

射術溫故之卷

一

一貫流射術温故之卷之一

弓之部

弓起源

一貫曰夫弓起源ハ諸説多端ナリトイヘトモ神代ヲ書

タル古書ニ見ヘタルヲ以テ明證トセンニハシカシ古

事紀人皇四十三代元明天皇ノ御宇和銅四年太安曆上ル所ナリ今ヲ過ル事凡千九十五年計ノ春秋ナリ

二天照大神聞驚シメテ而詔我ハクワカ那勢命ナセ之上ノ來由者必不善心ヨキコハロ欲

奪我國耳ノミト即解御髮チキミクシヲマツイデミ纏御美豆羅ミツラニ而乃於左右御美豆羅亦

於御鬢ミカツラ亦於左右御手各纏持ニモミナマツヒ八尺勾璫サカマカタマ之五百津之美須

麻流之珠マツル而ニ自美至流四字ニモミナマツヒ曾毗良迹者負千入之鞞ユキ訓入

曾ニ理下效此自比良迹者附五百入之鞞亦取佩伊都ユキ以音

曾ニ理下效此自比良迹者附五百入之鞞亦取佩伊都ユキ以音

之竹鞞タカトテモ而弓腹振立而堅庭者於向股踏那豆美ハズフリテカタヲハムカモ、フミナツミ以三字如沫以音

雪蹶散而伊都テチラカシテ以二字之男建ヲタクフ訓建云多祁夫踏建而侍日本書紀皇人

四十四代元正天皇ノ御宇養老元年十一月廿八日舍人親王ト太朝臣安磨トニ詔シテ撰シム同四年五月廿一

日功成テ奏上ス既ニ三十卷ナリ養老四年ヨリ今當ニ文化二年ニ到テ千八十六年バカリノ春秋ヲ過レリ

天照太神素知其神暴惡至聞來詣之狀乃勃然而驚曰吾

第之來豈ル以善意乎謂當有奪國之志歟夫父母既任諸子

各有其境如何棄置當就之國而敢窺窬此處乎乃結髮為

髻縛裳為袴便以八坂瓊之五百筒御統御統此云纏其髮

鬢及腕又背負ソヒラニヲヒ千箭之鞞ユキト知能梨中與五百箭之鞞上臂著稜

威之高鞞タカカラ稜云威此振起弓彌急握劍柄踏堅庭而踏股若竦

雪ユキノ以テケハラ、カシ蹶散蹴散此云俱穢フルイ奮稜威之雄ヲタケヒラ誥雄誥此云發稜威

之噴讓コロヒヲ噴讓此云而經誥問焉卜見タ、ニナジテトヒタマヒキヘタリサレハ此二書フタツノシヨ

ニ出タレハ神ノ代トイヘルモノニ起源セルトシテ可
ナリ右二書ハ和銅養老ニ撰セラレシ書ナレハ其世ニ
ハ既ニ弓ト云ルモノアマテ普ク世ニアリシ事タシカ慥ニ見ツヘシ
是ヲ明證トシテ違アルヘカラス假合故實ナリトテ無
稽ノ妄説ヲ 人アリトモ是ヲ信スヘカラス定テ弓サタメ
ハ尚クアルヘケレトモ其始ハ知レス能々思惟スベシ

弓起源異説

一貫曰弓起源異説ヲ揚ルアケニ違イトマアラスト雖左ニ其粗ヲ
出ス前ニモ如述弓起源ハ神代ノ事ヲ撰レシ和銅養老
ノ頃世ニ行ハレタレハコノ神代ニ弓ノ事ヲ出サレタ
ルナリサレハ是ゾ慥ナル明證ナルニ一向其先ハ何ト
シテ弓ヲ制シ始タルヤラン碎身粉骨シテ穿鑿シタリ

トモ知ヘキ様ノナキ義ナリサレハ神代ヲ書タル紀フミニ
見ヘタレハ天照太神ノ弓彌ヲ振起タルトアルヲ以テ
此物ノ濫觴トシテ可ヨキナリ尚慥ナラニ言ンニハ此書ヲ著述
セラレタル時ヲ以テ明證トスヘシ如斯ナル事ユヘ或
ハ好事コウノ者或ハ異端ニ學スル徒名聞虚躰ノ族邪路ヤカラニ
走ル輩種々ノ異説ノ拵儲シテ其淵底アンヲ昏クマス事ニ成
ケリ恐レ慎ムヘキ事ニゾアリケル既ニ源氏河海抄ニ
我國ノ弓矢ハ伊弉諾尊ノ御時ニ始レル神代抄清三位
宣賢ノ
輯ニ我國ノ弓八月ヲ見テ作レル也弓ノ末張八月ノ初
生スル象ニテ張レルハ上弦下弦ノ象也箭ヲハゲテ引
時八月既ニ盈ミテル象也此二書白石先生ノ
軍器考ニ引タリ小笠原大双紙
ニ抑弓之起ハ七徳五形を表す也先七徳とは仁義礼智

信忠孝此七也五形とは木火土金水の五也是によつて
弓を七尺五寸にも定也日本にて弓を作始る事は仁王
十五代目の神功皇后と申奉る女帝にてまし々けるか
異国退治の御時黒き兩頭蛇を見給とたらしの木にて
作りゐふといふ此頭に弓を御たらしと云也但三国に
渡て是に多くの口傳在之春草 伊勢氏安齋
先生ノ著述 二弓矢の始
は人皇十二代景行天皇の御時東国の謀反介を退治せ
ん爲に日本武尊を大将として其指向此時尊始て弓矢
を作りゐふと言説有小笠原口傳書 室町殿時
代ノ記 二弓はむ
かし兩頭の黒蛇を象りて作り始たり上下の地は蛇の
舌を出したる形也弓を黒く塗を本とする事は黒蛇の
色也弭を赤くぬるを本とするは蛇の舌の色也弦は彼

蛇にくび玉を入れたる象なり春草ニ美人草述何人ノ著

不知或ハ印本ニ美人草ト題セル書アリ是ハ則テ小笠原家ノ古書也彼是同名異書ナリト知ルヘキナリ二

抑弓ハ柱杖ヲ表シ箭ハ拂子ホッスヲ表スト也當流ニハ弓法

ヲ捨ル一雖又肝要ノ事ヲウチツケニ書モ如何ナレハ

爰ニ記ス者也亦弓ハ五躰五輪ヲ表ストモアリ其故ハ

ユカメルソト外ハニ藤ノ懸リテ有ルヲ老人立寄杖ヲツ

ケテ是ヲ射ル是ヨリシテ此事起ルトナン日置流具足

目錄次第ニ日本ニテノ弓ニハ兩頭ノ蛇ヲ見テ作ルナ

レハ末弭本弭ニ則蛇ノ頭ヲ造付タリシニ日本天地天

皇ノ御宇ニ御説在テユウセント仰ヲ象リ今カ代ノ弓

ニハ造不著然間蛇ノ形ヲ表テ地ヲ黒クヌリ藤ヲ使也

藤ノ寸法秘法也蛇ノイロコノ寸ヲ卷著ル日置流弓次

第始ニ夫弓ノ始ハ大國ニテトシニヨ大王トテ帝王有
ツルカ狩倉ノ時金鈴山ノ麓ニ陀羅葉ノ木有皮木ニ兩
頭ノ蛇トテ頭尾ノ方ニモ有蛇右ノ木ニ取付有ヲ大王
御覽候テ不審成虫トテ御覽アルニ一方ノ頭先へ行候
ヘハ一方ノ頭跡ニテ留一方ノ頭跡へ行候ヘハ先ニテ
扣ヘ互ニ引合タル計ニテ何方ヘモ行事不成帝王思召
ハ兎角是ヲ二ツ切テ見ントテ御劔ニテ二ツニ切給フ
ニ一方長キ方ハ何方ヘトモナク行ケレトモ短キ方ハ
何方ヘモ不行帝王思召ハ短キ故行事不成ト思召御劔
ノ下緒ヲ切テ咒文ヲ御唱ナケ給ヘハ其儘行タリソレ
ヨリシテ大小ノ下緒一方短ク結事此故ナリ帝王思召
様ハ如此ノ名木ヲ空クスル事如何ト思召弓ニ取立御

覽候ハントテ弓三張ニ御作給フ裏木ハ天竺中ハ唐本
木ハ日本へ日本ハ小國ナレト日拭ノ國トテ我朝へ被
渡候弓ノ木ハ彼虫取付タル木成ニ依テ多羅葉ノ木ニ
テ作り給フ夫ヨリ公方ノ弓ハ御多羅枝ト申也依夫弓
ト云字ハシヤト讀右蛇ニ表シテ跡頭ノナキ様ニ作ル
ナリ或ハ同書ニ日本へ漢ノ武帝ノ時弓矢萬物具渡リ
其後神功皇后ノ時ヨリ彌出來也又同書ニ弓ノ出ル所
ハ天竺常山ニ大蛇有テ人ヲ取テ服シ道通不成時釋尊
申請テ彼所へ被成御越釋尊御サツシ候へハ蛇成佛イ
タス其後蛇ノ骨サレ申ヲ釋尊御覽候テ脊骨ヲ御杖ニ
被成候夫ヲ象リ柱杖トテ禪家ニモテアツカフヲ表テ
弓作りタリ故實千筒條ニ日本ノ弓ハ異國ノ弓ト製法

別ニ^{して}七尺五寸カ本數^{スウ}俗説ニ弓ノ寸七尺五寸ハ天竺
ノ多羅葉ノ寸七尺五寸ニ^は是ヲ表^は作りシモノ故天
子ノ御弓ヲ御タラシト云ト云云タラシハタラヤウノ
轉シタル詞ナリト見ヘタリ彼是九部ノ書ニ出タル異
説スラ如斯況ヤ諸家ニ蔵タル私説種々様々ナル事ト
モナラン可察右九部ノ中源氏河海抄ハ何人ノ作カハ
知ス其書名古メカシクモノモノシケレトモ古事紀日
本紀ニ出タル弓ノ起源トスヘキ所トハ相齟齬セリ神
代抄ハヤンゴトナキ人ノ輯^{シウ}ナレトモ其説迂遠^ア怪奇ナ
ル事ニテ信シカタシ小笠原大双紙ハ格別ナル家ガラ
ノ書名ナレト其説一向取ニ不足其外六品ノ書ハ沙汰
スルニ不及不埒千萬拘腹ニ絶タリ是其源始ヲ求メ探

ントスレ^レ托其始ヲ得サルニ依テ或ハ巫覡^フ浮屠^フ子等^シニ
タブラカサレテ埒モナキ事ヲ擧テ猥ニ其說ヲ立タル
ナリ前ニモ如述其始尚シカルヘケレトモ碎身粉骨シ
テ穿鑿シタリトモ知ラルベカラズ唯明カニ知レタル
處ヲ以テ知レタリト爲ルノ外アルヘカラズ故ニ古事
紀日本紀ヲ撰レタル和銅養老ヲ以テ明證トスヘシ其
餘迂遠高妙ノ空論ハ取ニ不足此所名聞虚躰ノ事ヲ取
粧師範者ナトノ知ヘキ處ニハ非ス正路ニ坐シ實事ニ
渡ル人ニアラサレバ大悟ナルヘカラズ考フベシ

生弓

一貫曰古事紀^{記者}出前^者ニ負^ス其妻須世理^セ昆賣^ヒ即取^メ持其大神
之生^{イタ}太刀^タ與^チ生弓^ト矢及其天詔^{アマノノリ}琴而^{コト}逃出之時其天詔^{コト}琴拂

樹トヨミナル而動鳴ト見ヘタリ此生弓ハ弓材ノ事ヲ言ハズ唯ニ

生弓ト云凡テ神代トイヘルモノヲ書タルハ其撰レ

シ時ニアル所ノ事々物々ヲ以テ理氣形ニ引當テ廣大

無邊ノ論ヲ書タルモノ也サレハ弓ノミニ不限アラユ

ル武器ノ類ニモ其趣意イ其器ニ冠シメテ種々ノ名義ヲ

置タルナリ予ワカ少カリシ時父知珍大野久四郎知珍ナリ

郎正堯カ神代口決ノ事ヲ取傳タリ此書ヲ以テ予ニ口

授セリ故ニ神代ノ事ヲ粗學タリ或ハ予其後谷口彦知

ヨリ門脇好井カ著述神代述聞抄或ハ日蔭草ナント云

ヘル書類ヲ寫得及ヒ神秘ナトイヘル事口傳セリ故ニ

粗此事ヲ知口授シタル事トモヲ考ヘ合スルニ生弓ノ

生ハ種子ノ意ニシテ弓矢不盡ノ理ナラン是意ヲ以テ

起源ノ意ニモ當レリサリナカラ此書ニ弓腹ヲ又生弓

振立トアルヲ以テ始ニ書タレハ起源ニ擧ゲズノ生ハ其意生ルカ如ク活然トシテ勇威ノ義ト見テ可

ナリサラハ今ヤ武士ノ弓拊ツカヲ取ニ生弓矢ノ義ニ徹底
シテモノア井ニ迫リ唯一筋精身靈明ニシテ心儘射放
サン事コソアラマホシケレ此說神代ト云モノヲ書キ
タル所ノ意ニ相矛盾シタリトモ武士ノ實用ニ取テ據
トナレバ可也假令是等ノ類實說ヲ得タリトモ不用ノ
義ヲハ何カハセン熟味スベシ

天之麻迦古弓

一貫曰古事紀撰者出前ニ天之麻迦古弓自麻下三字天之波

波此二字以音矢賜アマ天若ワカ日子ヒコ而遣スト見ヘタリ此書ニ出タル

天ハ凡テ神代トイヘルモノヲ書タル文例ニテ尊稱ノ
發語ニ置ケル字ナリ麻迦古ハ三字トモニ音ヲ假テ書
タルニテ後ニ萬葉書ト云モノ也日本書紀ニハ天鹿兒

弓ト見ユ又天真鹿兒矢アリ古事紀ニアル所ノ麻迦ノ
矢ノ真ニテ真ノ字ヲ置字ニシタルナリ是マコトノ即
義ヲ尊テ置タル義ナリ麻ト云フ字ハ假字ト知ヘシ
 日本書紀ニ鹿兒弓トアレハ鹿兒ヲ射ル弓ト見テ可シ
 獵弓ニテ後ノ世ニ鹿弓ナド云モノ、始トヤ言フベシ
 神代ト云ヘルモノニ獵弓アリ則日本書紀記者出前コノカミホニ兄火
スリリノミコトリウミノサチ幸此云オトノヒコホホ弟彦火火出見尊自有山幸始兄
フタハシラアヒカタツテノ玉クニオモラトカヘントサシラツヒニアヒカヘタマフ
カヘ還弟弓箭而乞己釣鈎ト見ヘタリ此文ヲ以テ山幸ニ弓
 箭ヲ用ルハ獵ナル事ヲ知ベシ前ニモ如述神代ト云ヘ
 ルモノ、弓矢ハ古事紀日本書紀ナド撰レタル時勢ニ
 見ヘタル所ノ事々物々ヲ以テ書タル事ナレハ獵弓ト
 スヘキ處ノ弓矢モ其ハ書レタルナリ又古事紀ニ此麻

迦古弓ヲ下文ニハ天波士弓ト書レタリ即チ天神所賜天之
波士弓天之加久共ニ天若日子ノ弓ナリ同物異名ト見
矢射殺其雉云云
ヘタリ是ニモ波士ト萬葉ニ書タリ是ハ弓材ヲ以テ呼
フ名ナリ梶ノ木ニテ作タル弓ナリ故ニ弓材ニテハ梶
弓トイヒ其用ル所ニテハ鹿兒弓ト云ナリ可考又安齋
先生ノ説ニ弓材ヲモ天香山ニテ取ラレシナルヘシサ
レハ天香山ト称セシナルベシ上古ノ書ハ文字ノ音訓
ヲ假借シテサマクニ書ユヘ鹿兒弓トモ書ク也字義ニ
拘テ射鹿兒ノ弓ト云ハ誤ナラムト記サレタレトモ亦
誤リニヤ日本書紀記者前出綏靖天皇紀ニ倭鍛部天津真浦
造真麿シムマカゴヤサキヲト見ヘタリ是以テ考レハ弓材ニ香山ノ木ヲ
用タルト云ハ非ナラン綏靖天皇ハ人皇二代目ナレバ

考ヘシ又神代抄ニ天鹿兒弓トイフ事ハ弓ノ曲レル形
ノ鹿脊ノ屈ルニ似タレバカクハ名ヅケレト見ヘタリ
作人前ニ出シタリ是等ノ事異説ナリ此外種々様々ノ
軍器考ニ是ヲ引ク
説多シ煩シキ説ハ取ニ不足世人神代ト云則ハ奇々妙
々ナル事ナレバ弓モ如何アルベキト迷味恐惑シテ様
々ノ深キ意味ヲ思ヒ計テ區説ヲ立ルナリ故ニ幼學ノ
人此ニ誑カサレテ邪妄ノ説ヲ賞翫スルナリト知ルヘ
シ

天之波士弓

一貫曰古事紀撰者出前者ニ即天チアメ若日子ワカヒコ持天神テ所賜ノ天之波士ハシ
弓カク天之加久矢射殺其雉ス天忍日命ノ天津久米命アマツクメ二人取ニ
負天之石鞞取佩頭椎之太刀取持天之波士弓手挾天之セ
イハ石鞞ユキヲ取佩頭椎之太刀取持天之波士弓手挾天之ハキ
カフ頭椎之太刀取持天之波士弓手挾天之ツチ
ノ太刀取持天之波士弓手挾天之ハシ
ヲ持天之波士弓手挾天之サミ
ニ手挾天之

真鹿兒矢立御前而仕奉^ルト見ヘタリ天ハ前ニ如述尊稱
ナリ波士弓ハ弓材ヲ云フ則榼ノ木ニテ制シタル弓ナ
リ波士弓ト書タルハ古事紀ノ文例ニテ萬葉書ナリ日
本書紀^{撰者}出前^者ヲ合セ考ルニ大伴連遠祖天忍日命師來目^ト
部遠祖天穗津大來目背負天磐靱臂著稜威高靱手捉天^フ
榼弓^ハ天羽羽矢^ハ及副持八目鳴鏑^ハ又帶頭槌劍^ハ而立天孫之^ハ
前遊行降來トアリ是榼ノ字ヲ出ソタリ榼木ニテ作レ
ル事ヲ知ルベシ異說ニ惑フ事勿レ古代弓ヲ造ル事何
ノ木ニテ作ルト云定ハナゲレトモ古書ニ見ヘタル弓
材アリ今世モ弓工カ家ニテ作ル處ノ弓材アリ凡テ何
ノ木ニテ作ルト云事ハ定ラザルト雖此木ヲ以テ此器
ニ造ル事相應スルト云所ハ其才智ヲ以テ自然ト計リ

知ル處ナリ彼是制作ノ上勝劣アル事ハ作テ後ニ試ミ
定ル故ニ古ヨリ弓ニ造ル所ノ材ハ究ラズシテ其定リ
アルト知ルヘシ委クハ弓材ノ辨ニ記ス互見スヘシ

菟區喩弥 槻弓同

一貫曰日本書紀撰者神功皇后紀ニ有熊クマ之凝者コリト云爲忍熊ヲシクマ

王軍ミクノ之先鋒サキト則欲勸己衆カ以高唱タカラカニ之歌ウタヒテ曰鳥智チ箇多カダ能阿羅

々ラ麼菟マツ麼羅ハラ麼菟マツ羅珥ラニ和多ニ利喩ワタリ祇氏ユキテ菟區ツク喩弥ユミ珥末ニ利

椰塢ヤヲ多具タク陪宇ヘウ摩比マヒ等破ハ于摩ウマ譬苦ヒト奴知トチ野伊ヤイ徒姑トコ播茂ハモ伊

徒姑トカ奴池トチ伊裝イサ阿波アハ那和ナワ例波レハ多摩タマ岐波キハ屢于ルウ池能チノ阿層アソ餓

波羅ハラ濃知ノチ波異ハイ佐誤サユ阿例アレ椰伊ヤイ裝阿サア波那ワナ和例ワレ波トハアリ此

菟區ツク喩弥ユミハ音ミヲ假カタル萬葉書ニテ弓材ヒヲ呼ヒタル號ナ

リツキユミノ事ナリ則チ釋日本紀ニ槻弓也トアリツ

キツク五音相通ナリ。ツキ弓ハ槻木ニテ作りタル弓ナ

リ外ニ子細ナキ事ナリ是等ノ弓後ニ丸木作ノ弓ト云

ヘルハ是ナリ丸木弓下ニ辨ス並考フベシ槻弓此日本

書紀而已ニアルニ非ス三代實録人皇六十代醍醐天皇御宇延喜元年八月二

日左大臣從二位兼行左近衛大將臣藤原朝臣時平和ヲ

蒙テ撰セル所ノ書ナリ起於天安二年八月乙卯訖干仁

和三年八月丁卯首尾三十年都爲五十卷延喜二下符相

元年ヨリ文化二年迄凡九百五年ノ春秋ナリ人皇六十代醍醐天皇御宇延

模國令採進槻弓百枝安房國百枝延喜式人皇六十代醍醐天皇御宇延

長五年左大臣忠平撰スル所ナリ延長五年甲斐國槻

ヨリ文化二年迄春秋凡八百七十九年也甲斐國槻

弓八十張兵庫寮二梓弓一張長サ七尺六寸夫木抄藤原朝臣

長清ノ作ナリ長清ハ人皇九十一代伏見天皇ノ御宇正

應ノ頃ノ人ナリ正應元年ヨリ文化二年迄凡曆數五百

十八年前中納言定家郷ノ詠ニケフミレハユミキル程

ハカリ前中納言定家郷ノ詠ニケフミレハユミキル程

二成ニケリウヘレ岡邊ノツキノカタエタ修理太夫顯

季郷ノ詠ニセキモリガユミニキルテフツキノ木ノツ
キセ又變ニワレオトロヘヌト見ヘタル類是也下弓材
ヲ辨スル条ト互見スヘシ

阿豆佐由美

一貫曰古事紀撰者應仁天皇紀二弟王歌曰知波夜比登
宇遲能和多利迹和多利是迹多厩流阿豆佐由美麻由美
伊岐良牟登ト見ヘタリ阿豆佐由美トハ音ヲ假タル萬
葉書ナリ是モ其弓材ヲ以テ作りタル丸木弓ノ名ナリ
外ニ子細ナシ異説アリトモ惑フヘカラス下丸木弓ノ
辨弓材ノ辨ト竝見スベシ日本書紀撰者仁德天皇紀ニ
大山守皇子墮河而没畧令求其屍泛於考羅濟時太子視
其屍歌之曰智破擲臂等于泥能和多利珥和多利涅珥多

氏テ屢ル阿ア豆ツ瑳サ由ユ弥ミ麻マ由ユ弥ミ伊イ枳キ羅ラ牟ム苦ク虚コ虚コ呂ロ波ハ望モ閑ヘ耐ト伊イ

斗ト羅ラ牟ム苦ク虚コ虚コ呂ロ波ハ望モ閑ヘ耐ト望モ苦ク弊ヘ波ハ枳キ泚ミ烏ヲ於ヲ望モ譬ヒ泥テ湏ス

惠エ弊ヘ破ハ伊イ暮モ烏ヲ於ヲ望モ比ヒ泥テ伊イ羅ラ那ナ鷄ケ區ク曾ソ虚コ珥ニ於ヲ望モ比ヒ伽カ那ナ

志シ鷄ケ區ク虚コ々、珥ニ於ヲ望モ譬ヒ伊イ枳キ羅ラ儒ズ層ゾ區ク屢ル阿ア豆ツ瑳サ由ユ泚ミ麻マ由ユ

泚ミ云云續云日日本本紀紀人人皇皇五五十十代代桓桓武武天天皇皇ノノ御御宇宇延延歷歷十十六六

文文化化二二年年迄迄凡凡千千文文武武天天皇皇紀紀二二大大寶寶二二年年二二月月己己未未歌歌斐斐

國國獻獻梓梓弓弓五五百百張張同同三三月月甲甲午午信信濃濃國國獻獻一一千千二二十十張張萬萬葉葉

集集人人皇皇四四十十五五代代聖聖武武天天皇皇右右大大臣臣橘橘諸諸兄兄卿卿中中納納言言大大伴伴

八八十十二二年年ノノ春春秋秋也也二二朝朝庭庭取取撫撫賜賜夕夕庭庭伊伊與與立立之之御御執執

乃ノ梓梓弓弓之之奈ナ加カ弭ハ之ノ音ヲ爲ス奈ナ利リ梓梓弓弓束ヅ卷カ中中見見判判更更雖雖引引

君君之之隨ガ意マ三三代代實實錄錄出出前前者者二二信信濃濃國國梓梓弓弓二二百百枝枝延延喜喜式式者者記記

前前出出二二信信濃濃國國梓梓弓弓百百張張大大神神宮宮式式二二梓梓弓弓二二十十四四枝枝兵兵庫庫寮寮

ニ梓弓一張夫木抄記者出前ニうつらかる秋のくさものあ

つさ弓はやとりうちの名こそしりけれ信實朝臣ノ歌

ニアツサ弓梓末スエマテトオスフセ竹ノハナレカタクモ。

チキル中カナ民部卿爲家ノ歌ニあつさ弓いうへにた

てるむろの木のことにはうつともものうらなみ同卿

ノ詠ニあつさ弓やはぎの里のかはさくら花にのみい

るわかこゝろかな平家物語信濃前司行長ノ作ナル由吉田兼好ノ徒然草ニ記ス

行長ハ後鳥羽院ノ時ノ人トモアリサレハ後鳥羽院御宇建久二年ヨリ今文化二年迄凡六百十五年ヲ過レリ

齋藤瀧口時頼入道詠ニソルマテハウラメシカトモ。ア

ツサユミ。マコトノミチニイルゾウレシキ横笛返シニ

ソルトテモ。ナニカウラミム。アツサユミ。ヒキト、ムベ

キ。心ナラ子ハ。源平盛衰記作者不詳書籍要覽ニハニ梶

葉室大納言ノ撰トアリ

原平三景時カ二男ニ平次景高一陳ニ進ンテ入ル畧人
々美繼テ大將軍ノ仰也勢ヲ侍儲テ寄給ヘトイヘハ梶
原ハキト見カヘリテ武士ノ。トリツタヘタル梓弓引テ
ハ人ノ歸ル物カハ。ト詠メ城戸口近ク押寄テ敬々ニ戰
トアリ可考サレバ此梓木モ弓材ノ一品ナル事ヲ知ル
ヘシ

麻由美

一貫曰古事紀應神天皇紀ニ見ユ既ニ前文梓弓ノ条
出シタレハ畧之是モ萬葉書ナリ檀木ニテ作りタル弓
ノ名ナリ外ニ子細ナシ下弓材ノ条ト互見スヘシ日本
書紀ニ麻由泚既ニ前章梓弓ノ条ニ出シタ三代實録記
出前出二但馬國檀弓百枝延喜式記者兵庫寮ニ梓弓一張長
前出

尺六寸 櫬 萬葉集 記者 二南淵之細川山立檀弓束級迄爾

人爾不所知夫木抄ニしきりはのやさしき物はあやめ

草けふひきそむるまゆみなりけりトアリ考ベシ凡テ

是等ノ丸木弓モ漆ヲ以テ塗タルモアリ 弓ヲ塗ル事下

シベ 何木トイフ事ハ知サレトモ平城東大寺蔵丸木作ノ

弓赤漆塗ナリ予奈良ニ櫛ヒシ時シタシク見タル所ナ

リ 下塗弓ノ条ニ委 集古圖説 政在日荒井筑後守源君美

保中ノ撰ト見ユ去ル文化二年ヨ 二山城國静原二宮山

王蔵天武天皇御弓木造丹塗重九十錢トアリ是ハ今世

ノ如ク鰐ヲ遣ツ事ニハアラザレトモ其材雨濕ニ觸レ

ヌレハ弓鈍クナル故ニ塗ナリ宇治拾遺 宇治大納言隆

國ハ人皇七十年代後冷泉天皇ニ仕フ後冷泉帝御宇永義
元年ヨリ文化二年迄凡曆數七百六十年ヲ過キレリ

ニ義家朝臣ニ召レケレハ檀弓ノ黒塗ナルヲ一張マイ
ラセタリ源平盛衰記ニ七モチリ成檀弓ノシメ塗ニヌ
リタルニ塗弦カケテナド見ヘタルニテモ考フヘシ或
ハ不塗丸木弓モアル事ハ勿論ナリ今木竹合セタル弓
猶四方竹ナト云フ弓ヲ塗リタルモ塗竹ノ弓トハ不言
シテ塗木弓ト云倣シタリ是古語ノ遺レル例ナリ彼檀サマ
木ニテ作りタル弓ノ塗ラズ白木ノ俣ナルヲ白檀弓ト
云ナリ此名源平盛衰記ニ異説ニハ横笛ハ法輪ヨリ歸
テ髮ヲオロシ雙林寺ニ有ケルニ入道ノ許ヨリシラマ
弓ソルヲ恨ト思フナヨ眞ノ道ニイレル我身ソト云タ
リケレハ女返事ニ白眞弓ソルヲ恨ト思シニマコトノ
道ニ入ソ嬉キ義經記記者不詳義經陸奥ミチノオクニ下ル篇ヘンニ下野ノ

ムロノヤシマヲ餘所ニ見テ宇津宮ノ大明神ヲ伏拜行
カタノ原ニサシカヽリ實方ノ中將ノアツタノ野ベノ
シラマユミオシハリスビキシカタニカケナレヌホド
ハイツレヲソレンナレテノヽチハソルゾクヤシキト
詠メケンアタリノ野邊ヲ見テ過キアサカノヌマノア
ヤメ草カケサヘ見ユルアサカ山マツクナレニシシノ
ブノ里スリ衣ナト申ケルトアリ或ハ八橋檢校八橋檢校ハ慶
長正保ノ頃人今世ニ傳ハル箏曲ノ祖人ナリ慶長ハ人
皇百八代後陽成帝ノ御宇ニテ今ヲ去ル事貳百十年ハ
カガ箏曲ノ章句ニシラマユミノマユミノソルベキハ
ト云シ是ナリ又我師山孤先生大口權九郎子積號山孤
日置流竹林派弓術ノ師
ナノ傳書ニ白魔弓ハ惣テ形ヲアラタメタルヲ云トア
リ是ハ塗ラサルモノナレバ聞ヘサルニ有サレトモ但

シ檀弓ヲ魔弓ト書事ハ甚不可ナリ幼學ノ人ナドハ魔
ノ字ヲ深く疑テ邪妄ノ説起ルナリ音ヲ假テ字ヲ入ル
事モ古例ナリト雖妄リニ入字ヲスレバ誤リ多シ可考
又檀弓ヲ眞弓ニ作ル是モ音ヲ假タルナレトモ魔ノ字
ヨリモ惡カラス眞ノ字ヲ入ル事萬葉集ニ葛木之其津
彦眞弓ヒヨマ ユミ アラキニモタムヤキミカワカナツケ荒木爾毛憑也君之吾之名告兼古今著聞集建長六年
橘南袁記ナリ建長ハ人皇八十八代後深草帝ノ御宇ニ
テ建長六年ヨリ文化二年ニ到テ五百五十二年計ノ春
也秋ニ小殿タカシコカキヲ井テ眞弓打カケテヒラアシ
タハキテ行ケル参考太平記ニ御修法ハ眞言院神今食
ハ神嘉殿眞弓競馬ヲハ武德殿ニシテ御覽セラルト見
ヘタリ是モ檀弓ナレトモ眞弓ト書タル也如斯假字ヲ
スル事アレハ幼學ノ輩邪路ノ師範者此假字ニ迷惑シ

テ眞弓ハ己カ心ニ一塵モナク其性ノ儘ナル弓ナト、
意氣過キタル愚説ヲ立ル類アリ皆僻ナリ檀弓ハ檀木
ニテ造タル弓ナリ是ヲ塗ラサルヲ白檀弓ト云フ何ノ
子細ナキ事ナリ好事ノ妄説ニ惑ハサル、事勿レ

柘弓

一貫曰三代實録ニ備中國柘弓百枝備後國百枝ト見ヘ
タリ此柘弓モ白石翁ハ柘ノ字
ツミト訓付タリニ弓材ヲ以テ呼ヘル名
ニテ丸木弓ナリ下弓材ノ條丸木弓ノ條ト並ヘ考ベシ
延喜式ニ長七尺六寸サ槻柘檀準此ト見ヘタルモ是ナリ
邪妄ノ説ニ惑フ事勿レ

丸木弓

一貫曰按ルニ此號古代ニ呼ヒタル名ニハ有ヘカラズ

元來吾國ノ弓ハ全ク木ニテ作タル事正史ニ明カナリ
則延喜式兵庫寮ニ梓弓一張長七尺六寸
切短切遞如一日削成三日削一日小斧作本一日トギヲサムル瑩理一日
造リユハツノツノヲタチテ附角裁革纏ヒ附料ソ理クリ臬續弦レ著弓一日マケテ句本ヲ令熟三日塗
漆三遍每遍乾二日造附角長切日十枚中切日八枚短切
日六枚裁革附長切七十條中切六十條短切四十五條纏
附長切三十五張中切二十五張短切十五張料理臬續弦
長切五條中切四條短切三條ト見ヘタリ如斯其制作ヲ
委ク記シアレトモ會テ鰐ノ事ハ見ヘス勿論木竹合タ
ル事モ見ヘズ則前ニ出タル梠弓槻弓梓弓檀弓柘弓ナ
トハ悉ク此制ニテ木計ヲ以テ造タル弓也後漢書東夷
列傳ニ倭在韓東南大海中畧其兵有矛楯木弓竹矢或以

骨爲鏃又魏志倭人傳二倭人在帶方東南大海之中畧兵
用矛楯木弓木弓短下長上竹箭或鐵鏃或骨鏃ト見ヘタ
ルモ吾國ノ弓木而已ヲ以テ造タル事ヲ指テ言シナリ
イツノ頃ヨリカハ今當用ル所ノ木竹合タル弓ヲ制シ
タル故ニ古代ノ弓ヲハ丸木弓ノト分唱セシナリ此差
別ナカラシ則ハ徒ニ其弓材ヲ呼テ檀弓槻弓ナト、喚
シナリ或ハ所用ヲ以テ呼ヒ或ハ漆ニテ塗タルヲ以テ
呼ヒタルナリ今ノ木竹合セタル弓ハ古代ニ麻々伎弓ト
呼モナラシ麻々伎弓ハ源順ノ和名ト
抄ニ見ヘタレハ其據舊シ此萬々岐弓出来タリシニハ
ソレヨリ古代ノ弓ハ丸木弓ト稱セシニヤ未_レ其據見當
萬々岐弓モ其時ニ順テ名ヲ異ニス丸木弓モ其時ニ順
ヒ異稱スルハ勿論ナリ此其制ト其用トニ仍テ名異セ
ル而已愚案ニ萬々岐弓ノ原始雖不見當其制ヲ以テ思
フニ丸木弓ヨリ麻卷弓ハ後作ナルヲ疑ヘカラズ其制
レニテモ知又此丸木造ノ弓ハ其形モ今ノ弓トハ異テ

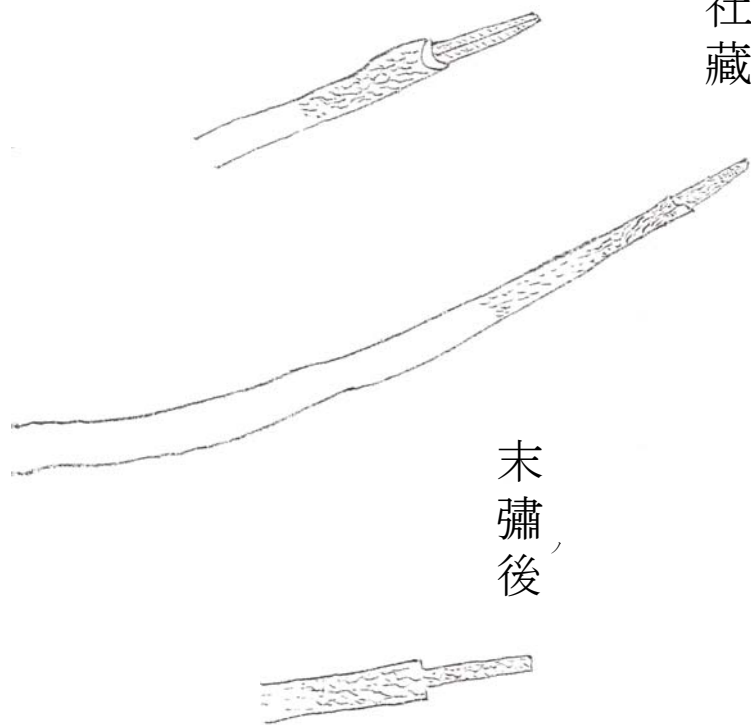
古画ナトニ見ヘタル稀ニアリ弓形ノ事下ニ記或ハ予
南都ニ遊タリシ時ニ親ク見タルモ丸木造ノ弓ナリ則
東大寺八幡宮ノ社藏ナリ鎧工岩井永繁オシテ權神主
安藝守紀延興ニ乞需テ其圖ヲ得タリ是ヲ畧シテ左ニ
顯シヌ別ニ正又集古圖説ニ出タル神功皇后御弓上宮
太子御弓天武天皇御弓トアルモ皆丸木造ナリ即其圖
左ニ出ス考ヘシ又丸木弓ト云ヘル稱予ハ短學ナル故
ニヤ古書ニ見アタラズ義經記忠信ウ最後ノ篇ニ義經ガ
住馴スミナレシ所ニ天魔ノ住家スミカトナラン事ウカルベシ主ノ爲
ニ重キ甲冑ヲ置ツレバ守護ト成テ悪魔ヲ寄セヌ事ノ
有ナルゾトテ小櫻威ノ鎧四方白ノ兜山鳥ノ羽ノ矢ナ
六差テマル木ノ弓一張ソヘテ置レタリシゾカシト見

へタリ其外古軍記ニモ是ト覺シキ見ユ或ハ今ノ如キ
弓ト見へタル文章モアリ彼是下諸ノ弓ヲ注スル所ト
互見合考スヘシ

平城東大寺八幡宮社藏

木弓 丸木造
朱塗

末彌前



末彌後



本
彌
前



本
彌
横



本
彌
後



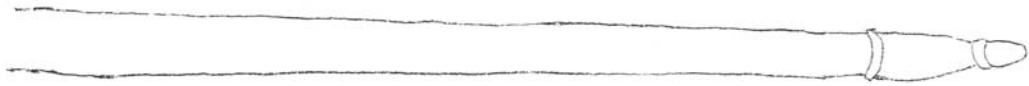
大和國大安
寺八幡宮藏
神功皇后
御弓

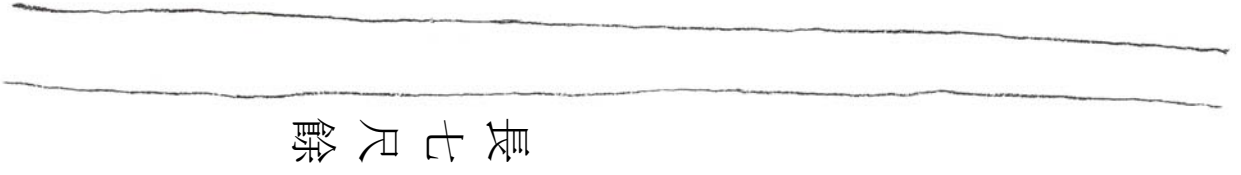


大和國法
隆寺藏
上宮太子
御弓



山城國静
原二宮山
王藏
天武天皇
御弓
木造丹
塗重九
十錢





長七尺餘

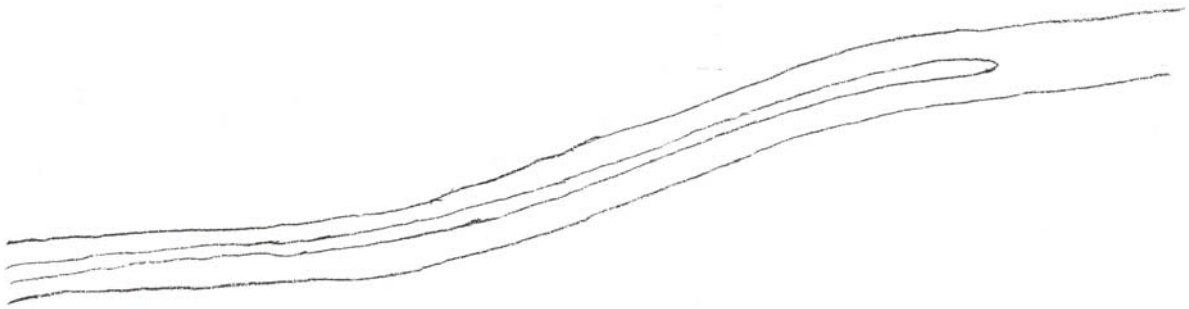


長六尺餘



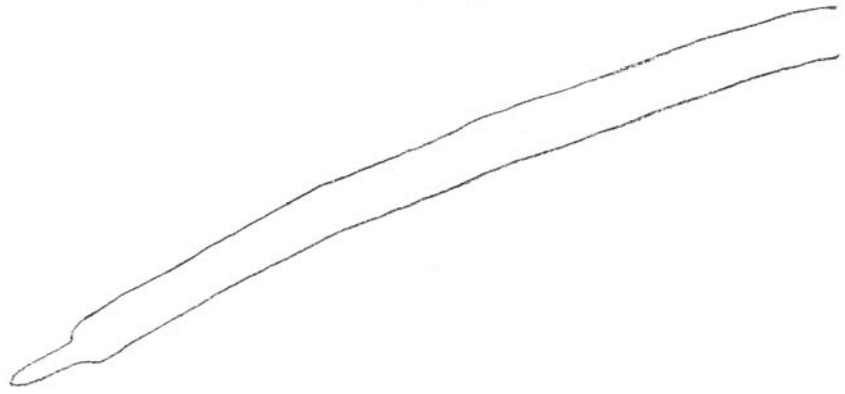
丹塗

長六尺八寸五分餘



右ニ顯ス所ハ全ク木計ニテ造リタル弓ナリ是皆時變
ニテ弓而已ニ限ランヤ諸ノ器財イツレモ其便利ヲ勘

モロク



辨シテ作り轉セル事ナリ考ヘシ猶古今ノ射術ノ辨ヲ
注スル条ト合セ考ベシ

萬々岐由美

一貫曰和名類聚鈔

源順作也順八人皇六十二代村上天皇御宇天曆ノ頃ノ人也天曆元年ヨ

リ今文化二年迄春秋凡八百五十九年ナリ

二唐鹵簿令云細射弓箭

今按此間

々岐由美

ト見ヘタリ此物ハ今世ニ普ク用ル所ノ弓制ニ彷彿

タリトイワン歟萬々岐ノ稱和名抄ニ萬々岐ト書タル

ハ古書ノ例ニテ萬葉假名書ナリ延喜式ニ麻々伎ト

書ケリ次將裝束抄

定家卿ノ記也

江家次第ニハ眞卷ト書ケリ

古事談臣節之部ニ中院入道有六个藝

云

第一和歌第

二双六第三末々木第四舞曲第五笙第六職者也ト被自

称云此書モ或ハ上或ハ下ニ假字ヲ用タリ萬々岐

ハ麻卷弓ナリ此麻糸ヲ卷ト云事古代ヨリノ習ハシニ
テ今當モ專ラ如斯是ハ丸木弓ト違テ木竹合セ鰯ヲ以
テ付タルモノ故鰯モ古今ノ制ニ差別アリ下ニテ見ルヘシ雨湿ニ觸レバ勿
論良モスレハ離レ易キニ仍テ麻糸ヲ以テ卷立漆ヲ以
テ塗ルナリ故ニ此名ヲ施セル也夫木抄天仁元年顯季
郷歌合琳賢法師ノ詠ニイカニセン。マヽキノ弓ノトモ
スレハヒキハナチツヽ。アワ又心ヲトアリサレバ此歌
ノ心ニテモ知ヘシ木竹合タル弓ナレハ此意ヲ詠ル也
又此弓宇治拾遺物語ニ是モ今コレイマムカシカトハ昔門部ノ府生トイフ
舍人アリケリ。ワカク身ハ貧マツシクテゾアリケルニ。マヽキヲ
好テ射ケリ畧ヨク射ヨシユミイル聞ヘアリテ召出サレテ賭弓
ツカウマツルニ目出度射ケレハ穀感アリテ云次將云

裝束抄ニ射禮賭射弓場始例束帶縫衣丸鞆不持相具弓

矢真卷弓矢也件臨刻限右取弓乍付鞆弓懸持之弓

舞之裝之於射禮賭弓者隨身紅梅袴若三日被射時非此限用例袴也

カラサル事ヲ知ベシ又散木歌集物ノ名マヽキノヤタ

テ。ミクラ山マキノヤタテヽスムタミハトシヲツムト

モ。クチジトゾ思フ。又此弓安齋先生伊勢平藏貞ノ説ニ

眞卷ト書ハアテ當字ナリマ、キ繼木ト書ベシケイフケイホ繼父繼母ヲマヽチ

ヽマヽハヽト讀ム眞間マ、ノ繼橋ケイキョウモマヽハシト訓例ニテ

木竹ヲツキ繼合アフセタル弓ナルユヘケイキ繼木弓ト書テマヽ木弓トユミ

訓ベシト見ヘタル其義大二似テ異也此説ハヲノツカ自ラナル

木造ノ弓ト違ヒ木竹合セタルモノ故ニ思合ズウマレ生ナカラ

不成サルナラユヘ繼父繼母ノ事ヲ牽合セルナリ易ラカナル説

二ハ非ス延喜式ニ梓弓一張矢四具角大伊多都伎一具

角細伊多都伎一具木大伊多都伎一具麻々伎各五十隻セキ

爲一具具別切五十人鹿角本末各五十四隻伊多都伎料鐵十

二兩二分熟銅三分己上麻々伎鏃料用寮家物ト見ヘタルハ箭ノ事

ニテ弓ノ事ニハ非ス箭ハ木竹合セル事ナシ是ニテ繼

ノ字ヲ用ル事非記ナルヲ知ヘシ箭ヲモ麻々伎ト云ヘル事矢部ノ注ニテ可

見是等ノ類正說詳ナラズ悉ク推量ノ說ナレハ予力臆

說トテモ必用スベカラズ猶知リラン人ニ尋ベシ園大

曆延元元年二月条。延元八年皇九十五代後醍醐天皇復位ノ御宇也延元元年ヨリ今文化二年迄凡四百六十

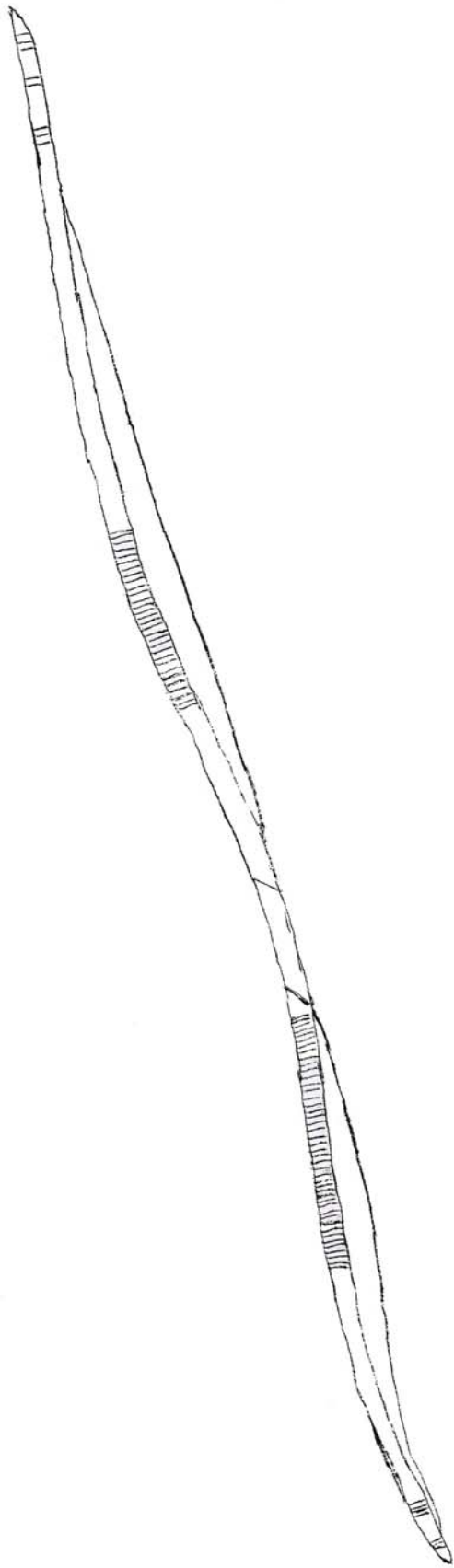
年ヲ過レリ先日自或人誥尋云真卷弓ト号ハ何様物哉或說

小弓歟或大弓才覺區也愚存如何云予所存真卷二卷

藤及樺号之真卷候近代以紙替籐棒等歟且勘出所見頗

附人々日來所案歟ト見ヘタルモ古ク定カナラヌ事ヲ
知ヘシ此弓今當ニ普ク用ル所ナリト雖其形異ナルモ
ノモアレハ左ニ吉部秘訓抄ニ經房見ヘタル処ノ弓ヲ
圖ス考フベシ

弓矢本様事



黒漆弓以赤糸卷之取柄上下有金物取柄以黄檀浮線綾
凡チカヘテ卷之弰上下藤二カラ卷之弦上弦下村濃糸
五寸卷之弦下弰下村濃糸四寸三分卷之上下弦弰以赤
綃卷之弰革赤革以紫革爲裏弦搜上下村濃糸四寸七分
卷之惣弓長七尺六寸五分内上弰二寸三分貞丈按此弓
マ、キ弓也
木竹継合タル弓ヲマ、キ弓ト云次將裝束抄ニ射礼
賭射弓場始例裝束相具弓矢真卷弓矢件弓付鞆弓懸

革卷弓

一貫曰今昔物語或ハ宇治物語トモ唱フ即チ
宇治大納言源隆國ノ撰著也二其日ノ
出立ハ紺ノ襖アヲニ棣棠花色ノ衣ヲ著夏毛ノ行騰ヲ履綾
藺笠ヲ著征矢卅筋ニ鴈股二並タル胡籛ヲ負テ握太十
ル弓ノ革所々ニ卷タルヲ持打出太刀帶テ葦毛ノ馬ノ
七寸バカリニテ進退一物ナルニ乗タリ一貫曰餘五乎
維茂ノ出立也

年廿餘ハカリノ男ノ鬚黒ク鬢ヒシツキヨク顔少シ面長ニ
色白ク形ツキクシ綾藺笠ヲ著タリ笠ノ下ヨリ見ユル
顔ゲニヨキ者ト見ヘキ魂アリゲニオボユ紺ノ水干ニ
白帷子ヲ著夏毛ノ行騰ムカバキヲ履テ打出ノ太刀ヲ帶節黒ノ
胡籙エヒラニ鴈俣フタツナラヒノ二並ニ征矢四十計サシタルヲ負所々ニ
草マキタル弓ノニギリ太ナルヲ持鹿毛ナル馬ノ法師
髮ニテ五寸イツキばかり七八歳程ニ見ユル一物ナリ一貫曰
ナル由ナ宇治拾遺物語源隆國ノ撰也即テニトシ卅東ノバカ
在文中ナカリノ男ヲトコノ鬚ヒゲクロキガアヤイ笠カキテ節異ナルヤナグ
井皮イマキタルユミ持モチヲ紺コンノ襖アヲキ著タルガ夏毛ケノ行騰ムカハキハ
キテ葦毛ノ馬ニ乗ノリテトアリ斯古スク見ヘタレトモ如何イカ
成制ナルナラン不詳ナラ安齋先生曰弓鞭ナド其外ノ物ニモカハ權

ヲ卷クト云事古書ニアリ糸ニテモ藤ニテモ紙ニテモ
物ニ横ニマクハ樺櫻ノ皮ノ身木ヲ卷タルガ如クナル
カハサクラ
故樺ヲ卷クトハ云也物ニ仍テ藤ヲ卷モアリ紙ヲ卷モ
糸ヲ卷モアリ皆コレヲ樺卷トイフ也ト説レタリ此説
ニ仍ル則ハ麻ニテモ藤ニテモ横様ニ卷ル制ニテ予ガ
云ヘル処ノ麻卷弓同物ニ當レリ如何ニモ一應聞ヘタ
ル説ナレトモ易ラカ成説トモ云ヘカラス愚案スルニ
矢矯料ニ木皮ニテ矯ケル事取傳ヘテ古傳書武田信豊
類ニ見ナトノ書
ヘタリナトニ見ヘタリ又夫木抄民部卿爲家ノ詠ニあ
つさ弓やはぎの里のかはさくら花にのみいるわがこ
ころかな同書知家卿から竹のふしにまくてふかばさ
くら春おもしろく風ぞふきけるトモ見ユ右宇治大納

言ノ述タル弓ノ如キハ木皮ヲ卷テ其強ト仕タランモ
知ルベカラズ今當モ下賤ノ者荷棒トイヘル物ノ小ク
ハジレタル所ヲ樺サクラノ皮ヲ以テ卷テ是ガ力トセル者數
多見當タリ是等ニテ思フニ此皮ナド卷タランハ予カ
云フ麻卷弓ノ制ニハ及ベカラザレトモ一旦イツタンノ力ヲ得
ヘキ事ハ指シ知レタル者ナリ右宇治物語宇治拾遺ニ見
ヘタル文例イツレモ甲冑具足セシ出立ニアラス綾藺
笠ニ行騰ツケテ其出立狩場ニ趣ガ如シサラバ弓ナド
モ精細ニ麻苧ナド卷スシテ皮卷タル弓ヲ持タランモ
知ヘカラス但シ負処ノ矢ハ野矢ニハ非ス征矢ノ由見
ヘケレトモ元來野矢ハ征矢ノ一種ニテ其制ノ精粗ヲ
以テ分ノ事ナレハ征矢野矢ノ辨ニテ此例ニテ野矢ヲ
分別アルヘキナリ

征矢ト書タランモ知ヘカラス是ハ強タル説ニテ如何
ナルラン必ス狩装束ニハ征矢ヲ狩ヌト云ニモ非ス文
例ニ依テ見ル則ハ征矢ト見ルガ易ラカナリ出立相應
ナルヲ以テ云則ハ野矢ニ皮卷タル弓綾藺笠ニ行騰コ
ソ連續シタル出立ナリ可考サリナカラ是モ推量ノ説
ニテ實正ナルベカラサレトモ其説ヲ立テ是ヲ見ル則
ハ斯モアルベケン歟猶能知リタラン人ニ可尋又知サ
ル事ハ知サルトシテ其説ヲ立サルモ勝レリトモ云ヘ
シ安齋先生ノ説予カ説ト相似タレトモ又迂遠ニモア
リケリ思惟スベシ

伏竹弓

一貫曰夫木抄信實朝臣ノ歌ニアツサ弓。スエマテトヲ

ス。フセ竹ノハナレカタタモ。チキル中ナ。カト見ヘタル
是也此物ハ今當ニ用ル所ノ木竹合セテ鰯ヲ遣タル弓
ノ事ナラン故ニ伏竹ノ弓トイフ易ラカ成稱呼ナリ今
當ハ側木ト云ヘル物ニ專ラ山櫛トイヘル木ヲ用ユ稀
ニハ梓ヲモ用ルナリ梓ニテ造リタル側木ノ弓ノ挾ミ
六分三五厘ナル物ハ見タリシ予若カリシ時ハ七分五
六厘以上八分五六厘迄ノ弓京都弓工大西早太。廣瀬彌
一。芝田勘十郎等ニ毎度作ラシメタレトモ梓ノ側木ハ
用タル事ナケレハ其可否ヲ云ン様ナシ買弓ニ仕入タ
ル所ノ六分三五厘ナル弓ハ見タリキ案スルニ強弓ノ
側ニ用タランニハ引形ノ所ナドニハ必ス帖疵ナド出
來又ヘキカト思ハル古代丸木弓ニ造リタル所ハ如何

アラン今當ニ不用モノ故ニ知ルコト能ハズ克知ラン
人ニ尋ヌベシ又此伏竹ノ弓頼政家集ニモ詠セリト安
齋先生ハ言レタリ予ハ短學ニテ夫木抄ノ外所見ナシ

夫志木弓

一貫曰此名義經記忠信吉野山合戰事ノ篇ニ忠信ハ

曰佐藤四郎兵衛藤原忠信也九郎判官源義經臣ナリ三重目結ノ直垂ニ緋威ノ鎧

白星ノ甲ノ緒ヲシメ。淡海公ヨリ傳タルツ、ラ井トイ

フ太刀三尺五寸有ケルヲ佩。キ判官ヨリ給リタル。金作

ノ太刀ヲ帶添ニシ大中黒ノ廿四差タル上矢ニハ。オア

ホ口鏑ノ目ヨリ下六寸計アルニ大鷹股スゲテ。佐藤ノ

家ニ傳テ指ス事ナレバ。ハチハミノ羽ヲ以テ矯タル一

中刺ヲ何レノ矢ヨリモ一寸筈ヲ出シテ差シタリケル

ヲ頭高二負ナシフシ。木ノ弓ノ鋒短ク射ヨケナルヲ持
ト見ヘタリ此物詳ナラズ弓工ノ説ニフシ木ト云ル物
今當モ側木ニ用ユ弓ニシテ甚良材ナリト言ヘリ予ハ
前ニモ如述山櫨ノ側木ノ外用タル事ナケレハ不知之
凡テ今當ノ弓分合薄クシテ莊觀而已ニ細工ヲ見スル
弓ニハ種々色々ノ物ヲ側木ニ遣フ事ナレバ定レル莫
ニハ非ス右義經記ニ見ヘタル。フシ木ノ弓ハ丸木弓ナ
ルヤ木竹合タル弓ナルヤ其差別ハ分明ナラズ。フシ木
ヲ弓材トセル事猶能知タラン人ニ可尋_予短學ナレバ
是又義經記ノ外所見ナシ

塗弓

一貫曰延喜式ニ凡武官人等皆用漆弓其正月十七日大

射節ハ文官亦同ト見ヘタル是ナリ元來弓ヲ塗事雨湿炎
 天ニ犯サレン事ヲ嫌ヒテ制スルナリ古代ニ見ヘタル
 丸木弓ノ制ハ鰐ヲ遣フ夏ハ有ラサレトモ弓材ノ雨湿
 二觸レテ鈍クナルヲ厭テ以漆塗ナリ延喜式大神宮式ニ
 梓弓二十四枝長サ七尺以上八尺以下塗赤漆附ユツガニ纏フ縹ニ組以兵庫寮ニ梓弓一張長サ七尺六寸櫛
尺六寸櫛柘檀準此長切十五日中切短切遞タカヒニ加一日削成ス三日一日
削二日鉞作本一日瑩トキヲサムル理一日造ユハツノツノヲタツテ附角裁革纏ツク附料タリケムシヲ理タリ臬續ケムシヲ弦著
 弓一日句マケテ本ヲ令ルシナヘ熟三日塗漆三遍每遍乾二日云吉部秘
 訓抄ニ廿八日先參殿下卷櫻其狩胡籙黑漆又黒漆弓以
 赤糸卷之取柄上下有金物云宇治拾遺ニ義家朝臣ニ
 召レケレハ檀弓ノ黒塗ナルヲ一張マイラセタリ源平
 盛衰記ニ七モチリナルマユミノシメ塗ニヌリタル井筒

淨妙
明春 黒漆ノ弓 勅使川原權三郎有直

ナド見ヘタリ或ハ平城東大

寺八幡宮社藏ノ丸木弓モ朱塗トアリ此圖ハ彼神主安

藝守延興ヨリ予ガ許ニ送リシ正圖ニ見ヘタリ又予ガ

平城ニ遊シ時八幡宮開帳ノ折節ニテ社藏ナル丸木弓

ヲ親シク見タル所モ以赤漆全躰塗タルモノ也最モ古

クシテ兀脱コソタレハ分明ナラサレトモ何レ塗タルモノ

トハ見ユ又集古圖説ニ山城國靜原二官山王藏天武天

皇御弓木造丹塗重サ九十錢ト見ヘタリ又近代小笠原流

ノ書ナト二見ヘシ塗弓トイヘルモノ先ツ高忠聞書 實正

五年多賀豊後守高忠記ニ塗弓ニ矢摺鏑籐ナトナキハ略儀ナリ犬

追物方聞書 伊勢下総入道宗五平貞頼記。文龜永正大永頃。人ニ畧タ、赤漆ノコイ 棧漆

黒ク塗タルカアサクトシテ能候。其外色々ニ拵ヘタル。

オモクレテ見ユル也但人ノ好ミニ仍ベシ弓馬故實伊勢

六郎左衛門尉平貞 順記天文永祿頃人 二塗弓ニ藤ツカウ事先ハ三所藤ヲ

遣フガ本也同書ニ塗弓ニハ必弦ヲモ同弦輪マテヌル

物也同書ニ軍陳工ノ弓ノ拵様別ニナシ常ノ塗弓ヲ持

ヘシ弓馬聞書元龜元年堤右京亮右宗記 二軍陳ニテ持ヘキ弓ヲバ

黒ク塗テ同書ニ塗弓ニ白弦カクル事有ヘカラス同書

塗タル弓ニ矢摺カブラ籐ノナキハイワレサル事ナリ

八廻日記口傳ニぬり弓に矢ずりかふら藤をつかはぬ

はなき事也自余の方はともなれかしぬりたる弓なら

は是非ともにやずりかふら藤は有ベシ弓法私書小笠原流

聞書ノ古記 二弓ヲ黒ク塗栗色ナドノ事ハ本ヨリノ事薄赤

漆ニヌリタル弓畧 イカニ黒ヌリ栗色也トモ藤ヲ遣ハ

又ハ馬上ニテ持ヘカラス弓馬三冊

弘治二年武田伊豆守信豊記ナリニ

自然大笠懸野山ノ櫛ノ歸ナドニ不慮ニ他所ニテ的丸物射ル時ハ黒塗赤漆ノ弓不苦事也ナド見ヘタリ彼是竝ヘ考ヘシ元來弓ヲ塗事ハ古今共ニ雨湿炎暑ニ犯サル、夏ヲ厭テ作ス事ナリサレト其制ノ精粗文質種々アリ古代丸木弓ヲ塗タル如ク今ノ木竹合セタル弓モ以漆塗タルアリ近世ノ弓ヲ徒^タニ漆而已ニテ塗事利用ニ疎シ今當ノ弓ハ予ガ前章ニ述タル麻卷弓ノ制ニテ悉ク麻糸ヲ以テ卷立是ヲ漆ニテ可塗其表^ウニ矢摺^ウ鏑藤ヲ可卷塗色ハ黒塗赤塗ナリ右小笠原ノ書ノ聚類ニ見ヘシ如シ赤塗トハ漆計ニテ塗事也今當色々塗分テ朱塗ナドニシタルアリ是ハ別ナリ赤塗ト混スベカラズ

赤漆ノ事ハ或鍔塗青漆。磋出トキ幽理カス箔摺リ虫喰ムサホノ類様々ニ塗
下ニ出ス。ナリ是等ハ近世莊觀ヲ專トシ華美ビヲ慾ムサホリテ故實ヲ知
サル者ノ爲ル事也。右犬追物方聞書ニ其外色々ニ拵ヘ
今ヲ去ル事春秋凡三百年ニ成ル事ナレハ此時モ色々
ニ拵ル事アリタルナレド今當ノ如ク種々異例ハアル
ヘカラズ其時スラ既ニ買職ノ輩モ金銀ヲ目ニ懸ケ彼
如ス思惟スベシ事也。觀美ヲ好ム名聞虚體ノ族ニ諂テ種々ノ細工ヲ拵ルナ
リ是太平ノ化ニ流テ自ラ實事ヲ失フ故也。是スラノ事
サヘ如此況ヤ稽古修行ノ上ヲヤ可察事也。右ニ述ル所
ハ塗弓ノ一條ナリ是ニ種々藤ヲ遣ヘハ其藤ノ模様ニ
仍テ其藤ヲ名呼シテ何藤ノ弓。何重藤ノ弓ナド、言フ
ナリ是モ皆塗弓ナレド其名ヲ異ニスル事然リ茲ニハ
藤形ニ不拘塗タル弓ノ事ヲ舉ル而已猶滋藤類シテト互見

合考スヘシ

白木弓

一貫曰此物ハ右ニ述タル塗弓ニテ考ヘシ塗弓ト云ル物アル事ハ不塗弓アルニ反對シテ呼ル名ナリ。サレハ古書ニ白木弓ト云ル事ハ不見當トモ塗弓古ク見ヘタレバ是ニテ思合^スヘシ前ニモ出シタル集古圖說ニ見ヘノ神主ヨリ送リシ大東寺ノ弓皆塗弓ナリ此物アルハ白木アルノ證ナリ可考 前ニ出タル白壇弓ナト云ル物壇弓白木也延喜式ニ凡武官人等皆用漆弓其正月十七日大射節文官亦同トアル文章ヲモ可考野史白木弓ノ見ヘタルハ源平盛衰記ニ其日ノ裝束ニハ魚綾^{キウレウ}ノ直垂ニ折烏帽子ヲ引立テ、黄河原毛馬ニ白覆輪ノ鞍置テゾ乗タリケル白木弓ノ握太ナルヲ召

寄テ白篔十四束二伏ニ誘コシラへタル切府ニ鵠ノ霜降り破合

テ矯タル征矢一手取添テ淺利興義經記ニしら白篔のにく

ゞみの羽をとつては矯ぎたるくつま杵まきの上十四束に誘こ

しらへて白木の弓に握ぎりふとなるをそへてぞおきた

る源義經館ニ置シ所とみ下ゑ部喜三太ニ賜ルぼし引こうで太刀長刀は

もたざりけりしらのにくゞみの物にてはぎたる矢に

白木の弓取そへ齋藤武藏白坊辨慶きひたゝれにきしうの地

のよろひきてわざと甲はきざりけり折ゑぼしにゑぼ

しかけて白木の弓わきにはさみ片岡八し郎經春らの弓

に大のかぶら取てつかひ同人曾我物語にか柿きの直ひた垂ゝ

れにし鹿ゝ矢やさけたるた竹けゑひ籠らとりてつけ箸しら白きの

弓のいよげなるをうちかたげ工藤祐梅松論ニ練貫の

經郎等

小袖の上に赤糸の鎧の菱縫より切たるに四天余なる

太刀二振差て白木の弓の大きなるに捨矢スデ二三十とり

さしたる負て曾我上野太平記異本二白木弓ノ畧ホコ短

二ハ見ヘケレトモ尋常ノ弓ニ立雙ベタリケレハ今ニ

尺餘ホコ長ニテ反高ナルヲ大木ドモニ押矯ユラクト

押張本間孫四郎資氏トアル是也アルイハ或小笠原ナドノ書類二見ヘ

タル所粗舉ホムアクル之二射御拾遺抄應永廿九年畧小笠原備前守持長同奥元連名有之

ニ白木そば白木むらごきこれらは的弓に用へし射御

持長記應永廿九年三月一日小笠原民部少輔持長同備前入道奥元二的弓の事白木

そば白木村こき是等を可用意岡本記天文十三年十二月三日岡本美濃

守緑侍有奥書に的弓と人の所望の時しらきそばしら木むら

こきを出すへし鬮的聞書小笠原持長持清政廣二的挾

物草鹿丸物などは白木そば白木むらこきなどにて射
へし自然白木の弓のなき時はぬり弓にて射べき心得
あり弓馬故實記者 出前ニ白木に藤つかふ事有ましき事也。
的出張記永録六年五月十日 伊勢貞久ノ記ナリニ的弓の事白木そば白木
むらこき成べし弓馬聞書記者 出前ニ的弓の事白木そば白
木むらこきたるべし同書ニ馬のさきに白木の弓もた
せぬ事なり上賢抄上原豊前 守賢家記ニ的弓などのふしをきし
たるを糸にて巻てうるしなどさす事なるへからず法
量物異本文安三年七月廿八日 沙弥淨元ノ記也的など射時は白木そば白
木村こきにて射へし弓法私書記者 出前ニ白木そば白木村
こきなどは的弓にも用る也弓馬三冊記者 出前ニ圓物草鹿
など射つ時は白木側白木村こきなどにて可射事本儀

なりト見ヘタリ又近世弓家者流ノ大傳トセル所ノ八
張弓ノ第一蛇形弓ト名稱セルモノ是也八張弓ノ事下
ニ出ス互見ス
シベ今當ハ的射ノ弓ハ此白木ヲ以テ禮儀トセルナリ古
ヘ朝廷ノ用ラレシ塗弓ヲ以テ禮トセルトハ相反セル
事ナレト是時變ニシテ時宣ニアル事ナレハ唯其俗ニナラハン
順ヘシ凡テ白木弓ノ用トセル事ハ其弓ニ覆フモノナシタカウ
スヘ
キガ故ニ其勢速ク利ナリ如此ナレバ矢勿ヨシ故ニ此サト
ハ子(糸)
ヲ時トシテハ戰場ニモ可携則前ニ引タル軍記物語ニタツサユ
見ヘシ如シ且白木ヲ利ナリトセル事ハ其弓勢未馴モナレ
ノナレバ其刃尖ナリ野史ニ荒木弓ノ未削リオサメザイマタ
ルト有此所ナリ源平盛衰記ニ見ユ荒木弓ノ条ト互見
スヘシ是モ白木弓ノ文章ナレトモ白
木、弓トハ書サルユヘ塗弓ハ能射馴テ其射手ノ心ニモ
此條ニ引合セサル也

最早過モハヤアラザル期ヲ察テ或ハ塗スリ麻アサ苧ヲ卷マキ藤トヲ遣種ツカイ々ニ
制スル也如此スル故ニ荒木ト違ヒ其勢落付テ尖ナルスルト
所治リ不危アブナカラ処ニ至ル其得失ヲ云ヘバ白木弓ハ其尖ナ
ル勢ヲ得ト云塗弓ハ此所ノ治リタルヲ得トス故ニ塗弓
ノ得ニテ見ル則トキハ白木弓ハ失アリ白木弓ノ得ニテ見
ル則ハ塗弓ニ失アリ此反對セル所其器ノ行ハル、所
ナリ必シモ一槩ニ思フベカラズ唯其人ト其場ニ依ベ
キ事ナリ予カ止程相ノ傳ヲ悟ラズンバ何レ其活物ニ
ナルヘカラズ思惟スヘシ一得失論シ盡スベカラズ

荒木弓

一貫曰荒木弓ハ未射ナレ馴ナレ弓ヲ云フ凡テ矢數カ、ラヌ弓
ハ其勢スルト鋭ク速カナル故ニ是ヲ一得トス是ヲ引鎮シツメテ射

則ハ矢刎最モ強キガ故ナリ容易ノ射手ノ可成ルシヨ所爲ニ
アラズ且ソフヘ其勢質オサマラサル故ニ損シ易シ故ニ塗
弓滋藤類ナドハ射馴タル程相ヲ勘テ制之ナリ夫木抄
正三位知家卿ノ詠ニ弦なれぬあらしきの弓のそりたか
みさて徒にひく人そなきト見タリ此詠ノ心ニテモ思
合ヘシ此物古ク其名ノ聞ヘタルハ萬葉集撰者出前カツラニ葛木
ノ其津彦眞弓荒木爾毛憑也君之吾之名告兼東鑑撰者未詳
ニ鎮西以下諸國より進納之荒木弓となり此二書繁又
源平盛衰記ニ三人張二十三束三伏ヲゾ射ケル荒木ノ
弓ノイマダ削治メザルヲ押張テスヒキシタリケレハ
チト強キヤラント思ケルニカ子能キ征矢二ツ把具トリシ
和田小太郎平義盛ト見ヘタリ此文章ニテモ荒木弓ノ時ト所ト其

人ニ仍テハ必ス一得アルベシ此一得アル故ニ必ス一
失アリ彼盛衰記ノ文章ノイマタ削治サルト云フ所荒
木弓ノ肝要ナリ。今ヤ大平ノ化ニ流タル射手ハ自己ニ
弓削ル事ハ卑劣ナル様ニ心得テ弓工ノ削タル儘ニテ
差置ナリ是弓術ニ不案内ナル上不實ニシテ其弓ノ己
ガ心ニ不叶事ヲモ知ラズ唯張貞ノヨキヲ以テ可トス
之其實物ニハ當ラズシテ今日戲ノ的射ナドニテ事足
ヌト心得射前見物ノ所爲而已ニテ濟ス師モ此心得ニ
テ傳ヘテ弟子モ亦是ヲ發明スル事不能ニ依テ悉ク弓
刊ル事ハ弓工賣職ノ者ノ所爲ト心得ル様ニ成タルナ
リ荒木弓ヲ削リオサムル事ハ射手自己ノ所爲也サレ
ハ古キ弓ノ流儀ニハ射手村ト云ル事アリ是弓ノ引味

ヲ試テ自己ニ此所彼所削ル事ヲ云是等ニモ荒木弓
ノ得失ヲ發明スベシ射手不鍊ニシテハ荒木弓ハ射苦
シキモノ也試テ自知スヘシ荒木ノ文字古書ニ見ヘタ
ル所荒ノ字ヲ用タリ或ハ新ノ字ヲ用テモ當ルヘシ射
手ノ心懸ルトコロハ荒木弓ヲ以射馴タル弓ノ如ク射
鎮ン事肝要ナルヘシ猶弓張貞ノ条村削ノ條ナド、互
見スヘシ

重籐弓

一貫曰此物異本保元物語四郎左衛門賢持之異本平治物語源惡
太義平。右兵衛佐頼朝。平家物語渡邊長七唱。渡邊競。足利
左衛門佐重盛等持之。平家物語又太郎忠綱。兵庫頭頼政。
長井齋藤別當實盛。木曾義仲三浦荒次郎義澄等持之又
頼朝中原康定賜之。又九郎御曹司義經。越中次郎兵衛三
位中将重衛無官太夫敦源平盛衰記兵庫頭頼政。市夜刃。
盛能登守教經等持之。敦源平盛衰記足利又太郎綴太郎。

畠山重忠。平家大將軍六人。今城寺太郎光平。三位中將繼
盛。梶原源太景季。木曾巴能谷小次郎直家。判官義經那須
與一等義經記源九郎義經持之曾我物語會我十郎義經持之兼久記壽王
持之參考太平記小笠原孫六將軍尊氏等持之ナド二見ユ但シ滋藤トノ
ミアツテ其藤遣様ツカヒヨウナドハ如何ニヤアリケン所見ナシ
案スルニ古イニシヘ二重藤弓ト呼シモノハ唯其藤ヲ繁ク卷詰
タル故ノ稱呼ニテ二所藤。三所藤トコロ。所藤モト本滋藤。村滋
藤。千段藤ナド云フ弓ノ野史二見ヘテ各下其藤遣様其
差別アル故ニ惣ソウ体タビ上下同様ニ其藤究キウメテ繁ク卷タルユ
へ繁藤ト呼唱セルナラン近世射家者流ノ本式シケ重藤ナ
ト云ル類ニハアルヘカラス既ニ小笠原流古書類ニ出
タル處今當ノ重藤ノ如ク而已ノミニ非ス其藤數本式ナド
イフ事ナシ素モトヨリ定制モ無之サラハ小笠原流行フコナハレ

シ昔モ今當ノ如クニハ非スト見ユ射御拾遺抄ニ隨兵
軍陳などの弓は下地黒くぬりてせんだ巻をすへしせ
んた巻といふ事は蛇の躰を表する也其上にしけどう
をつかふべし藤の寸法二寸ばかりしあい五分はかり矢
ずり五寸斗也うらはずは少長く本はずは少短しうら
はず本はず赤かるへし弓矢條々に重藤の弓の誘ゆう
二寸斗に藤をつかふ也交アハは五分之一寸斗也巻數は小
笠原殿流には不定也惣而弓は黒蛇をかたどりたる物
也黒塗が本也しげとうは蛇のいろこの心なり射御持
長記に重藤弓藤の寸法二寸にあい五分矢すり五寸う
らはず長本はず短しうらはず本はず赤かるへし弓法
私書ニ重藤のつかひ様うらはず六寸矢ずり本はず五

寸上下はずぎはまてだしたる様につかふ也かぶら藤
は其きはに細く上へ高くつかふ也物其外は間を五分
つつ置て藤の廣さ二寸つつかふ也藤の数はふ定弭
にはうらはずに細く二つ本はずに細く一つつかふ也
如此藤の廣さ間の廣さ定りたれ共うらはず上如此同
寸につかへば弓の細き所にて藤ふとく見へて見にく
き也少上へは藤の間をも細くつかひたるが能也是は
故実也惣而しげ藤つかふ弓をも前にしるす如く下を
せんだ卷に卷て黒くぬり藤をかふ也又軍陳などへ持
弓のうらははずもとはず朱をさす事あり是は蛇の舌を
表したる故也ト見へタリ是等ニ記シアル處大槩同様
ノ制ナリ又弓馬故實ニ重藤の弓と云事箠にそふ弓也

黒くぬり藤を白くつかふ也藤の長さ一寸斗間を五分
斗置てつかふへし両方のかぶら藤につかひ様有是を
記しがたし口傳有也トアリサレバ是等ノ趣ニテモ其
定制ナキヲ可知又下条本式滋藤ト互見合考スヘシ小
笠原ノ古流ニモ今當射家者流ニイヘル重藤ノ制モア
ルニヤ古今共ニ一樣ノ制アラサル事ヲ知ベシ

本式重藤弓

一貫曰本式繁藤今當ノ射家者流本式重藤ト呼テ口授
秘訣ナドアリト云ル輩ハ。握ヨリ上ニ藤數三十六箇所
卷キ地ノ三十六禽ヲ表ス握ヨリ下ニ藤數二十八箇所
卷テ天ノ二十八宿ヲ表ス各式ノ藤トイヘル物ヲ
除キタル外ノ員數ナリ是ヲ
本式重藤ト唱ル也此藤數勿論古書ニハ所見ナシ小笠

原流ノ書類ニモ必然トスルニ非ス但シ逸見弓書

武田三代

記ニ元來武田小笠原ハ其先兄弟ニシテ逸見冠者義清ノ子孫ナリトアリサレハ逸見武田小笠原ハ其先一二

シテ新羅三郎 義光ノ子孫也 八張弓ノ部ニ配當セル第五四足弓ト云

ル是也 此弓ノ事下八張弓 亦此八張弓ト云ル物ノ中太

平弓トイヘル名三議一統ニ見ヘタレハ既ニ鹿苑院殿

義満將軍ノ頃ニハ是等ノ差別アリケルニヤ又太平弓ノ號

ハ出タレトモ八張弓ト云ル事ハ無リシ歟サレトモ太

平弓ノ號アレバ八張弓ノ定アリタリトセンニ子細ア

ルベカラズ 又是等ノ事 彼是考味ベシ又射手方聞書 安齋

先生ノ説ニ文安ノ頃ノ書ナリト見ユ 二軍陣ノ時弓こしらふる事にぎり

より上は藤の数廿八是天の廿八宿を表する也にぎり

下の藤の数三十六是地の三十六きんを表する也にぎり

りの下にはあいぜん明王の咒まりしてんの咒をうす
やうに書て卷て其上を赤地のにしきにて卷て繁革に
てにぎりを十五にまくべし黒革にても卷べし黒革は
平人の儀也トアリサラバ文安ノ頃ニハ天ノ二十八宿
地ノ三十六禽ナドニ表スル事アリシナリ 文安ハ後花
園帝ノ御宇
ニテ今ヲ去ル事三
百六十年計ノ昔也 凡テ小笠原家ナド弓ハ黒蛇ノ象リ
ナド云ヒ宿禽ニ據ナトセルノ類勝テ計ヘカラズ是等
ノ妄説小笠原家ノ舊ヒサシキ癖クセナリ信用スルニ足ラズ今當
ノ射家ハ皆日置ヘキノ末流吉田ノ枝葉六派ノ轉傳ニテ其
流義トイヘルモノ興廢様々ナレバ弓書ト云ヘルモノ
モ好事ノ師範者幼學ノ輩ニ欺キ取繕ツクイタル傳書ニテ
頑愚ノ師ヨリ暗昧ノ弟子ニ傳ヘ傳ヘテ行程ニ其傳書

悉ク妄説ノミニテ一向論スルニモ足サルト知ベシ此
本式重藤ト本式ノ號ヲ置シ事コソ第一ノ妄論ナリ其
格式ハ私ニ立ルモノニ非ス本式ノ二字ハ公命ニ因テ
入タル事ニヤ不埒千萬評スルニ足ズ此俗傳藤數宿禽
ニ據リ天地ニ表シ蛇ニ象リナンドシテ一張弓ノ極秘
傳トセル類アル故ニ本式ノ二字ヲ冠ラシメタルナリ
笑ベキノ甚シキモノナリ是等ノ妄俗ノ説假令古代ヨ
リ傳ハリタリトモ心仰スル事勿レ抱腹ノ至リ一向評
スルニ足ズ得ト思惟シベシ乍去舊ク誤リ來タル俗傳
ヲ普ク改ル事ニモ不及本來ノ正義ヲ失ザル時ハ徒ニ
俗ニ順ヲ大トス

塗籠藤弓

一貫曰此物ハ卷藤ノ上ヲ漆ヲ以テ塗籠ル故ニ此稱呼
アリ其塗色ハ定リタル事ニアラズ今モ普ク見ヘタル
所ノ製ニテ赤クモ黒クモ朱ニモ青漆ニモ塗事ナリ但
古代ハ赤塗黒塗ノ外異制
アルヘカラス尤此事未考其外異様ニ塗タルモアリ何
様漆塗タル藤ナリ白藤アルニ對シテ呼ル稱號ナリ白
藤ハ雨濕ニ馴ソクテ日ニ觸レハ卷藤ユルミテ利用ニ悪キ
故ニ塗籠ルナリ下白藤弓ノ辨ト互見スヘシ小笠原流
ノ書ニ見ヘタル処軍陳聞書伊勢氏說ニ永正八年小八
木若狹守忠勝ノ記事也ト
アリニ藤は白き本也ぬりこめ藤と云は重藤の上を赤う
るしにてぬりたるを云也惣してうるしにて藤の上ぬ
る事略儀也的出張記記者
出前ニ塗こめとうの弓にをいて
は唯人も持なり一貫曰此記ノ作者前ニ見ヘタリ此事
ハ小笠原伊勢ノ両家弓馬ノ禮殿中ノ

禮ナト司ル家ニテ足利家ノ格式ナリ弓ノ制作ナド見
モ貴賤ナトノ差別アル故ニ唯人モ持ナリ云云
ヘタリ其外古軍記等ニ出タルヲ舉ルニ參考保元物語
宇野七郎親治鎮西八郎爲平清盛参考平治物語持之平家物
朝山田小三郎伊行等持之彌太夫坊覺明木曾義仲根井大義
語十郎藏人源平盛衰記大彌太夫親武藏坊辨慶等持之義
經記長持之盛兼久記兼澄持之參考太平記源義貞ナド
ノ類ニ見ヘタリ悉ク其利用ヲ以テ制シタルナリ武士
タラン者戰場ニ持用スベキ弓何藤ノ制ニモアレ皆塗
籠ニスヘシ威相ニシテ文品アリ利用ニシテ見分アリ
或ハ異様ヨウニ塗ニモ其心得アリ考ヘシ其器ヲ活物ニス
ルニハ若シシカ前ニ見ヘタル古軍記等ニ出タルハ塗籠藤
トノミアリテ其卷藤ノ品分ラズ唯塗藤トノミアリケ
レトモ其卷形品シナジナ差アラン歟盛衰記那須十郎ガ所持笛

藤弓ノ塗籠タル平知盛ノ侍サムラヒカ所持ニ所藤ノ塗籠タル
弓ト見ヘタルハ其卷藤ノ差別ヲ記シタルナリ考ヘシ
又近世モ塗籠藤弓見ヘタル其一条ヲ舉ルニ國クニ枝清軒エダキヨイヘ
ガ武邊咄ヘナシ聞書ニ太閤ハ朱滋藤ノ弓ヲ仙石權兵衛力進
上仕候ヲ御持被成ト見ヘタリ是卷藤ヲ朱ニテ塗籠タ
ルモノ也其外前ニ記セル如ク色々ノ塗アリ古代赤漆
ト云シハ朱塗ノ事ニハ非ス彩色サイシキヲ和クラスル事ナク漆計
ニテ塗タルヲ赤漆ト稱セルナリ今當ノ溜塗タヌト云ルモ
ノ也是黒塗ニ對シテ見レバ其塗色アカキ故ニ赤漆ト
云ナリ朱塗丹塗ト混スヘカラズ

白藤弓

一貫曰是ハ藤ノ上ヲ漆ヲ以テ塗事ナク卷タル儘ナル

ヲ白藤ノ弓ト云白藤ハ塗藤ニ對シテ呼ル名ナリ平藤^{ヒラフジ}
鏘藤^{カウ}甲皮藤^{カワ}ナドノ差別アリ下ニテ見ルヘシ前ニモ如
述^レ白藤ハ雨濕炎暑ニ觸テハユルミテ不可ナリ故ニ口^{クチ}
漆ヲサス事ナリサレド其綺麗觀美ナル事塗藤ノ可及^レ
ニ非ス故ニ小笠原流ノ書軍陳聞書^{記者}出前^{記者}ニ藤は白き本
也ぬりこめ藤と云は重藤の上を赤うるしにてぬりた
るを云也惣してうるしにて藤の上ぬる事略儀也ト見
ヘタリ此文面ニテ永正ノ頃白藤ノ上品トセルヲ知ヘ
シ又的出張記^{記者}出前^{記者}ニ塗こめとうの弓にをいては唯人
も持なりト見ヘタルハ其文躰白藤弓ハ唯人ハ持間敷
上品ナル差別ヲシタル文也考ヘシ古代モ白藤ヲ以テ
上品トシタルモ知ヘカラサレト未其證所見ナシ能知

タラン人ニ可尋小身ノ武士等或ハ今當數弓ナド云ヘ
ルモノハ悉ク塗籠藤ヲ利用トス白藤ハ上品トシテ可
ナリ或ハ白藤弓トテ藤ノ卷形。段重藤ノ卷長ナルカ如
キヲ吾師家滋藤ノ品圖ノ部ニ入タリ又武用辨畧ナド
ニモ如此重藤類ノ圖ニ書入タリサレハ白藤弓トテ段
重藤ノ卷長ナル物ヲ以テ是トセルト見ヘタリ乍去白
藤弓ハ漆ヲ以テ不塗其儘白藤ヲ云フナリ藤ノ卷形ニ
ニ呼名ニハ非スサレド是等ノ書ニハ白藤弓ノ形ヲキ
ワメタリ是ハ誤ナリ近世此類多シ

節卷弓

一貫曰此物ハ木竹合セタル弓ナリ麻卷ニシテ塗立ル
トイヘ忤雨濕ノ氣ヲ受テハ節々離ヤスキニ依テ節ノ

上下或ハ節ノ上或ハ三所ナトニ藤ヲ遣ナリ是ヲ節卷
ノ弓ト云節ハ内外共ニ卷也乍去略シテハ外節計モ卷
外節ヲ卷ハ良モスレハ外竹ノ節キワヨリ内節計モ卷
竹切ル煩アレハ是ヲ厭テ卷クコトナリ
ナリハ内節之テ卷ハ良モスレハ内竹ノ節ハ鯨オキヌト云ニ
モアラス内竹キレヌト云ニモ非サレトモ大躰自然
アレル所ノ害失ハ是ナリ數十張ノ弓ヲ取扱テ矢數ヲ
重テ見ル則ハ自然ニ此事知ラル也先祖ヨリ持傳ヘ
タル煤マヒレノ弓一張ヲ持テ筒結ナトヲ一手二手宛
射カ如キ修行者ノ定リナシ同シ畧制ナラハ外竹ノ節
知ル所ニハ非ス
ヲ卷ヲ以テ利ナリトス勿論卷藤ノ上ハ漆ヲ以テ赤ク
モ青漆ニモ朱ニモ塗ル事ナリ右ノ如ク上下中ノ卷形
定リナシトイヘ^下託節卷トノミ呼則ハ節ノ上計卷タル
ヲ呼ヘル事也固ヨリ白藤ヲモ遣也此節ノ上計卷タル
ハ節籠藤トテ重藤ノ部トス但シ惣躰麻苧卷塗上ケニ

シテ節巻ニシタルナリ或ハ側黒側溜側白弓馬故實ナトニ異制ア
ル故ニ止事ヲ得ス爰ニ舉ル當流ニ此説ヲ取ラス下ニテ見ルヘシ糸包ナドヲモ節巻ニ
セルナリ如此ヲバヤハリ節巻ト云ベシ塗弓ニ如此卷
タルヲハ節籠重藤ト云ナリ下ニテ互見スヘシ又今俗
ニ夏木ナド云ル弓ヲモ卷事アリ孰レ定ナシ小笠原流
ノ書類ヲ見ルニ岡本記記者出前ニふし巻の弓は前ぶし外
ふしともに巻へし前ふしばかり人のまくはわろし弓
箭條々多賀豊後守高忠聞書節巻をまけば重きまけしやうにう
るしを厚く置たるもふしまきなり弓法私書記者出前ニ弓
を節巻又は段々に赤漆と黒などするもあり何も其人
の好みに依てこしらへ藤をたに矢すりかふら藤につ
かいたらば犬笠懸をも射常には馬上にても持也藤を

ぬる事略儀也神事笠懸なと射へき弓は必白藤をつか
ふへしト見へタリ是等ノ趣ニテモ足利家代ノ末ツ方
ノ風俗ヲモ知ヘシ右三書ノ内弓箭條々弓法私書ノ二
書ニ見ヘタル漆計ヲ置ト云説ハ虚躰ニシテ難信節卷
ハ節ノ離ル、事ヲ厭テ作事ナルニ化粧ニ漆塗ト云事
ハ信用スベカラス一向取ニ足ラズ是等ノ類小笠原流
ト稱シテ幼學ヲ狂^{タブラカ}ス者流ニ良^ヤモスレバ有事ナリ又是
等ノ類ヲ見テ名聞虚躰ノ師範者珍トシテ賞翫セル也
是天質才器アル人モ其學ヘル師範此肌^{ハタヘ}アリテ邪路ニ
居レル人ナレハ隨順シテ是ヲ學者ハ則習成^{ツイ}性終ニ發
明スル事能ハズ永ク名聞虚躰ノ徒ト成果ルナリ克々
思惟スヘシ猶二所藤弓三所藤弓ナドノ条ト互見スベ

シ又此名呼古書二見ヘタリ即參考保元物語宇野七郎親治八郎

御曹司爲參考平治物語左馬頭義朝持之源平盛衰記鷲尾三郎經春持之

義經記佐藤四郎兵衛忠信持之ナドニアリ其卷形ハ如何ニヤ有ケ

ン詳ナラサレトモ節卷トノミアル則ハ節ノ上ヲ簫ニ

及フ程宛卷タル物ナルベシ如此シテ長ク卷タルヲ今俗ニ段重藤ト稱セリ彼モ

節ノ上ヨリ卷タレトモ節卷トハ唱ヘスシテ長ク段々ニ卷ケルヲ以斯ハ呼ヒケリ下段重藤ノ条ト互見スヘ

シ節卷ハ節ノ上ヲ少シ宛二所藤三所藤ナトアルニテ

其差別ヲ知ヘシ何ノ子細モナク節ヲ卷タル弓也

二所藤

一貫曰此物ハ節卷ナリ内外ノ節ヲ挾ミテ上下ヲ卷故

ニ卷數二十四ニシテ二所宛アルナリ故ニ二所藤ト云

略シテハ外節計モ内節計モ卷塗籠ニモ白藤ニモスル

又塗木ニモ白木ニモ側黒側溜ノ類何レニテモ卷事ナ
リ逸見弓書八張弓ノ部陰陽弓ト云ルモノ是也彼弓書
ニ顯シタル所ノ二所藤ハ内節ヲ挾ミテ卷タルヤ藤數
握ヨリ上三箇所ニシテ六卷握ヨリ下二箇所ニシテ四
卷以上五箇所ニシテ十卷ナリ上下ノ藤矢摺ノ藤ハ其數ノ外ナリ是ヲ
陰陽弓ト云又二所藤トモ名附シナリ此陰陽弓ト云名
目ハ二ツノ數ヲ卷故ニ上下ヲ陰陽ノ數ニ表シテ此名
目ヲ施セルナルヘシ故ニ其所用モ差別シテ八張弓ノ
傳トス下八張弓ノ條ト互見スベシ又小笠原流ノ書類
射御拾遺抄射御持長記弓馬故實の出張記上賢抄弓法
私書等ノ書ニ握ヨリ下ヲ重藤ニシテ握ヨリ上ヲ二所
藤ニスルト見ヘタルハ世二本重藤ト云モノ也則下ニ

出ス合セ見ルヘシ又此書類ニ二所藤トセルモノトハ
異同如何アラント思ニ高忠聞書別記ニにきりより下
をしけとうに巻てにきりの上を二巻つゝ巻たるしげ
どうをばト云是ニテ考レバ二所藤ハ二所巻タル事
必セリ考ヘシ又古軍記等ニ二所藤弓見ヘシハ参考保
元物語安藝判官基盛中務少輔重盛山田小三郎惟行等持之参考平治物語中宮太夫進朝
長持之源平盛衰記熊谷次郎直實平同和註畠山庄司次義
經記加和久羅曾我物語曾我五郎異本太平記大塔宮本
重氏大森七盛長等持之ナドニ見ヘタリ此制ハ卷藤ノ數多カラ
ズシテ弓鈍シットカラス利用ナル卷形ナリ考ヘシ

三所藤弓

一貫曰是モ節卷ノ一種ナリ節ノ上一箇所上下二箇所

一所二三箇所宛卷ニ依テ三所藤ト稱呼セルナリ

此三ツ藤

寸合何レモ同寸ニスヘシ中ノ藤長ク上下藤短ケレハ今俗句重藤ト云ルモノニ異ナラズサレハ中上下共ニ短寸ニ卷ヘシ節卷類ハ其肝要ノ所ニ藤ヲ短少ニ略シシテ利用トス藤ヲ長ク卷ケハ弓鈍クナル故ナリ

テハ前竹計モ外竹計モ卷ク塗色モ前ニ述ル如シ定リ

ナシ白藤ニモスルナリ節卷ニ所藤三所藤大同小異ニ

テ名ヲ呼分レトモ皆節卷ナリ前ニ述ル如シ卷藤繁多

ニ卷ケハ弓オモクシテ鈍ナル鈍ケレハ矢^{サト}利カラズ

止事ヲ得スシテ其要害ノ所迄ヲ卷ナリ考ヘシ是モ塗

弓白木側黒側溜何レニテモ卷ナリ古軍記ニ見ヘタル

所ハ參考保元物語伊勢六持之源平盛衰記勅使川源四郎有則持之參考

太平記名越尾張守高家持之等ニ出タリ又小笠原流才書弓馬故

實ニぬり弓に藤つかふ事先は三所藤をつかふが本也

その外は何方に成とも心次第につかふへし定法有へ
からず的出張記ニ弓は三所藤本也乍去この三により
候也トアリ之二由テ觀ルトキハ上下藤矢摺藤ノ三箇
所ニテ呼事ニテ三所宛卷事ニハ非ス一應聞ヘタルト
イヘ忬惣テ弓ニ藤ヲ遣ツハ其肝要ノ所迄ニハ何レノ
弓ニモ遣フ事ナリ既ニ白木トノミ呼テ何藤ノ弓トハ
云ハズ側黒側溜モ塗弓モ上下ノ藤矢摺ノ藤計卷タル
ハ側黒側溜塗弓ナト、呼テ卷形ヲ以テ稱呼スルニハ
及ズ是此三箇所ハ藤ヲ不卷シテハ不叶肝要ノ所ナル
ニ依テ差知レタル事ナレバナリ今當差矢弓ナド云ル
輕便而已ヲ專一トシタル弓スラ上下ノ藤ハ卷事ナリ
考ベシ弓馬故實の出張記ニ三所藤卷ガ本也トアルニ

テ何レノ弓ニモ此三所ハ可卷事本射ト云事ナリ二書
共ニ其外好ニ依ヘシト有ニテ知ラレタリ吾師山孤先
生ノ傳來ニモ凡テ種々藤ヲ遣ヒ何滋藤ナト、呼タリ
トモ矢摺上下ノ藤ハ別段ナリト教セリ又弓馬聞書ニ
軍陣にて持ヘキ弓をは黒くぬりて藤を三所つゝつか
ふヘシト見ヘタリ此三所宛ト云文義ニテ矢摺上下ノ
三箇所ヲ云ニ非ス三所宛卷事ヲ知ヘシ又諸書當用抄
伊勢國司北畠家也弓
馬ノ事小笠原説也ニ出陣の時当家には三所藤を用
ヘシ卷様本はずをにきり下しげ藤に卷てにぎりより
上を三所藤をつかいて持ヘしかぶら藤上は五寸置て
卷本は四寸置て卷也ト見ヘタルハ本重藤ナリ是モ握
ヨリ上ヲ三所宛卷タル也其證前條二所藤ニ評シタル

趣ト互見合考セハ分明ナルヘシ近世ハ此三所藤矢摺
上下ノミニニ卷テ是ヲ三所藤ト云ト心得騎射歩射ナト
ノ傳書ニモ書載タルモアリ如何ニモ三所アル藤ナレ
ハ三所藤ト呼テ可ナルヘケレトモ是ハ藤ヲ繁ク遣タ
ル弓ニ對テ呼迄ニテ易ラカナラズ是此所ノ藤ハ何レ
ノ弓ニモ遣事ナレバ此號當ルヘカラズ考ヘシ

所藤弓

一貫曰此物異本平治物語ニ惡源太義平ガ所持所藤弓
源平盛衰記ニ畠山庄司次郎重忠カ所持所藤弓トアリ
是ハ卷藤ノ寸合定リナク此所彼所間ヲ置テ卷タル故
ニ所藤ト呼ナリ所々ニ卷ト云事ナリ則村重藤ノ一種
ナリ鎧工ニ覆輪ナトニ唐艸ヲ彫スルニ所々ニ彫タル

ヲ所唐草ト呼或ハ村唐草ト云ナリ是ニヒトシキト知
ヘシ猶村重藤ノ条ト互見スヘシ