス此師家ノ書ノ圃品武用辨畧ニ出タル圖ト大躰異ナ  
ラズ是等ノ類ハ何ソ受傳ヘタル事モアリケルヤ村重  
籐ニモ有サル籐數ヲ順次ニ卷タルヲ村重籐ト呼事一  
向不審ナリ假令傳來アリトモ其名實相合セサル事ハ  
用ルニ足ラズ圃品ニテ見タル處ハ唯重籐ト呼ヘキ弓  
ナリ考ヘシ

一貫曰以上十五品ノ圖ハ前ニモ述ル如ク吾師家之傳  
書ニ模寫スル所ナリ並ヘ見ヘキ爲ニ左ニハ射法一統

淺野正親撰 武用辨畧 木下義俊編輯 正徳二年開板 ナトニ圖タル重籐

ノ圖品ヲ顯ス彼是互見シテ其重籐ノ名呼スル所ト其

籐ノ卷様ト應合セル處ヲ以テ可トスヘシ重籐類ノ名

悉ク古書ニ見ヘズ何籐弓ト云ル事モ古書ニ見ヘタル

ハ僅ナル事ナリ勿論古画ニ見ヘタル所ハ其籐卷様攄

トスルニ足ラズ古傳ノ弓書ト云ヘルモノニモ重籐ノ

圖品悉クハ無之 此所ニ古傳ノ弓書ト云 古傳流名ヲ載

タル弓書一二流モ見ケレトモ是亦其圖品等モ無之 爰

古流義ト云ルハ日置吉田ノ類也 吾師家ヨリ傳來セル所也 漸射法一統武用辨畧ノ

如キ近キ世ニ顯シタル弓書ニ載タルヲ以テ其圖品ヲ

差別ス足利家代ノ書當家弓法集ニ八張弓ニ竝ヘタル

弓名ヲ載タリ太平記園大曆等ニ異品ノ重籐ノ名見ヘ



タレハ種々ノ重籐アリツヘケレトモ其名ノミ僅ニ見  
ヘテ其弓ノ圖品ハ有ヘキ様モナケレハ見ル事アタハ  
ズ彼是一統辨畧ノ如キ近キ頃ノ書ニ出タル品ト彼古  
書類ニ見ヘタル繁藤ノ名呼ト合セ考ルニ其卷籐ノ形  
其名呼ト全ク不反<sup>ソムカ</sup>モノモアリ古代ニ用シ所ノ重籐類  
ト格別ニ替タル事モ有ヘカラズサレハ餘ノ重籐類モ  
名實符号セルト思ハル、物ハ推量トイヘ<sup>セリ</sup>先必之ト  
シテ惡カラン師家ノ弓書及ヒ一統辨畧ノ二書共ニ其  
受傳ヘタル所モアリテ其圖ヲモ顯シタルヘケレドモ  
其出所本據ヲ正サ、レハ極テ正義トスルニ徴ナク惜  
ヘシ明證ヲ得サル事是等ニモ限ラズ故實者流弓家者  
流ノ輩其書ヲ輯集スル事風俗惡シクシテ己カ管見短

學ヲモ不知猥ニ臆説ヲ著シ適<sup>タマク</sup>彼是ノ書ヨリ拔粹シタル事共モ其本據ヲ隱<sup>カク</sup>シ出所ヲ掩<sup>ヲ</sup>ヒ己ノミ發明ヲシタルガ如ク書列<sup>ツラス</sup>ルニ仍テ其本據ハ深ク隱シテ幼學ノ人ノ眼ニハ不見事ニ成ケリ正路ニ居テ實學博覽ノ人ノ眼ニハ悉ク見透<sup>スカ</sup>サル、也可恐可謹心根ノ慙<sup>ハッ</sup>ヘキ事是ヨリ大ナル事アルヘカラス又人ヲ惑スノ罪小キニ非スサレハ己カ力ノ及タキハ本據出所ヲ顯タキモノナリ而シテ推量ノ説ヲモ立ル事ハ無稽トハスヘカラス何ノ據ナク己カ淺智ヲ以テ書ケル事ヲ妄説ト云ナリ況ヤ印板ニ彫テ世ニ行フヘキ書類ヲヤ能々思惟スヘシ猶彼是ノ圖品愚評ヲノベタル處モアリ考ベシ



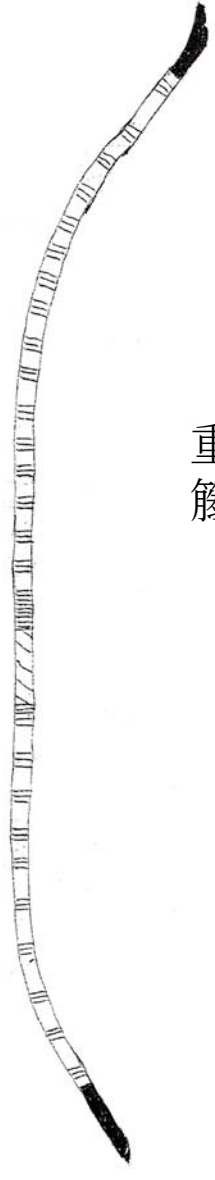
本重籐 もと

本をしげく巻  
たる名也



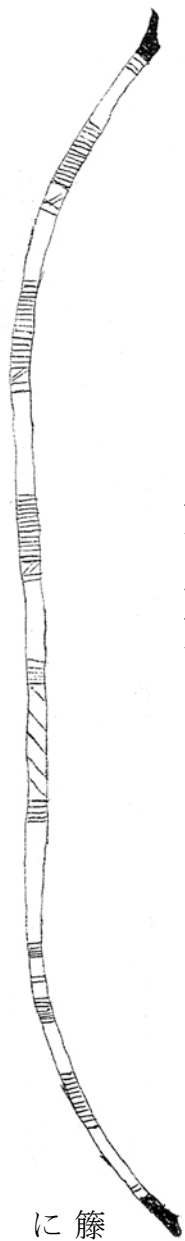
村重籐 むら

むらくに巻たる故  
の名なり圖になつ  
むべからす



重籐 しげとう

籐は割合たるべし  
籐の巻數好したか  
ふべし



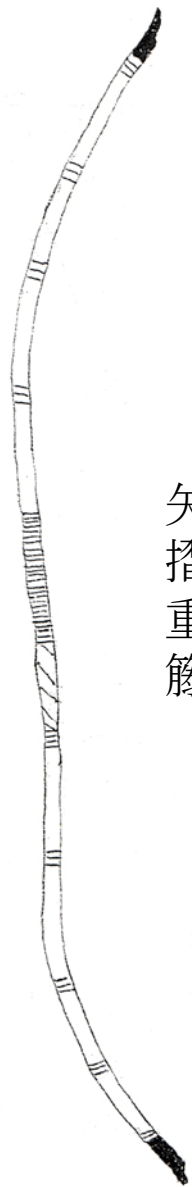
笈重籐 をひ

籐の巻様笈のさん  
ににせたれば也



勾重籐 にをひ

上下割合勾籐を  
つかひたる名也



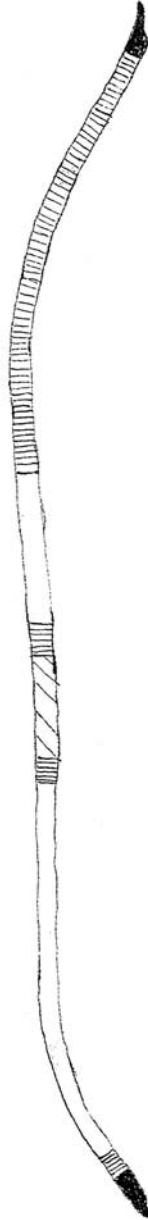
矢摺重籐 やすり

下は割合矢摺の  
尺を巻たる名也



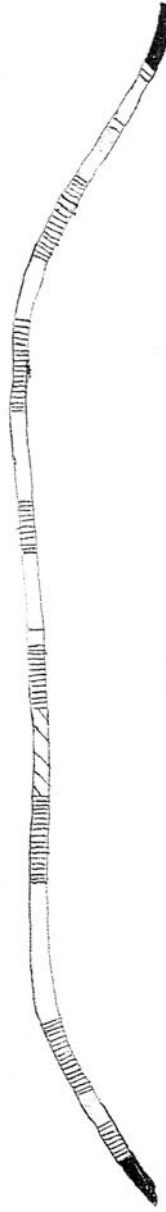
かぶら  
鏑重籐

上下の鏑をしげく  
巻たれば



すゑ  
末重籐

すえをしげく巻  
たれば



ふきよせ  
吹寄重籐

風のふきよせたる  
やうなれば

右の弓圖いづれも家傳に少つゝ、矢有といへ共大  
抵世に取あつかふ弓右のことし必膠柱莫調琴云而  
ニカワメコトシニシラブルヲ  
已  
本ノマ、

右射法一統九張重籐ノ圖ニ見ヘタル物ハ則吾師家ノ  
圍品ノ个條ニ注シタレハ爰ニ畧ス此本文籐ハ割合タ  
ルヘシ籐ノ卷數好ニシタカフベシ圖ニナツムヘカラ  
ズナドアルハ籐ノ寸法ニ偏著セズシテ可シ又必膠柱  
莫調琴云而已ノ文面白事ナリ但シ九張ノ中笈重籐ノ  
一品吾師家ノ圖説及ヒ武用辨畧ノ圖トヒトシカラサ  
レバ左ニ記ス並ヘ考ヘシ  
一貫曰笈重籐本文ノ通ナリ此籐ノ遣様異ナレトモ籐  
ヲ斜ニ卷事是ノミニ限ラス則上下ノ躡ニ所卷ノ籐モ

筋違ニ卷ナリ故ニ違籐トモ云笈重籐ハ譬ハ五六分ノ  
幅ニ籐才卷キ終ノ一筋ヲ引違テ其次ノ籐ニ卷續クナ  
リ末彌ノ際ヨリ連々ニ卷續ケタル制ナリ其斜ニ成タ  
ル籐笈ノ筭ニ似タルトテ此名ヲ施セリ此圖ニハ弓ノ  
側木ノ所ヲ圖シテ籐ヲ筋違テ摸シタレトモ正物ハ弓  
ノ前竹ノ所籐筋違ニナルナリ又外竹方ヲ筋違ニシテ  
モ可シ前竹外竹入違テモ可シ何様卷續タル籐筋違ニ  
サヘナレハ可ナリ今俗夏木仕立ノ弓ニ捻糸ヲ以テ卷  
連タルニハ如斯糸ヲ筋違ニ卷續テ仕立タルモ儘アリ  
是笈重籐ト同物ニテ異タル所ハ糸ト籐ト塗様トノ差  
別ナリ其卷形ニ異タル事ハナシ愚按スルニ捻糸ニテ  
如此卷タルハ籐ニテ此形ニシタルヨリモ利ナリ此

籐ハ異制ニテ強テ好ヘキ物ニモ非ス考ヘシ

武用辨畧

籐弓之圖

重籐 シケトウ



村重籐 ムラシケトウ



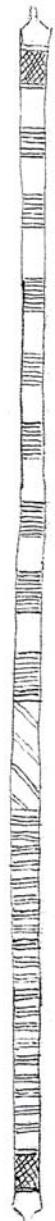




末<sup>スヘ</sup>重籐



鏑<sup>カッラ</sup>重籐



本重籐



同重籐



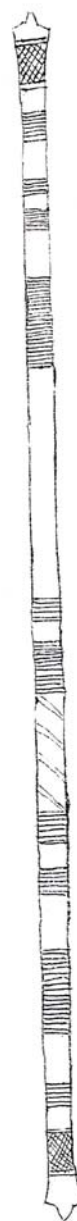
フヒ  
負重籐



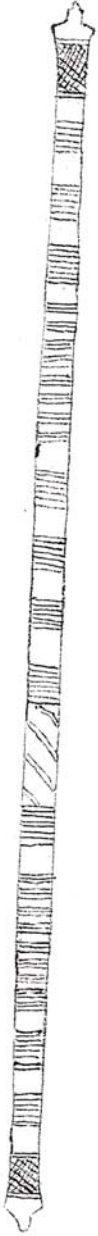
同重籐



ヤスリ  
箭摺重籐



フキヨセ  
吹寄重籐



中<sup>ナ</sup>重<sup>カ</sup>籐



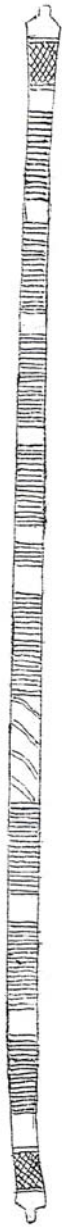
勾<sup>ニ</sup>重<sup>オ</sup>籐<sup>ヒ</sup>



段<sup>タ</sup>重<sup>ン</sup>籐



節<sup>フ</sup>籠<sup>シ</sup>重<sup>ロ</sup>籐<sup>メ</sup>



白籐弓  
シラトウユミ



鶴重籐  
ツルモリ



引兩重籐  
ヒキリヤウ



千且重籐  
センタン

一貫曰右十八張ノ内矢摺重籐ノ別圃中重籐鶴重籐ノ  
圖三品ノ外十五品ハ吾師家圖品ノ个條ニ悉ク注シタ  
レハ爰ニ贅セズ但シ此中少シ宛ノ違アレトモ別个條  
ニ舉ルニ及ハス彼是並へ考へシ推量セバ分明ナルヘ  
シ左ニハ三品ノ説ヲ記ス考へシ

一貫曰矢摺重籐別品圃ヲ以テ考ル所名義當ラズ是ハ  
鏑重籐ノ圃品ニ異ナラス何ヲ以テ矢摺重籐トシタル  
ヤ合點參ラス謬ナラン用ツ事勿レ

一貫曰中重籐ハ握ヨリ上握ヨリ下中程ヲ重籐ニシテ  
其餘ヲ段重籐ニシタレバ名實當レリ考へシ

一貫曰鶴重籐ハ吾師家ニ取傳へテ頼政籐ト号スル弓  
是ナリ但シ其圖形大同小異アリ頼政卿鶴射給シ時ニ

持用アリシ重籐ナリト云傳タリ源平盛衰記ニハ雷上  
動ニ作ル平家物語ニハ重籐ニ作ル彼是ノ區説下雷上  
動ヲ評スル條ニ述タリ竝見スヘシ頼政卿ノ弓今ニ傳  
ヘテ世ニアル事<sup>メツラン</sup>珍キ説ナリ師傅モ從ニ其流義ニ取傳  
タルト云ノミニテ其由來明證モ無之迂遠ナル事ナリ  
下條ト考合スベシ

### 糸包弓

一貫曰師傅ニ糸包ノ弓トハ麻糸ヲ以テ譬ハ絹糸ヲ四  
筋<sup>ヨリ</sup>縫合タル程ノ太サニシテ末<sup>カブラ</sup>彌ノ彌頭ヨリ本彌ノ彌  
頭迄卷詰テ糸ノ下ニハ漆ヲ付ル糸ノ表ハ摠躰黒漆ニ  
テモ赤漆ニテモ好ニ塗テ糸ノ上ニ鏑籐千段卷矢摺籐  
ヲ卷テ握ノ上下四所宛<sup>ケシヤウ</sup>華粧籐ヲ卷ナリ利用ノ物ナル

ベシトアリ元來此弓ハ布ヲ著セ平苧ヲ以テ千段卷ニ  
シタル塗弓ヲ粗畧シテ拵タルナリ今俗鹿弓ナド云制  
ニ類セリ下地ハ師説ノ如ク縑糸ヲ以テ卷キ其上ニ上  
下ノ籐矢摺籐ノ三所ヲ遣ヒ摠漆塗ニ仕タル物ナリ好  
ニ依テハ卷籐ノ形ヲ種々ニスルナリ但シ畧制ノ物ナ  
レハ籐ヲ精ク卷タルハ不應ナリ殊更如師説華粧ニ籐  
ヲ遣ナトスル事ハ不可ナシ卷籐ヲ好ム則ハ二所籐ノ  
類節卷ニ卷ヘシ籐ヲ漆ニテ塗事好ニ任スベシ古代モ  
此制ナル弓ヲ用タルニヤ義經記ニいとつゝみの弓の  
九尺はかり有たる四人ばりをつえにつき横河前司  
覺範ナリト  
見ヘタリ考ヘシ又安齋先生ノ説ニ糸つゝみの弓とい  
ふは麻糸を疊の表を織たる糸より少し細くよりて本

筈よりうらははつ迄すきまもなくまく也せしめ漆に小  
麦の粉を合せて弓つく糸をまく也其上に地をせずし  
て置に黒漆にてぬりて其上にせんたんまきやずり籐  
をまきて其間所ゝに籐をまく也先年相模國大住郡矢  
名村の民家に代ゝ持傳し古き糸つゝみの弓ありしを  
乞コイとりて家蔵とす其制右に云ふ如し軍弓には甚宜し  
かるへし糸包の弓義經記に見ゆトアリ何レ其制ハ其  
主ノ心ニ任スベシ縊糸ニテ卷立漆ヲ以テ塗事此弓ノ  
主意ナリ間々愚制モ有ケレトモ用ルニ足ラズ

## 夏木弓

一貫曰夏木ノ弓トハ白木ノ弓ヲ縊糸ヨリヲ以テ末



彌ヨリ本彌マデ間荒ニ卷下シテ溜漆ニ仕タル  
也是ハ夏日鰯ウミテ離易キ故ニ此制ヲ巧タル  
ナリ糸包弓ノ畧制ナリ糸卷ヘキ様ハ雖無定先  
其一品ヲ左ニ顯ス其制少シ宛ノ異アレトモ大  
体同様ナリ側黒側溜ノ類ト等ク今當京的ナド  
云ヘル札射ニモ用ナリ又白木ト違イ糸ヲ間荒  
ニ懸テ漆ニテ塗タル物ナレハ一旦ノ雨露ヲハ  
凌キツベシ強テ雨中ニハ難用考ヘシ



側黒弓

一貫曰側黒弓古書ニハ不見當イツノ頃コロヨリカ  
ハ出來ケン不詳弓法私書小笠原家書也ニ弓の竹を白  
く残して節おも落さすしてわきを黒くぬりて  
籐を傳本書ノ儘脱字アルヘシひ馬上にて持事好ざるこしらへ也晴の  
時には持べからず又竹馬記ニ側黒の弓を竹を  
ばぬらで皮を置なりト見ヘタリ何様側木ナニサマンバキヲ黒クロ  
塗ニスル故ニ側黒トハ云ナリ右弓法私書ニ馬  
上ニテ持事好サルト云ルハ塗弓ノ本制ニ非ス  
亦騎射拵ノ弓ニモ非ス彼是ニテ云タルナリ塗

弓ノ制ニ對シテハ租畧云ニ不及サリナカラ昱  
ハ其法量ヲ云タルナリ不得止事則ハ不及此義  
勿論ナリ亦晴ノ時ニハ持ヘカラズトハ治乱共  
ニ弓制ノ正然ニ有サル故如斯ハ言ヘルナリ是  
モ其法量ナリ必シモ凝附事勿レ此弓ノ制師家  
ノ傳ニハ鰐口ニ糸ヲ打タル如ク溝ヲ穿テ昱ニ  
止漆ヲ入レ其ヨリ側木ノ内外ノ角ヲ懸テ堅地  
ヲ仕テ塗上ル也是ニ精粗ノ品アリ勿論額木ヲ  
モ彌ヲモ同様ニ塗事ナリ今當ハ種々ノ好異額  
木ヨリ彌ヲハ塗色ヲ異カエロ或ハ側黒ノ上ニ種々ノ

模樣ノ拵ナドシ上下矢摺ノ籐ナドヲ異様塗分コト

ナンド仕タルアレドモ異制ニテ好ヘキ事ニア

ラズ昱ハ觀美ニ過アヤマチテ作僻ナスヒカコトナリ師傳ニモ側黒ニ

ハ上下矢摺ノ籐白籐ナルヘシ額白ト云事ハ有

間敷ナリトモ言ヘリ又側黒ノ弓ノ事昱四季共

ニ用ル弓ナリ然トモ冬春ハ略儀也トモ記セリ

一貫曰師傳ニ四季共ニ用ル弓ナリ然トモ冬春  
ハ畧儀ト云シハ今當的前ニ用ル時ノ細間敷ケ  
季ヲ分ルハ其法量ヲ云タルナリ春ハ木弓ヲ  
レトモサマデノ義モナキナリ冬春ハ木弓ハ  
用テ然ヘキ時節ナ故弓ヲ用テ可然時節ナレハ  
鰐シ然ガ故ニ側黒弓ヲ用テ可然時節ナレハ  
此差別ヲ立タルナリ昱其法量ヲ云然時節ナレハ  
而已ナリ必泥ヘカラス時宣ニ可應考ヘシ元來

側黒弓ノ用ハ白木ニテハ炎暑雨濕ニ損失アレ  
バ故ニ鰐ノ煩シキ事ヲ易セントテ作ス事ナリ  
前ニモ述タル如ク白木ハ其全躰掩覆スルモノ  
ナキ故ニ其勢利ナリ重籐類ノ弓ハ全体著附セ  
ルモノ多キ故ニ其勢鈍ニ至ル故ニ側黒ハ其間  
制ヲ巧夫シ作タル物ナルヘシ左レハ時トシテ  
ハ軍中ニモ持用スヘキモノ也素リ其時ハ每籐  
可塗籠今當モ側黒ニシテ節ノ上下二所籐ニ卷  
タルモアリ三所籐節卷或七五三籐或矢摺上下  
句籐手下籐而已卷タルモアリ白籐ニモ塗籐ニ

モスル也。昱等モ的射ノ時專ラ用ル風俗ナリ。昱等ノ制モ時宣ノ所致考ヘシ。前ニモ如述白木弓スラ戰場ニ用シ跡アリ。昱塗弓ト違テ鈍カラス利ナル所アルカ故ナリ。側黒モ亦塗弓ノ如ニハ非ス。故ニ時宣ニ應テハ軍中ニ用ルヲモアリナシ。思惟スベシ。一概ナルヲニハ非ス。如斯ナレト側黒弓而已。必シモ全利ト云ニハ非ス。其得アルモノハ必有矢其失アル者ハ必有得。所詮其時其場其人ニテ論盡ヘカラズ。予カ止程相ノ傳ヲ就味セハ其覺悟出來スヘシ。

側溜弓 上下弭角入弓附

一貫曰側溜ト云ルモノ或側赤トモ呼昱モ古書  
ニ不見吾師家ノ傳書ニ側溜の弓昱ためぬり也  
是も側黒の畧義也側ための時は鰐口に口漆を  
つかふへ義也口漆をさして上をためぬりにす  
る事なり是も的を可射弓なし四季共に用て不  
筈なり籐は白籐なるべしと見エタリ一貫曰四季ニ應用  
ノ差別側黒个條ニテ合考スへシ此物ハ漆ニ何モ不和シテ漆計  
ニテ塗ナリ必鰐口ノ通リヲ鑿テ其溝ニ漆ヲサス  
ナリ其サナケレハ側黒ナト、違テ塗薄モノナ

レハ雨濕ニ觸テ鰯ノ離ル、アアリ嫌<sup>テ</sup>之<sup>ナス</sup>作ナリ

又此弓ヲ側赤ト云ル、此溜塗ヲ赤漆ト唱ルガ

故ナリ則赤漆ト呼ヘル例アリ小笠原流書類<sup>的</sup>

聞書弓法私書高忠聞書同別記弓箭條々軍陣聞  
出射鏡上賢抄笠掛日記弓馬故實弓馬三冊犬追

物方聞出ナトノニ赤漆ト出タルハ咸<sup>コトコト</sup>ク此溜塗

ノ事ナリ凡テ赤<sup>セキ</sup>ヲアカト訓ミ朱<sup>シユ</sup>ヲアケト訓ム

アカモアケモ共ニ陽語ニテアキラカナルヲ

云黒<sup>コク</sup>モ玄<sup>ゲン</sup>モ共ニクロト訓ムクロハ陰語ニテク

ラキヲ云ナリ日ノボツシタルヲクレルト云

クロクナルノ義ナリ日ノ出ナントスルヲアケ



ルト云之<sup>フレ</sup>アカキ義ナリ色モ朱<sup>シユセキ</sup>赤<sup>ヒ</sup>緋ナトニテ差  
別ハアレトモ何レモアカキ色ナリ此溜塗モ黒  
塗ニ對テハ赤色ナレハ赤漆トモ呼ナリ朱塗ト  
云モノニ混スヘカラス或ハ差此別鎧ノ威<sup>イモウ</sup>毛ニ  
モアリ緋威赤威共ニ差別アリ紅モ同シアカ色  
ナレトモ異也紅ノ訓ハ同シアカ色ノ中<sup>ウチ</sup>ニテモ  
黒ミナク光彩アサヤカナレバクレナ井ト呼ブ  
クロナシノ義ナリ又異制ニハ額木計黒塗ニ作  
シ或ハ白木ノ儘ニモスル類ハ不都合ナリ用ヘ  
カラス<sup>サウジ</sup>摠テ側黒ノ類全体黒キ弓ハ額木モ黒塗

ナリ溜塗ナレハ額木モ溜ナリ白木ナレハ額木  
モ其通ナスヲ本トス但白木ニ額木ヲ唐木ナト  
ノ類ヲ用タルモアリ是モ全躰ニ應用セズ異制  
ナシトモ之ハ漆ヲ遣ハテ其木理ヲ顯シタレハ  
白木ノ儘ナリ塗色ヲ種々ニ異ル<sup>レ</sup>ハ不用ナリ  
但古へ異制ナキニシモ非ス白石先生所著軍器  
考ニ天武天皇ノ御弓其長六尺八寸餘木ヲ削成  
シテ丹<sup>ニ</sup>ヲ塗タル<sup>ニ</sup>見エシ所ノ上下ニ<sup>チウシヤク</sup>鋸石ノ  
濶サ一分計ナルヲ<sup>マトヒ</sup>絆<sup>マ</sup>彌<sup>トヒ</sup>ヲハ鋸石ヲ以テ包ミタ  
リトアリ

山城國愛宕軍靜  
原二宮山王藏

源平盛衰記ニ上下ノ

弭二角入タル滋籐ノ弓市夜又所瀧トアル類異制  
ナリ此盛衰記ニ弭ノ字ニツクト假名付シ昱等  
タルハ誤ナリ文字ノ儘ハツト訓ヘシ昱等  
ハ今當的前礼容等ニハ必用ナルヲ也唯白木ヲ  
本躰トシテ畧義ニハ側黒側溜ノ類ヲ用テモ可  
シ猶的弓ノ条ト互見スベシ

### 側白木弓

一貫曰側白木ノ弓古書ニ所見ナシ昱モ吾師家  
傳出ニ側白の弓の亘白木の弓の古く色付きた  
る弓を重したるき籐に兩側をこそげ落し白く  
むらしたるを側白の弓と申也是も的弓なり白

籐を可遣ト見ユサレバ側木ハ白ク内外ノ竹ハ

色ノ付タル儘ナリ籐ハ白ヲ可シ尋常ノ通<sub>リ</sub>ニ矢

摺上下ノ籐ヲ遣ヘシ八廻日記口傳ニそば白木に矢すりかふら籐をつか

ふ事ゆめ、有ましき也ト見ユ此書ハ小笠左近將監實澄ノ記ナリ寛正ノ頃ト見ヘタリ或

ハ射苦カラサル弓ニテモ貴人高位ノ前ニ射事

スル時ヨゴレ垢ナド付タルヲコソケ落シテ出

ルヲモアリ昱ハ貴人ノ前ニ出ナレハ改タル躰

ニテ清クサワヤカナル心ナリ可考サリナカラ

弓馬故實記者出前ニそば白木と云事竹を赤くも又

黒くもぬりて木を白くして置を云也是もの弓

なりうつほ付供などの時はゆめ、持ぬなり大

的式伊勢氏安齊先生ノ撰輯

二そは白木と云事

竹を赤くも又黒くもぬりて木を白くして置を

云也是も的弓なしうつほ付供などの時はゆめ

ゆめ持ぬ弓なり口傳云側白木のこしらへ様の

事まつ外竹内竹をとくさにてなるほど能竹の

皮め計むらのなき様にみかき節を節のま、よ

く、みかき扱漆にて一篇うす、とむらなき様

にぬるへし私云うるしはさてろう色のこどく

にみかきて其上に吉野うるしをぬくひうるし

にすへしぬくひ漆は百篇するを本式といふな  
りさてよくからして後左女その木かと上下のはつ  
とをさめにておろし能くみかくべし如此にて  
そば白くなる也坐右書安齊先生ニ弓ノ竹ノフシヲ  
オソサズトクサニテミカキ○其上ヲムクノ葉ニ  
テミカキ赤クモ黒クモ竹計ヲヌリテ側木ハ白  
シト記シアリ彼是ニテ愚案スルニ足利家代ノ中  
頃ニハ早ヤ斯ノ如キ其實ヲ失テ異制ヲ好ムア  
リタルナリ此而已ニハ限ラサレトモ其時變ヲ察  
スヘシ元來弓ノ實用ハ白木ノ儘ニテ其用全利

ナリサレト雨濕炎天ニ損失アレハ昱ニアカサ  
レサレン事ヲ厭テ或以布掩以苧卷キ以漆塗以籐  
卷也諸塗弓ノ制制ナリ亦省畧シテ側木而已ヲ  
堅塗立テ側黒弓ヲ制ス或畧シテ溜塗ニス昱側  
溜弓ナリ其外塗弓ノ畧制數品アリイツレモ雨  
濕ヲ凌ク利用トス弓ハ塗弓ノ類ニ拵テハ矢勿  
鈍ク其事ニ泥テシタルク成ナリ故ニ其堺ヲ勘  
辨シテ苧ヲ卷キ籐數ヲ遣事ヲ畧シテ側黒側溜ノ  
類ヲ制シタリ又木ト竹ノ雨露ノ走去セルヲ竹  
木ヨリモ勝レタリ勿論鰐口ハ雨濕ニ觸テナラサ

ル所ナレハ昱ヲ塗隠シテ其利用ヲ求ルナリ然  
ルニ右弓馬故實大的式坐右書ニ見エタル如キ  
側白木ハ何ノ利用ニ竹ノ皮上ヒシヤウヲ去テ漆ヲ塗側  
木ヲハ塗スシテ置ケルタトヒニヤ假令鰐口ノ上迄  
塗廻シテ側木ノ中程ヲ塗殘シタリトモ何ノ實  
用ニ立ケルフゾヤ若シ見物ノ爲ナトニ作スフ  
ナンニハ不實虚躰ニシテ武士ノ取ベキフニ非  
ス側木白ケレハトテ莊觀トスルニ不足サレハ  
文質トモニ不備弓ナリ假令古代ノ書ニ見ヘテ  
イカナルモノ何者カ賞翫セル弓ニテモアレ信用スルニ足ラ



ズ可笑ノ甚敷モノ也凡テ昱而已ニ不限足利家  
代ヨリノ弓書類ニハ名聞虚躰ノ事多シ取捨セ  
スンバ有ヘカラス吾師家傳書ニ出タル側白ハ  
古書ニ見ヘタル明證モ雖無之其射術ニ深切ナ  
ル所顯然タリ明量スヘシ是名聞好事ノ輩ノ知  
ヘキ所ニハ非ス熟味アリタシ

### 村削弓

一貫曰射御拾遺抄ニむらごきの事外竹の内か  
とを末はずより本はずまでこきと残して同内  
かどの木を末はずより一尺五寸計をきて下へ

はかりこき同ッにきりの上より握の下まで一尺  
あまりこくべし又弓の外になるかたの木を少  
少竹へかけてうらはず一二寸さけて長一尺二  
寸斗こきて又にきりの上の木を一尺あまりこ  
き又にきりの下本はすの上二寸斗のこして一  
尺あまりこくへし都合五所也いつても木をや  
りちかへてこくなりぬりいろはあかうるしな  
るへし弓箭條々ニ云弓の誘やうにむらこきと云  
は秘事也然間常にはふ誘大畧小笠原殿より其  
誘出也濃朱漆赤ナルヘシにぬりてあいゝをこく也射御持

長記云村ごきの事赤漆にぬるへし外竹の内か  
とうらはずよりものはずまでこきと残して同  
うちかとの木をうらはすより一尺五寸計置で  
下へ一尺斗こくべし又にきりの上よりにきり  
の下まで一尺斗こくべし又弓の外になる方の  
木を少し竹へかけてうらはずより一二寸さげ  
てもサ一尺貳寸斗こきて又にきりの上の木を  
一尺あまりこくべし又にきりの下もとはずの  
上二寸ばかりのこして壹尺余りこくへし都合  
五所也何も木をやりちかへてこくへき也そ忽こっ

に人に口傳すべからさる事也高忠聞書別記云  
弓を村こきにする事弓の内の方をうらにきり  
より上弍尺五寸にきり下もとの方壹尺弍寸こ  
くべし弓の外の方うらはずより下へ弍尺五寸  
こくべしにぎりの下本はすより壹尺弍寸こく  
べしぬりやうは黒くも赤うるしにもぬる也同  
書に村こきの弓にて的草鹿圖物の外は射へか  
らす的弓にて射へき物をはむらごきにて射へ  
き也むらこきの弓にて鹿菌院殿様笠懸をあそ  
はしたる事あり公方様の御事は各別の御事也

乍去小笠原殿に御尋はりしにせめての御事に  
と申て弓の弦はかり残御ぬりありて一兩度遊  
したると御物語あり貞丈云むらこきの弓も  
ちたちの弓也されば笠懸  
やふさめ犬追物などには不用  
なり弦は白弦をかくるなり 弓馬故實云村削  
の弓と云事は惣を赤うるしにぬり木の所をこ  
くべし口傳こき様ありししがたし何も秘事  
の弓也貞丈云赤うるしと云は朱うるしの事  
てはなしうるし斗にて赤黒くなるへし  
上賢抄云むらこきの事弓の外竹前弓のこうを  
少こそげおとしてあかうるしにぬるへし貞丈  
云あ  
かうるしは朱うさて弓の内の方をはうらはず  
るしにあらず

のさきよりももとはずのさきまで竹のきはの  
木を一と残り一分あまりこきと残す也さて末  
はずより八寸ばかりさげて下へ二尺二三寸木  
の糸を入ちかへ、こくべし中四五寸をは木の  
こと、く見ゆる様に皆ミナこく也又にきり三四寸  
上より下へ二尺二三寸入ちかへてこく也中三  
四寸をは木のこと、く見ゆる様に皆こく也に  
きりの下をこきと残す也にきりの上のこき様  
にはにきりの下のこき様はかはる也内の方を  
はおしとをしてこきたる外ににきり上一所に

きりの下一所こく也又弓の外の方をは内の方  
の如く末はずのさきより本はずのさきにてお  
しと残してはこかぬ也末はずのさきより三四寸  
きて下へ一尺八九寸入ちかへてこく也中六七  
寸木を悉みなこく也又こきとめたる下のはつ  
れより又六寸あはひを置いて下へ二尺八寸入ち  
かへてこく也にきりの下をこきとをす也中五  
六寸木の悉見ゆる惣こく也又下のはつれより  
一寸はかりあはひを置いて一尺八寸下へ入ちかへ  
てこく也中をは四五寸木のことゝく見ゆる程

皆こく也本はず三四寸上にてこきてとむる也  
如此外の方をはにきりの上二所にきりの下一  
所也以上五所こく也末はずより本はずをおし  
とをしてこく事は弓の内の方斗こく也外の方  
入ちかへてこく時ははず迄はこかぬ也如此雖  
注置口傳なくては心得かたき物也此村こきの  
事当流異秘説也諸書当用抄云にきりの弓にて  
笠懸を被遊候はん由鹿苑院殿様上意の時左様  
には有ま敷由申処小笠原申也にたゝあそはしたき由仰出  
され候左候は、せめて弦をぬられ候て被遊候

小笠原ノ詞

小笠原申也



へと申上げる笠懸をあそはされたり是を知らぬ  
人は弦一張にて兩を兼ると云事有り上たる人  
も御心のまゝにはならぬ事也法量物異本云弓  
の村ごきの事外はうらはずの際迄通るへし拳  
の中と本弭ハズへよりて通す三所こくへし内はう  
ら弭へ通して鳥打より下邊へこくへし中をほ  
そくつゝけて少本へよりて又村ごきにして本  
筈の際までこくへし以上五所にこく定たるへ  
し然共村ごきには子細条々有之別紙記之弓法  
私書云村ごきの事外竹の内かとをうらはずよ

り本はず迄こき通し又内かどの木をうらはず  
より一尺五寸計置て下へ一尺はかりこき同に  
きりの上よりにきりの下迄一尺余りこくへし  
弓の外に成る方の木を少しかけてうらはずよ  
り一二寸下て長一尺二寸ばかりこきて又にき  
りの上の木を一尺余りこき又にきりの下本は  
ずの上二寸計残して一尺余りこくべし都合五  
所也何も木をやりちかへてこくべしぬり色は  
赤うるし也口傳有同書に村こき真中黒の物な  
とは小射手などは斟酌あるへきもの也

貞丈云  
真中黒

トハ真羽ノ中黒の羽ナリ小射手ト  
ハ弓太郎ノ外のたゝの射手の事也 弓馬三冊云  
村こき当流の秘事也御所的たへ弓太郎ならて  
は射たる間常には斟酌すべき也 以上坐右  
書ニ引也 逸見  
流弓書ニむらこきの夏弓の外竹前竹のこうを  
少しこそけおとしてこき赤うるしにぬるへし  
扱弓の内の方残はうらはずのさきよりもとは  
づの先迄竹の際の木を一通り一分あまりこき  
とたの也 すならん  
本ノマ、扱末弭より八寸はかりさけて下へ二  
尺二三寸木の分入ちかへ入違こくへし中四五  
寸おは木の悉見ゆる様に皆こく也又握三四寸隙間

うへより下へ二尺二三寸入ちかへてこくなり中  
三四寸をは木の悉見ゆる様にみなこくなしに  
きりの下残こきとをす也握の上のこき様には  
握の下のこき様は替也うちのかたをは押通し  
てこきたり外に握より上一所握より下一所こ  
く也又弓の外の方をはうちの方の如く末弭の  
さきより本弭のさき迄押通してこかぬ也末弭  
のさきより四五寸置て下へ一尺八寸入違て扱  
也中六七寸木の悉見ゆる様に皆扱也又こき留  
たる下の端より五六寸間を置て下へ二尺七八

寸入違て扱也握の下残こき通す也中六七寸の  
悉く見ゆるほと扱也まく下の端より一寸はか  
りあひ置て一尺八九寸下へ入違て扱なり中お  
は四五寸上にて扱留る如無也外の方をは握の  
上二所握の下一所也以上五所也末弭本弭迄押  
通して扱事は弓の内の方ばかり也外の方入違  
て扱ときは弭迄は扱ぬ也如此しるし置といへ  
共口傳なくては心得かたきものなり同書にむ  
ら扱の夏赤漆に塗へし外竹の内かかどと末弭より  
本弭迄扱通して同内廉かどの木をうらはづより一

尺五寸はかり置いて下へ一尺はかりこくへし又握の下本弭の上二寸計残して一尺餘扱へし都合五所の何も木をやり違て扱へき也そこつにして人に不可有口傳秘事也大的式にむらこき弓は外竹の内かとを末はずより本はずまでこきとをして同内かとの木を末はずより一尺五寸斗をきて下へ斗こき同にきりの上より握の下まで一尺あまりこくべし又弓の外になすかたの木を少し竹へかけてうらはず一二寸さけて長一尺二寸斗こきて又にきりの上の木を一

尺あまりこき又にきりの下本はずの上二寸斗  
のこして一尺あまりこくへし都合五所也いつ  
れも木をやりちかへてこくなりぬりいろはあ  
かうるしなるべし圖左のことしト見ヘタリ則此  
大式的圖品出タリ左ニ模ス彼是ヲ以テ考ルニ此物ノ聞ヘシ  
ハ足利家代ノ頃ニ必セルヲ知ヘシ又此物何  
ノ利用アツテ制スルヲ詳ナラス但シ逸見弓書  
ニ京都將軍家治世ノ時右近ノ馬場ニテ射藝見  
給フアアリ其時然ヘキ射手ノ己カ持參ノ塗弓  
ニ引味ノ心ニ不叶所ノ有ケルヲ五所コソ推削

吾心ニ叶フヤウニ認テ後射事ヲ務メタルト也  
如此漆弓ヲ所々削テツ、カナク其事ニアツカ  
リケレハ後人は是ヲ竒成トシテ新ニ村刮弓ノ授  
秘杯ト異様ニ云習シ師家傳書ニ引之村こき傳書弘治二年  
六月日武田伊豆守信豊ノ記ナリニむらこきの弓の事小笠原信  
濃守貞宗弓太郎にて建武年中御的有し時小弓  
のきはめて色つきたる弓の少はりくせ有を所  
々こさけてあらためて用ひ御射し也本ノ儘これより  
面白とてわさと弓を赤うるしにうすくぬりて  
小刀數を定て所々こきしらけて我家の秘事に



して可用也其例をしたひて御的の時弓太郎は  
いつも村こきの弓を被用也故に自余の射手は  
ははかりて用之事なし鹿花院殿様御治世に此  
弓を不浅御てうあい有之て御自身御的被遊時  
はいつも此弓を御用其成也 云、大的式、ニ引之 トアリ  
二説イツレカ是ナルヲ知ラズ何様其最初ハ  
射事精實ナルヨリ起リタルヲニテ全ク觀美ヲ  
求タルニハ非ス可考元來射手自己ニ弓ヲ劬ル  
ヲ此藝ニ丹誠ナルガ故也引心ノ己力意ニ不叶  
ヲハ刊作ス事アリ是ヲ射手村ト云既ニ前章荒

木ノ弓ノ条ニ述タルカ如シ此物モ同シ射手村  
ナレ氏所々新ニ削テ所不削古ク色ノ付タル儘  
ナレハ其斑<sup>ハシ</sup>煖<sup>ハシ</sup>色ノ付タルヲ以テ村削ト名付シ  
タルモノナリ惣テ本<sup>ハス</sup>駿ヨリ末<sup>ハス</sup>薩<sup>ハス</sup>迄刊ナシタル  
ヲモ村ト云フ是弓ハ其<sup>ケツリナス</sup>削作事同カラサレハ斯  
村トハ唱ナレトモ下地削<sup>ナシ</sup>作タル弓ニ亦後作ニ  
村ヲ加タル故ニ村削<sup>コキ</sup>トハ云ナリ今時ノ射手ハ  
弓工カ削作タル儘ニテ己ガ手ヲ下<sup>ヲロン</sup>テ刊ルヲ  
セス<sup>ヒツ</sup>昱<sup>ユミイル</sup>彈事ニ疎ク其射術全ク今日ノ<sup>マト</sup>射ノ外  
ニ出ス故ニ弓ノ<sup>ツヨ</sup>彊キヲ用ズ漸ク十四五間ニ宛

テ一尺二寸ナドノ輪ノ中ニ中事ヲ以テ足りト  
仕<sup>シ</sup>テ手前見事上手ヲシキヲ以テ満悦スサレハ  
自<sup>ヲノツカ</sup>ラ其眞實ノ射事ニ精シカラズシテ引心ナト  
吟味スル意<sup>コ、ロ</sup>ナキナリ是偏ニ太平ノ化ニ流テ常  
躰ノ的射ヲ戯ト成テ實事ヲ忘レシカ故ナリ此  
所思惟シテ正路ニ坐テ射術ヲ成サハ弓ノ引味  
ナトノ如キハ發明ナリテ射手村ナトノ信節ニ  
至ル事ナリ左ニハ便覽ノ爲<sup>タメ</sup>ニ大的式ニ出タル  
所ノ圃ヲ摸シ又則小笠原家ノ傳圃ナル由ナリ  
彼書ノ引書ノ部ニテ考ヘシ取捨ハ思慮シテ自得アルヘシ

むらぎき弓の圖

此朱しるしの所をこくへし長さ壹尺余にきり  
うゑ籐方にきり下へこきさくる也

此朱しるしの所を一尺余  
こくへし但し末弭より一尺  
五寸斗置てこくへし

弓内ノ方

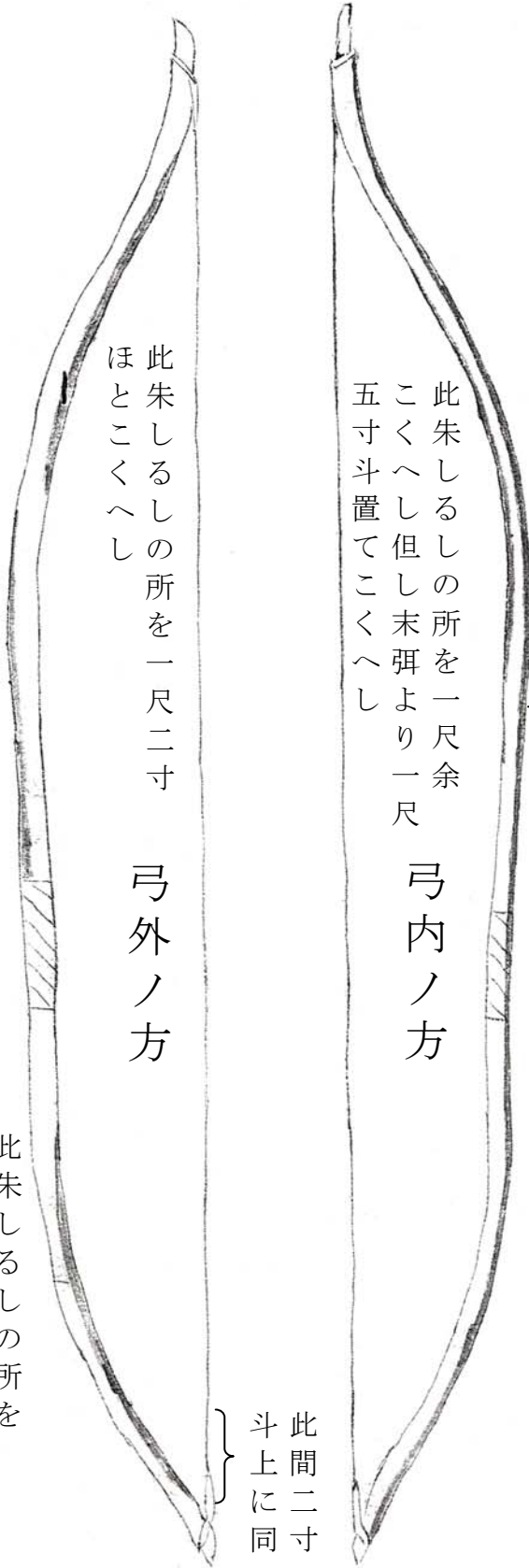
此間二寸  
斗上に同

此朱しるしの所を一尺二寸  
ほとこくへし

弓外ノ方

此朱しるしの所を  
一尺余こくへし

此朱しるしの所を  
一尺余こくへし



四方竹弓

一貫曰此物イツノ頃ヨリカハ取扱ケン未詳勿  
論古キ書籍等ニハ所見ナシ安齊先生八張弓ノ  
事ヲ記テ云八張弓ノ名ハ小笠原家ニ起タル事  
ニテ彼家ノ書ニ見ヘタリ右ニ如<sup>ナレハ</sup>云足利殿ノ頃  
ヨリ有シ事ナレトモ普ク世間ニ流行<sup>ハヤラ</sup>サリシニ  
ヤ其時代ノ弓書ニハ白木側白木重<sup>○</sup>籐村削塗籠  
籐ナト、記テ八張弓ノ名ヲ以テ記タル古書ハ  
不見ト説レタリ此弓書ト云ルモノハ如何<sup>イカナル</sup>成書  
記ニヤ有ケン<sup>ツマヒラカ</sup>審ナラサレトモ惣テ安齊先生著

貞丈曰尺素往來ニ  
日梓弓檀栢弓四方竹  
ノ大弓三人張勁弓  
皆コトコトク新弓  
候ノ間刪研調之ト  
云云四方ニ竹ヲ付タ  
ル強弓ナリト谷口  
聞出ニ引之合考ル  
ト政在先生ノ付紙也  
祐方云右尺素往  
來ヲ猶又調タルニ豊  
前弓者屋形住人  
之所作自鎗雲來  
ス梓弓檀栢弓四方  
竹ノ大弓三人張勁  
弓皆コトコトク新木  
候ノ間刪研調之ト  
見ヘタリ此尺素往  
來ハ一條栽條禪閣  
兼良公ノ作ナリ王  
代一覽ニ文明二年  
七月一條関白兼良  
辞退ス時二十六九歳

述ノモノヲ見ルニ其本據ハ能取調テ十二シテ  
八九七實正ニ書レタレハ足利時代ノ弓書ト云  
モノニ右ノ弓名ノ外ハ出サル<sup>サ</sup>其ユソ有ヘシ  
小笠原ノ古書類彼昱見ケレ<sup>レ</sup>氏四方竹ナト云物  
ハ不見當吾師家弓書四方竹弓ノ名ヲ出レシ吾  
師傳ハ石堂竹林ヨリ傳流ノ射術ナレ<sup>レ</sup>氏後ニ書  
物ナト附屬シタル趣ニ見ユ此書ニ吉見喜太郎  
ガ射術ノ事ヲ書載タリ吉見八年代矢數帳ヲ見  
ルニ紀菟君ノ士ニテ義應二年四月廿六日惣三  
千矢數ヲ射タル由見エタレハ義應ヨリ良後ニ

トアリ依テ生レ給フ年  
曆ヲ調ルニ應永九年  
ニ當ル應永九年ヨリ  
文化七年迄四百四  
年ノ春秋ナリサレハ  
四方竹弓モ新シカ  
タス

記タル書ナルヲ覺ナリ我師ナル人常ニ言サレ  
アキラカ  
且百箇條口決集ノ奥書ニモ森六左衛門正親口  
ソノウヘ  
決ヲ改置シ事見エタリサレハ師傳弓書ナルモ  
ノハ多分先師此森正親ノ所輯也正親後ニ薙髮  
シテ弓幻卜號ス既ニ正徳六年  
則享保元年也  
ノ古證文  
ニアリ正徳六年ヨリ今文化七年ニ至ル迄星霜  
凡九十年ニナル弓幻壯年ナル時ハ貞享元祿ノ  
頃ニ當ル成ヘシ兼應ヨリ貞享マテ三十年計春  
秋隔タリ亦武用辨畧ニモ四方竹弓ノ事出タリ  
此書モ正徳二年ノ開板ナリ彼豈ヲ考ルニ此弓

モ凡百年計ノ昔ヨリ其制アリタレバコソ是等  
ノ書ニモ書載タルナリ四方竹トハ側木ナルモ  
ノヲ以竹木ニ代タレハ前竹外竹両側四方一面  
ニ竹ニテ造タル制ノ弓ナレハ四方竹トハ云ナ  
リ此物木側ノ弓ト違テ其質シタルク鈍キ物ナ  
リ故ニ矢勿モ鈍シサリナカラ木側ト違テ帖疵タハメキス  
裂痕サケキズナト出來ハ稀ニテ其姓鈍キ故ニ久ク曠置ハリ  
テモ狂事クルフ容易ニナシ是ヲ以テ一得トスサレバ  
數弓ノ類ニハ此弓ヲ糸包ハ或ハ匱制ナル塗弓ナト  
ニ仕立用テ可也又強弓キニ此制ヲ好者アルハ村



割<sup>ケツリ</sup>ナドノ時損失希ニテ亦常ニ取扱ニモ所安ア

レハ好之者ケルナリ何様其質鈍キモノナ

レハ矢勿鋭カラズ試テ知ヘキ事也