

一貫流

勸善之卷

大野又兵衛一貫

傳佐藤清衛門

河毛 勘

述

一貫流勸善ノ卷ハ吾ガ道場の聖書ナリ

何故ナラバ一貫流的文献ハ之一ツ吾有スルガ故也

光尖版前書
き(03.10.25)

一貫傳射則條目 勸善之卷

定體

足踏之事 踞之事 胴作之事
腰詰之事 身規矩之事

臨射

弓構之事 矢番ノ事 懸之事
當掌之事

眼鵠

見渡之事 志物見之事 徹底物見之事
始末物見之事 心眼之事

調彎

打起之事 押手之事 勝手之事
弓形之事 一文字規矩之事

滿固

付之事 臂形之事 肅之事
塩之事

心氣

位之事 澄之事 息相之事
氣離之事 氣誥之事 響之事

發射

放之事 矢色之事 弦音之事
弓旋之事 調子之事 矢聲之事

斂射

念之事 弓仆之事

以上三十八个條

一貫傳射則 勸善之卷 演說

定體

○足踏之事

夫レコノ个條ヲ第一ニ出ス事、身体足踏ヲ以テ定極トスレバナリ

足踏ハ弓手ヲ指懸^ケ爪先ヲ向ニ踏^ミ馬手ハ扣^テ步^ノ儘ニ踏^ム但シ弓手

ノ爪先モ強向ノミニ容スルニ非^ス唯己ガ步^ヨキ所ニ任^セ身体ノ居^ヲ肝要トス

ベシ此ノ足踏ノ形ヲ外^ノ八文字ト云是形ニ拘ルニアラズ八文字ノ筆意ヲ取^ベ

シ予ガ射則ニ寸尺ヲ不窮ハ其人々ニ應スベキ為ナリ但シ初學ノ人ニハ其法則^ノ

ナクテハ難^レ調ニ仍テ假^リニ己ガ長計尺ヲ以テ定ツベシ左右ノ踵己ガ肩口ノ

幅長^{タケ}ニ踏^ヲ則トス弓ハ精心上ニ凝テ下空虚スレバ足踏ヲ強ク踏^ベシ亦

一概ニ強踏ニ偏^{カタクヨツ}テ是ニ凝則ハ柱ニ膠シテ瑟ヲ彈スルガ如^シ考^ベシ或ハ常射ナラ

ズ臨機應變ニ依テ足踏定ルベカラズ騎馬船中陰易澤何等ニ及ト雖僉異ル

ベカラズ故ニ足踏ニ形ナク臨時ニ應ズベキヲ肝要トス常射足踏^{ト、ノウ}調^ルトキ

ハ何ノ足踏トテモ難イッレキニアラズ唯無形ヲ根本トシテ常射足踏ノ法則ヲ心得
ベキ事ナリ

○ 踞之事

ツクハイ

是両膝ヲ居敷両爪先ヲ揃キヒス踵イサライニ 脛ヒサマツクヲ付テ射ルナリ是ヲ跪ト云亦浮立跪ト云ア
リ是ハ脛ヲ離シテ両膝ノ頭ヲ居テ射事ナリ亦片踞ト云事アリ是ハ左ハ膝
頭ヲ居敷右ハ勝手へ踏開腰ヲ浮立テ射ルナリ迺義経記喜三太働ノ篇ニ門外
ニ出ムカツテ關木ヲ弛シ扉ノカタゝ押開キ見ケレバクマナキ月ニ甲ノ星モ
キラゝトシテ内甲スキテ射ヨケニコソ見ヘタリケル片膝ツキ矢ツキ早ニ
指詰引詰散々ニイル土佐カ眞先カケタル郎等五六騎射落シ矢庭ニ二人ソ矢
ニケリトアル是ナリ此踞當世禮射ナトノ時、或ハ的或卷藁ナト射時ナス事ナ
リ又此踞ニ不ニ浮立一シテ右ノ足ヲ踏出シタル儘ニテ射ルアリ是ハ躡ヨク居ルモ
ノナレトモ當時禮射等ニ用サル風俗ナリ都テ踞ノ類皆足踏ヲ以テ考ベシ足
踏調ル則ハ踞モ異ナラズ唯弓手膝頭ト馬手ニ開タル足踏ト其ノ規矩相ノ事
毎レ人ニアリ心得ベキ事ナリ又矢數ナト射テ修行セルニハ脛ヲ何物ニモ懸
テ射ル事モアリ是ハ踞ノ个條ト混スベカラス別ナリ

○胴作之事

胴作ハ其人ノ平躰ニシテ少シ射物ニ向イ指懸リタルヲ則トス是モ精心上ニ凝テ下空虚スルモノナレバ臍下ニ力ヲ入全ク居リ堅固ニセルヲ肝要トスベシ足踏ト意味異ナラズト知ベシ猶堅一文字ノ條ト互見合考スベシ

○腰詰之事

是ハ胴作ニ付タル事ナレトモ臍下ニ力ヲ入テト云ルニ仍テ腰ノ固リヲ掲ルナリ即チ腰詰ト云ルニテ腰ノ居リヲ堅固ニスル事ト知ベシ勿論初中後共ニ心得ベクト雖射發期ニイタリテ詰ニ到ル事肝要ナリ唯堅固ニシテ初中後ノ次第ヲ考ベシ

○身規矩之事

是ハ前ニ云ル所ノ足踏胴作等調ル所射物ト其規矩備ル所アリ是ヲ身ノ規矩ト云此身ノ規矩ノ根本ハイツレヨリ所^{ナレル}成ト云ハ矢壺ヲ志スヨリシテ備ル所ナリ是ヲ縁ノ位ト云縁トハ糸ヲ引タル如キ氣ヲ云此所元来無形ナレトモ意ヨリシテ形ヲ現ス形ヨリシテ意備フサレハ先外ヲ勉テ而シテ内ヲ調ルノ根本ナリサレバ身ノ規矩ヲ定ル事肝要ナリ其人々ニシテ自然ト備所ナリ

胴作其人ノ平躰ヲ可トスルト雖射物ニ少シ向弓手ニ指懸テ矢ヲ番タル所
既ニ身ノ規矩ナリ元来無形ヨリ生スル事ナレハ筆談口舌ヲ以テ述カタシ能々
鍛練工夫スベシ

臨射

○弓構之事

元来弓構ハ無形ナリ無形トハ其射物ニ因リ時ト所ニ順テ便利ヨク構ル事ヲ
根元トスレバ無形トハ云ナリ射則数个条ノ中ニハ形ヲ不儲シテ自然ニ備
ル所アリ此物ハ弓構ナト如ク自然ニセサル事故ニ無形トハ云ヘカラズ但シ習
ニ法则ナカラマシカバ亦便アラズ故ニ先ツ常射弓構ノ形ヲ述射物ニ向ヒ弓ノ
下躰ホコヲ左ノ膝頭ニ便ラセ弓手ノ肩口ヨリ指先ユヒマデ睦優ムクヤカニ障支サシツカエナク素直ニ
前ニ指懸テ構ヘシ如レ斯ナセバ身通前ノ方ニ上躰ホコカブリ衡ナリ乍去弓手ノ腕入倍イリハイ
ニ突伸ハスニアラズ強チ屈ルニモアラズ能程ニ取ベシ偏リタルハワロシ又
跣ノ弓構異ル事ナシ下躰ヲ弓手ノ膝頭ノ際ニ坐敷ニ立テ弓形ハ立射ノ弓

構へノコトク上彌前へ少シ衡へシ此餘立射踞共ニ差別ナシ此ノ弓構調ル則ハ
臨時ニ於テ如何ニモ構ベキモノ也自在ニセデハ不_レ叶事ユヘニ無形トハ云
ナリ形ニ拘リ見物ヲ事トスル族ノ知ヘキコトニハ非_ス能々工夫スベシ

○矢番ノ事

是モ臨時ニ順テ矢ノ茲ヲ取テ番ルト云 定リナキ事ナリ或ハ箠 空穂 矢籠ナト
ニ依テ各小異アリ常射ニモ前腰ニ矢ヲ指シタルヲ揉_{トル}ト坐席ニ置タル矢ヲ秉_{トル}
ト其違ナキアラズ然リト雖法則ナキ時ハ初學ノ便リニアラズ先_ツ射付ノ節ノ
邊_リヲ秉テ押手ノ指ニ挟_{ユヒ}ミ繰出シテ番_フベキモノ也此繰出ス時矢ヲ捻廻スコト
手ノ内ノアヤナリ其ナケレバ箠ヲ懸ルニ便利ナラズ番ル所ハ握_ト藤_トノ
堺_ノ規矩トスベシ^{*1}箠ハ勿論一文字ニ懸ベシ是法則ノ矢番ナリ此矢番ト云
ルモノ勝負ノ萌_{キサ}シニシテ譬_{たとえ}ハ打物ノ鞘口ニ手ヲ掛タルニ比トシ弦ニ手掛
タルハ打物ノ柄ニ手ヲ懸タルガ如シサレバ此所ニ大事必セル而已覺悟スベ
キノ機ナリ故ニ或ハ早_リ或ハ惰_{タジヤク}悞_{オコタリミタル}アリテ矢番ニ過_{アヤマチ}出来ナリ愆_テハ不_レ成ノ事ナ
レバ能々慎_ベキコトナリ又常射ニ矢繼早ノ修行ヲセルニハ矢数ヲ定其限_リ
ヲ抛_ロシテ繰巡_シテ修行スベシ矢接_{ツキ}ノ手緩ハ一_ツノ病ト云ツベシ是等唯手鍊ニ

*1 矢接_{ツキ}ト書ベシ
謂文校正ス

註・中関ト直角ニスベ
キモノナリ
(光矢 註釈)

アル而已弓ト矢和同セル則ハ至静ニシテ寛急遅速己ガモノナルベシ古書
ニ矢繼早ノ手垂トアル所ヲ克々工夫スベシ

○懸之事

懸口ノ事異儀アレトモ予ガ射則ハ五ッ懸ニシテ小腕ヲ上ニ折テ深ク強ク懸
ルナリ但シ其人ニ依テハ一概ニモ非ト雖大躰矢ノ筈タケ程深ク懸ベシ強キ
トテシカムニ非指ノ節強ク不_レ屈程能カクベシ鍛練ノ上ハ言語ニ難述味イ
出来ヌベシ如此小腕ヲ上ニ折テ テウオノ 斬形ニ懸ルトキハ弦道中筋違ニナルナリ
或ハ其人ニ因テハ免スヘキ差別ナキニシモ非_ス考ベシ又前ニ云ヘル如ク一筋ノ矢
番ヲスルハ打物ノ鞘ニ手ヲ掛タルカコトシ弦ニ手ヲ掛タルハ打物ノ柄ヲ
握タルニ等シサレバ勝負ノ骨髓モ此場ノ事ニ必セリ死地ニ入テ覺悟スベ
シ乍去萌シヲ魅セズ氣息ヲ貯テ矢ヲ發スル期ヲヤカウベシ孫子軍爭ノ篇
所謂其徐如林不動如山トアル此所ナリ筆筈ノ所_レ及ニアラズ予ガ射ノ大事數
个條爰ヲ以_ウ發端トス能ク思惟スベシ

○當掌之事

此事ハ弓構シテ手内ニ當所ヲセル事ナリ弓構シタル儘ノ手内ニテハ タナコ、ロ 掌快

カラズ仍テ握リ直スナリ弓構シタル儘握直サズシテ直ニ打起ニセル射流モ有ケレトモ夫ハ分薄ク幅狭キ弓ハナル更ナレトモ分厚ナル幅広キ弓ハ手ノ内ニ當所ヲシテ打起サザレバ不_レ成事ナリ故ニ是ヲ究ムベシ摠ジテ弓ノ村_(損)利得失アレトモ予カ射ニテハ幅狭キ弓ヲ嫌フニ依テ此个條ヲ揚ルナリ得
失試テ慙ルベシ

眼鵠

○見渡之事

是ハ一ノ物見ナリ射物ニ立向ヒ足踏セサル以前其射ベキ物ヲ見渡スナリ此所ニ己ガ弓勢ノ覺悟アリテ其力到ヘキカ到ヘカラサルカ見積ルコトナリ其_サナケレバ流矢_{マタ}ヲ射事必定ナリ故ニ先ツ物見ノ内見渡ハ最初ノ一大事ナリ能々工夫スベシ常射的類ヲ射ルニハ矢頃ヲ見窮ルモ沙汰ニ不及其間數弓ノ強弱ニモ拘ズ射手ノ拙巧ヲ分別スルニ不及其的ノ定ニ仍テ間數ヲ定置故ナリ然トモ踏芝ニ臨ミ先ツ其的ヲ見渡スハ射物ヲ見渡スニ異ナラズ常射ニア

ラズ眞ノ勝負ニ見渡ス所ヲ心ニ含テ見渡スベシ是假初ノ戯ニモ實事

ヲ亡失スベカラサルノ儀ナリ亦見渡ニ射物ヲ制スル機ナクテ不叶事ナレ

トモ求テ是ヲ成ストキハ却テ虚弱スルモノナレバ能々案フベキ事ナリ意味
筆談ニ難及ト知ルベシ

○志物見之事

是ハ見渡シテ矢頃ヲ究タル上足踏ヨリ矢ヲ番^ヒ矢所ヲ志ス物見ナリ此時其眼
ヲヒラカデ弦ニ手ヲ懸テ打揚ルナリ迺チ前ニモ述タルコトク此所ノ物見ハ
ワキテ至静ヲ肝要トスベシ。其氣形精清ト如林ナルベキモノナリ

○徹底物見之事

物見ノ形ヲ云則ハ平躰ナリ唯ニ弓手ニ振向タル而已ニテ異ナル形ヲ嫌ナ
リ乍去生得ニシテ起臥向斜アリ其人ニ仍テハ可免事ナリ都テ最初見渡ヨ
リ射納マデ物見ノ形不異ヲ可トス統テ物見ノ心氣ハ異儀ナシト雖此所ハ
引渡シテ矢壺ニ其念慮ノ徹底シ純一ト成ヲ肺肝トス前ニ眼ヲヒカデトア
ルハ此所ヲ念スベキ為ナリ勝負ノ骨髓モ此期ノ事ナレバ大切ナル哉言舌
ヲ以テ言ヘカラズ其餘如林不動如山トアル是也能々工夫アルベシ

鎌倉権五郎
ガ事跡ヲ書入

細田源之丞ガ
事跡ヲ書入

○始末物見之事

此ノ物見ハ射發シテ弓ヲ不倒其儘射物ヲ見定ルナリ譬ハ敵ヲ打斬テ止ノ刀ヲ刺ニ等シ始末ヲ正シクセル慎ノ物見ニテ無テ不叶義ナリ勿論氣體共ニ至静ニシテ不動如山ニアラズンバ射取モノ、有様ヲ見届ルコト不能是始終ノ一大事ナリ能々考ベシ元來物見ハ次第スルニ不及始終同義ナリ假ニ儲號シ修行ノ楷梯トナス體ヲ正シク不_レ務バ心氣不_レ調故ニ其次第ヲモ立ルト知ベシ

○キライ心眼之事

此物元來無形ニシテ言語ニモ難_レ言筆記ニモ難_レ書其ノ人々ノ_{キライ}心眼ノ備ル所ヲ根本トシテ押手勝手胴作調イタル所アリ形ヲ以テ云ベキ様ナシ師モ弟子ニ傳ル事不_レ能親モ子ニ傳ル事不_レ能唯自得發明ニアル事ナリ鍛鍊實事ニ迫リナバ自然ト彼妙所ニ至ルベシ能々悟ルベシ前ニモ出タル如ク其徐如林不動如山トアル所ヨリ其場ニ至リナン假令心眼克開ケタリトモ伎ニ過不及ナレバ正中ニ不到伎克調イタリト雖心妄動シテ氣塞リ靈明ヲ蓋フ時ハ勿論正中ヲ不得譬敵ト相引シテ彼矢ヲ内兜ニ受止タリトモ不膚撓

不目逃己カ志ス矢壺ヲ不_ニ見離_一射違ル所ナラデ心眼ノ正義ト云ヘカラズ故ニ
心眼ヲ傳ルモノニ非ズ其人ノ發明ノ期ヲ待而已心眼ニ設所ヲナス類ト混
スヘカラズ能々覺悟スヘシ

調彎

アン

○打起之事

是ハ左右ノ拳ヲ眞直ニ弓ヲ素直ニ打揚テ弓手ハ押馬手ハ引其ノ眞中ニ身ヲ
ハマツテ引固ルナリ此モノ諸流ニ色々所行アリテ其名ヲモ異ニスレトモ
予ガ射則ハ肩入トテ己ガ力ニ不及程ノ弓ヲ一張ニモアレニ張ニモアレ引試
テ此所ニテ弓ハ引ヨキモノト覺悟シタル所ヲ以テ打起ノ根本トセル事ナ
リ先此ノ射則ニテ名義ヲ爲_ナサンニハ山形ト云ル打起ヲ取ベシ山形ハ迺高ク打
揚テ圓ニ引下ス事ナリ既ニ宇治拾遺物語門部府生海賊ヲ射ル篇ニ有ベキ
様ニ弓_ユタテシテ弓ヲ指_{カサ}梓シシハシ有リテ打アケタレバ海賊ガ宗徒ノ者ト云
々異本保元物語山田小三郎惟行鎮西八郎ニ射ラレシ篇ニ急ギニノ矢ヲ打

クワセ打揚打揚二三度シケルガ正念次第二迷ヒケレバ弓矢ヲ捨テトウト
落ツト記セリ義經記佐藤忠信上野判官ヲ射殺セシ條ニ敵一ノ矢射損シ無
念ニヤ思^ヒケン一ノ矢ヲ取テ番ヒ打上ル所ヲ能引兵ト射ルトアリ源平盛衰
記藤平實光和田小太郎ニ勝負ヲ教ル篇ニ敵一ノ矢ヲ放テ一ノ矢射ントテ打
上タラン眞向内甲頸ノマワリ鎧ノ引合透間ヲ守テ射給フベシト見ユ参考
太平記菅丞相射給^{ユミイ}事ヲ引シ篇ニ番^{ツカイ}ノ逢手ニ立テ雪ノ如クナル膚ヲ推祖^{ハタヌ}キ
打上テ引下スヨリ暫シボリテ堅メタル體ト云々則打揚トアル是也亦此打
揚ト云ルモノ騎射ニ所行アリ是ト此ノ打起ト混ズヘカラズ似テ別ナリ又打
起アシキ則ハ強弓ヲ射事不能持固ル事不能達者スル事不能是射伎根本ノ
大事ナリ能々工夫鍛鍊肝要ナリ

○押手之事

光尖版のみ

押手ハ人々ノ生質ニ依テ腕ノ形ヲ異ニスルハ腕口押ノ肩ハ自然ノママノバス氣合ニテ唯其弓
ノ引ヨキ所ヲ以テ押手肝要トス腕ヲ突伸スニアラズ曳受ルニ非ス只ムクヤカニ押テ曲ミ不^レ蹇
ヲ根本トス手ノ内ハ色々アリト雖中筋ヲ以テ可トス人差指^{サシユヒ}ヲ壹本^{シタシ}勿^レベシ
小指ヲシム^{光尖版のみ}是ハ手ノ内ニ當^リヨク指ノシマリ親ク握ラル、ニ依テ一本^{シタシ}勿^レルナリ是譬バ

力ニ離テ力ニ戻ルト云モノ也考ベシ押ス心得中押ニシテ大指ノ根ヨリ競^{シカケ}
テ肩口ト縁ノ不^レ離様ニ押ベシ肩口ハ落スニアラズ突起スニアラズ其生質
ノ儘ヲ可トス或ハ此所ニ肩口ヲ落シ押手ヲ敷^キ發^シノ射伸^{ノヒ}ヲナズ儲トセル事
諸流ニアリ予カ射則ハ是ヲ嫌ナリ徒生質ノ儘ニ推^シ鍛鍊ノ上ハ自然ト安ラ
ケク後ノ發ヲ不^レ思シテ發口速ニ押サル、ナリ此所ノヒト號ルモノニ至ルナ
リ但^シ幼學ノ人ニ示スニハ始ハ柔カニ次第ニ強ク押スヘシト教スル也此ハ修
行ノ楷梯ナリ鍛鍊自然ノ上ハ何ノ事モナク其節中ヲ得ルト知ベシ必シモ
儲所ヲシテ押手ヲ拵フベカラズ自然ノ堪能ヲ俟ツベシ矢數重ナラズンバ會
得ナリ難シト諷ベシ

○勝手之事

胴作押手懸口打起前ニ述タル如クナレル時ハ勝手ニ居固^{フチツク}小腕上ニ折^レ少シ
鉦形ト成テ肱尻少シ下リ後口ヘ旋ルベシ是ヲ予カ射則ノ大格トス但シ其
ノ人々ノ生質ニ仍テ一様ニアラズ實事ノ害トナル所ヲバ飽マテ改ベシ其餘
人ノ生質ニ順イ教育スベシ必見分ニ拘ルベカラズ能々案フベシ

○弓形之事

是ハ弓ヲ打起タル時ハ高ク引被カサレバ弦分山形ニナラズ此時ハ弓ノ形上
彌少シ後ニカフキ下彌少シ前ニ出ル引分ニ仍テ押手勝手桁ニナルニ随テ
弓形弦形共ニテリモセズ伏モセス唯清然トシテ支障ナキヲ可トス但シ其
人ノ生質ニ因テ押手勝手ニ先タチテ究リナトセルアリ是ハ否ナル事ニテ
失アリ弓ハ左右甲乙ナク圓ニ引静ムルヲ可トスベシ亦弦形ヲ別个條ニ不
揚ハ弓形能備ス則ハ弦形モ同事ナルガ故也押手勝手過不及ナク釣合肝要ナ
ル事ナリ能々鍛鍊工夫スベシ

○一文字規矩之事

此事ハ諸流共ニ用ル事ニテ足踏胴作物見ノ調タルヲ豎一文字ト云押手勝
手両肩調タルヲ横一文字ト云豎横合シテ十文字ナリ但シ其十文字共ニ見
分ニ拘リ形ヲタメテ譬バ番匠ノ規矩準繩ヲシテ刪立タル如ク徒ニ其形
而已ナリタルヲ豎横ノ一文字ト心得ヘカラズ一文字ハ豎横共ニ其規矩ヲ
肝要トス故ニ一文字ノ規矩トハ云ナリ元來文字ヲ以テモ考ベシ墨ノ濃薄
強弱ナク系曳ヲシタルカ如キ一文字ハ其形ハ備ルト雖一文字ノ筆意ナケ
レバ死物ト云ベシ書ニナセル一文字ハ假令墨ノ濃薄鈍利アリテ其形見惡
たとえ

ケレトモ言語ニ難^レ述筆勢アリテ活然ト其意氣アリ是等予カ射則ノ一文字
ノ大事トス必シモ愆ルヘカラズ能々工夫スベシ但シ斯云ハトテ押手勝手
胴作等過不及不釣合ヲ免スニアラズ形ニツレテ規矩ヲ愆規矩ニツレテ形
調ル事ナレハ先幼學ノ楷悌トスヘキ所ハ形ノ正シキヲ以テ第一トス此所
言語ニ難^レ及明察スベシ亦此豎一文字横一文字ニ先後體用アリ豎一文字ハ
根本ニシテ此定體不^レ調ハ横一文字能ナラズサレバ豎一文字ヲ以テ體トス
ベシ但シ用ヲナス所ハ専ラ横一文字ニアリ克々勘フベシ是先後體用アル
ニ非ス手實學ナク武心ニ疎キ輩ノ為^ナセル所ハ徒ニ見物名聞虚躰ヲ勉トス
レバ此一文字ノ規矩ニ不限射則不本意ノ亘オ、シ此一文字邪正虚實紛ラ
ワシキ故ニ他ヲ^{テラシ}對合スル也思惟アルベシ

満固

○付之事

此事ハ勝手ニ引オサメタル所ヲ云付トハ右ノ肩ニ指先付ユヘノ呼ナリ是

モ人々ノ生質ニ依テ其形定ラズト雖予カ射則ハ打起山形ト成勝手ノ肩ヨ
リ競^{シカケ}テ肩口ヲ張出シテ引合スルニ仍テ鉞形ノ肱形勝手ヘオチツイテ付ト
ナルナリ乍去其人ニ依テハ一概ニアラス假令鉞形ニ引合タルトモ勝手ノ
肩ニ離ル、人モアリ其害ニナル所ヲ改テ必シモ形而已ニ拘ルヘカラズ或
ハ此付ニ凝付テ引固ル則ハ預所ヲシテ固ルト云モノニテ甚不可ナリ亦弦
ト引合テ固ルモ不可ナリ唯易ラカニ持合テ固ルヲ可トス鍛鍊自然ノ期ニ
至リ弓ト同和純一シテ持固ルニアラズンバ最上ノ付ニアラズ不鍛鍊ニシ
テ形ヲ以テ繕タルハ泰ダ否ナリ能々考フベシ

○臂形之事

是ハ中筋違ニ懸テ勝手ニオチツキタル時鉞形トナリヒケユキ支障ナキト
キハ臂尻素直ニ下リテ易ラサキ形トナル懸口一文字形ニ成テ小腕折ル則
ハ臂尻大ニ下ルナリ懸口中筋違打起山形勝手鉞形ト成トキハ臂形素直ニ治リ
程相ニアラズ只懸口中筋違打起山形勝手鉞形ト成トキハ臂形素直ニ治リ
テ其力ヲモ増ベキナリ易ラカニアラサレバ過不及出来ナリ過不及アリテ
ハ満固セル莫不能克々勘フベシ故ニ臂形ヲ程能定ムベキ事ナリ

○^{シマリ}肅之事

此事アシク心得ル則ハ甚違フナリ譬バ押手強ク握リ爪先ニ色見ユル相ニシ
ムル勝手モ大指ノ碎ケヨトシメ向ハ握詰勝手ハ引詰ナトスル事ヲシマリ
ト思ハ愆ナリ是ハ似テ否ナルモノニテ猥ニ強ク爲サントスルハ^{シマリ}縮ニアラ
ズ縮リハ愈ハ儉約ノゴトシ強チ姦クセルハ喩ハ吝嗇ノ如シ克々思惟スベシ
唯左右易ラケク偏ラズ其事ツ、マヤカニセルヲ伎ノ縮トスル也足踏ヨリ
シテ諸ノ伎悉クツ、マヤカニ所^レ為皆シマリナレトモ此事術ノ大トセル
所押手勝手ニ窮タルモノ故ニ此所ニ揚ル而已シマリハ心氣ヲ根本トシテ
伎ニ至ルト雖モ伎拙^{ツタナ}キトキハ心氣モ煩乱ニ至ル故ニ先^ツ伎ノシマリヲ肝要ト
スベシ伎藝ハ心理ヲ先ンシテハ其用空シカルベシ鍛煉工夫シテ事理兼備
肺肝トスベシ

○塩之事

塩トハ矢ヲ發スベキ節中ヲ指スノ名也遲速強弱其程相ヲナス事言語筆力ノ
及ベキニアラズ亦名穰ヲ置クモ其名呼ニ泥ミテ節中ニアラズ實ニ言語同斷
ノ所ナレバ塩ト云唯其敵ニ念慮渡リ伎調イテ茲ト思切タル所此一大事ナリ

異本保元物語ニ山田惟行カ鎮西爲朝ト弓ノ勝負シテ先タチテ内兜ニ射入タルモ源平盛衰記ニ上總忠綱ガ源兼綱ヲ射ルニ弓ヲ引儲テ箭所ノ静マルヲ待テ内兜ヲ射タルト有モ遅速ノ期ヲナシタル據ナリ其外軍記等ニ類例アリト雖是ヲ畧ス此塩相節ニ中ラサレバ過不及トナリテ節中ヲナス事不能假令的中アリトモ其矢運勢ナラズサレバ弓ヲ發スル期ノ大事此塩相ニ預ル而已鍛煉工夫肝要其至ル期言語同斷ナリ誠ニ後遅ナル事云ベカラズ先速ナル叟測ルヘカラズ能々考アルベシ

心氣

○位之事

此事一段ノ大事ナリ元來位トハ坐居ノ叟ニテ古語拾遺ニ千座亦中臣祓ニ天磐座トアル是ナリ馬鞍ヲクラト云モ馬上ノ座ナレバナリ俗ニ安居セル叟ヲアクラト云モ是ナリサレバ位ハ心氣ノ居處ニテ形モ是ニ順テ行儀ヲナス譬ハ釋氏ニ所謂天上天下唯我獨尊トアル所ヲ以テ思惟ス

ベシ稍モスレバ學者取錯テ其器ヲ手ニセサル時ハ己ニ慢シ他ヲ憊リ巧言
シ器ヲ手ニ扱トレバ其事術ニ蓋オ、ワサレテ怠惰虚悞ニナレル者少カラズ是甚
愆オコタリレル事ナリ必シモ忒タカフベカラズ能々考アルベキ事ナリ

○澄之事

清心ト云ルモノハ元来心氣ノ預ル所ニシテ他事ナシト雖其事術修煉セサ
レバ此事ニ凝濁キヨウタクシテ心氣ヲ塞クユエニ心氣安静ナラズ清心ノ位ニ至ラサ
ルナリ又伎調煉シタリトモ心氣迷動スル時ハ亦是ガ為ニ蓋ワサレテ等閑
スヘシサレハ鍛煉工夫アルベキモノ也是ヲ調ンガ為ニ諸流或ハ三ツノ清心五ツ
ノスマシナト云ル形ヲ儲テ外貌ノ清心ヲ調ル事ナリ是伎ニ置テ心氣ヲ調
ルノ義ナリ先ツ予カ射則ニテモ幼學ノ人ヲ示スニ外貌ノ清心ヲ三段ニ取分
テ修行セシムルナリ三段ノ清心トハ先ツ矢番シテ一清心引込テ一清心發
シテ一清心ト定矩セルナリ是修行ノ楷梯ト知ルベシ元来清心ハ数量ナトノ
有事ニハアラズ心氣ノ主ツカサナリ是敵ト相引シテ其至静運勢ヲ不レ失其徐如林
シテ念ノ矢所ヲ施スベキ所ニ止ル而已後三年記ニ鎌倉權五郎景正右ノ目
ヲ射サセツ首ヲ射貫ツラスキテ兜ノ鉢付ノ射付ラレヌ矢ヲ折懸テ當ノ矢ヲ射テ

敵ヲ射取トアル所思惟スベシ此所清心ノ骨髓ナリ筆言語ヲ以テ及ベキ
夏ニアラズ自得發明スベシ

○息相之事

息相ハ一大事ノ義ナリ審固持滿調煉シタリトモ息相節ナラサレバ其伎ニ
過不及出来念慮融通セズ勿論失色迅速ナラズ正中ヲ不_レ得故ニ息相ノ大事
言語ヲ以テ盡ベカラズ鍛煉發明スベキモノ也師モ弟子ニ傳ル事不能ノ所
ナリ假令シテ是ヲ云ハンニハ至精不働シテ唯一息ノ期ヲ節ニスル而已敵
ト相引シテ更ニ萌シヲ進ル事ナク精心寛大ナル所ニ其發スベキ期ニ於テ
其節中ノ一息ヲ云ナリ考ベシ亦守戰ノ場ニ於テ矢數急發ナル事モアラン
時ハ其息唯熱湯ヲ吹サマスガ如ク出来ルダケ口ヲ不_レ開シテ息ヲ繼ベシ必シモ口ヲ大
ニ開キ腹中ヨリ息ヲ突ヘカラズ唯息相ハ無用ノ息ヲ不_レ繼慎テ一息ノ期
ヲ節トナスト心得ベシ故ニ自得發明トハ云ナリ能々考案スベシ然シ性格ニ依リ呼吸ノ度ハ異ナル

光尖版のみ

光尖版のみ

○氣離之事

此个條ハ唯獨アルニアラズ審固持滿鍛煉シテ其念慮矢壺ニ渡合タル所ニ
勝負ノ一大事アルガユヘニ大切ニ迫リ却テ凝ヲ生スルモノ也此所喻ハ流水

ノ閉戸ノ淀ニ濁レルカ如シ其勢氣塞リテ意ニ怠惰トナルサレバ一事術

ニ過不及出来矢所必中ヲ不得矢勢失力トナリ恐ルベキノ甚シキモノ也

故ニ氣ノ離ヲ个條ニ揚テ此ノ疑惑ヲ愨セスルモノ也諸个條何レモ其事ヲ泰節

ニセルヨリ生ス是ニ滯ル事ヲ嫌テ氣ノ離ヲ云ナリ氣ハ心ニ矢壺ヲ思ヘバ

光尖版のみ

演々ト行届ガ如シ茲ニ離ヲ第一トスル也心外心内ニテ淀滯ナク毫毛ノ疑凝キキヨクナク勝負死生ノ場モ

離レ神速ニ射發スノミ喩ヘハ深淵ニ石ヲ投スルニ等シ能々思惟スヘシ

○氣誥之事

是ハ満固シテ其念慮推渡ル所誥リト成ナリ誥ハ緩急遲速ノ間其ノ間其位ヲ取

テ到レル期ヲ誥ト云ナリ射術ノ念慮ヲ達スル所此誥ニ有ノミ乍去此誥ニ

至リテハ其餘カ盡（尽）テハ發スル事不_レ能故ニ誥九分ナルヲ可トス譬ハ數量ノ

事モ一ツヨリシテ八數ニ到ル此數ハ極數ニテ元ノ一ツニ歸ル數九ノ數ハ一數

ヨリ筭ル所ノ數ヲ孕哺ヨウフタル數ナレハ物アツテ未_レ盡九數ヲ超テ一ヲ加フレバ

極テ盡ル盡テ其伎調ハサルナレバ弓術ハワキテ十分ニ誥ル事ヲ嫌フナリ

九分ト云事ハ矢ヲ發スル期ニ餘勢アラン事ヲ肝要トスレバ也九分トハ満

未満ノ堺ナリ此意味言舌ヲ以テ難演筆力ヲ以テ難記鍛煉工夫シテ大悟ス

ベシ發射セル所ハ實^{マコト}二十分ニテ毛汗ノ場所ト云ツベシ

○響之事

此事ハ押手勝手放弓ノ道弦之道氣躰餘念ナク純一ニ満固シテ發シタル所
響トナルナリ唯逞勢ノ節ニナル所ヲ云其伎少シモ偏倚ナル則ハ決テ響

ト云ルモノニナラズ此條ヒ、キト名ヲ付ル所深ク味フベシ唯ニ射發シタ

ル音ノ仰山ナルヲ云ニハアラズ弓氣身純一ナルトキハ自^{オノツカ}ラヒ、キトナル

也強キニモアラズ勿論弱キニモアラズ言語同斷ノ場ナリ修行鍛煉シテ己ニ發

明スベシ譬ハ管弦ノ音タリトモ其事ニ調達シ器ト我ト和同セルトキハ純

一シテ其音聲妙ナルニ至ルカ如シ勿論弓ハ音樂ノ器ニアラス彼是比喻セ

ルニ不^レ及義ナレトモ其伎ノ純一ナル所ヲ云而已何トモ云ヘカラサル所ニ

響ノ大事アリ能々考ベシ唯其事ニ純一タルニアリト云ノ外ナシト知ベシ

發射

○放之事

是ハ調彎ノ條ニ述タル押手勝手ヨク成テ滿固心氣調達シ心眼決定シテ放
ス所是ナリ先其事ヲ以テ云則ハ押手勝手過不及ナク喩ヘハ押ノ手ノ内ヲ
シマルニ順ヒ勝手ノ懸指モ同和シテシマリ其ノ發スヘキ期ニ至リ二念ナク
切テ放ツ即チ前ニ述タル氣離ト互見合考スベシ或ハ放ハ勝手ニアルト云
或ハ左ハナツテ右不_レ知ト云其論盡ル事ナシ皆過不及ヲ恐テ云ル條目ナリ
元來放ハ勝手ノ主ル所ナレトモ此事第一ニナレハ押手ニ緩ミ出来テ矢所
違_ヒ矢別矢色正シカラズ又押手ヨリ放テハ勝手押手ニ尅セラレテ亦矢所差
ヒ矢別矢色悪ク其逞勢クシケルナリ何レヲ何レト云カタシ或ハ其人ニ因_リ
或ハ其器ニ仍_リ定ラサルノ義ナリ唯法則ヲ云トキハ押手勝手ノ強弱ト固和
同シテ一拍子ニナルヲ以テ放ノ第一トス茲ニ至テ其形ヲ號ケテ中高ノ放
ト、烏口ノ放ト云燕羽ノ放ト云下鷹ノ放ト云種々ノ異名ヲ設ケテ其放ヲ
大事トスルナリ予ガ射則ハ其形アル事ヲ不_レ云押手ノ姿勝手懸口ノ貌前ニ
述タル如ク成テ唯純一ニ放ル、ノ外ナシ又放ノ餘力ヲ云則ハ繩ヲ曳合テ
中ヲ斬タルカ如シ其曳合タル繩ノカタチニ餘ルナリ是ヲ理然ト云爰ニ其
人ノ勢違アリ正路ノ修行誠ニ涸_コス_シハ分明ナルベカラズ能々工夫スベシ

此放ニ至リ勝負ニ拘ルベカラズ雌雄アレバ何レ其欲情ニマミレテ或ハ逆
尅シ或ハ生過シテ忽チ放ノ正義ニ至ラサル也唯身體手足ハ鍛煉ノ上ニ任
セ氣ハ演々ト怠惰ナク心ハ毛塵モ物ナク唯其發期ニ至テ射放ノミ物アレ
ハ其物ニ滯テ神速ナラス其物ナキヲ譬テ云ンニハ南無阿彌陀仏ト唱タル
妙ト云カ如シ其所言語ヲ以テ云ヘカラズ筆記ニシカタシ大悟發明スヘシ所謂
教外別傳ト云カ如シ能々考ベシ

○矢色之事

矢色トハ矢ノ道ニテ射發シテ矢行ノ鈍利曲直ヲ云フナレトモ矢行トハ云
ズシテ予カ射則ニテハ矢色ト云フナリ色ハ言語ヲ以テ云ベカラサル所ニテ
矢ニ發シ銳利シテ勢逞ナル所ニ其景色アリ此兒ウツル所ハ言語ニモ述カ
タケレバ矢色ト云勿論射發スル期正直ニアラサレバ矢色ノ出アシク勢逞ノ
矢色ニ至ラズ弓氣身純一ニアラサレバ矢色不達唯氣事純一ニアル而已

能々考ヘシ矢色ハ異本太平記菅公ノ事ヲ記セシ篇ニ番ノ逢手ニ立合テ雪

ノ如クナル膚ヲ推祖ツシハリヌキ打上テ引下スヨリ暫シボリテ堅メタル體切テ放タ
ル矢色弦音弓倒シ五善何レモ逞勢アリテ矢所一寸モノカス五度ノ十ヲシ給

ヒケレバト見^エタル是也矢色ハ唯ニ矢ノ道ノ正利而已ヲ云ニ非ス正利逞勢
ノ場ニ其色アリ正路ノ修行ニ居テ眞實ニ迫^{セマ}リナバ自然ト儲リ己カ眼ニモ
見ユベシ名聞虚體ノ者共ガ知ル所ニアラズ矢色ト云色ノ字ニ迷テ好事ノ理
ヲ論ズベカラズ勢逞^{セン}尖利ノ間ニ色アル叟ヲ知ルベシ

○弦音之事

弦音ト云ル事ハ曲直推挽^(曳)調達ニ弓氣身純一ニ切發スル所ニ弦音ヲ生ス氣
事不可ナル則ハ弦音或ハ鈍ク或ハハツミ過キ或ハヒリツキ或ハ輕忽ニ
成テ弦音ノ正中ニ至ラズ實正ノ弦音ト云ハ其弓ノ製ニ不拘氣事一同和シ
テ發スル逞勢ノナレル所弦音ノ至極トスル也弓ニ依弦ニ仍テ沙汰スル叟
ニアラズ設所ヲ成テ弦音ヲ求ル類ハ名聞虚體ノ射家者流ナトガ所為ニシ
テ正路ノ射手ノ為スベキ所ニアラズ弦音ノ根元ハ弓勢ニ有事ニテ弓勢ノ
根元ハ心氣ニアリ弓ハ事也氣ハ心ヨリ發ス故ニ弦音ノ根元ハ無形ナリト
知ヘシ譬ハ平原廣野ニ艸本モナクシテ暴風ノ勢音ヲ發スルガ如シ能々考
フベシ名聞虚體ノ弓家者流ナトハ輕忽ナル上ヅリノ弦音ヲ以テ至極トセ
リ正路ノ射家者流トハ一言同論ニアラズ能々鍛煉工夫アルベキモノ也

○弓旋之事

是ハ今俗弓返リト云同キナリ此事ハ儲テ作モノニ非ズ勝手ハ引シマリ弓手ハ押懸大指根ヨリ押切一拍子ニ發スル所其勢力餘リテ弓返リトナル也
迺勝手モ其切放ツ勢肩口ト腕ト分離セルガ如シ弓ハ押廻スモノナレバ弦行余リテヒルカエ翻ルナリ必シモ態ニ作ス事ニアラズ弓氣身純一ニ射發スル所ノ餘力弓廻リトナルト心得ベキ也但シ至テ握リ誥凝付タル手内ニテハ弓廻ルモノニアラズ鍛鍊ノ上純一ナル拍子ニ付テ廻ル事ナリ知ニアラズ不知ニ非ス言語同断ノ所ニテ返ルヲ可トス或ハ小笠原ノ記ナト書名ヲ出ニ大事ノ者ヲ射トキハ弓返リスベカラズト云支アリ是ハ予カ射則ニハ不用事ナリ其意味懲惡ノ卷ニテ互見スベシ

○調子之事

此事ハ前ニ述タル塩相ト相等シキ事ナレトモ分別シテ云則ハ調子ニハ形アリテマツ遅速中ノ三段ヲ常射ニ勉テ是ヲ修行セルモ專ラ調子ノ事ナリ
調子ト云所モ其語ヲ以テ云ベカラズ譬たとえハ絲竹ノ其音相異ナツテ和同セル如シ弓弦矢ノ三ツヲ人帯テ其事術ヲナス所和同シテ其塩相ニ發スル所調

子ノ大事ナリ調子節中セサレバ弓氣身純一ナラズ純一セサレバ其念ヲ達スル事不能敵ト相引シテ未發ノ期ニ射發スルモ調子也射發シタル迹ニテ切テ放スモ調子ナリサレハ遲速シテ射發ス調子其場其時ニ順テ定リタル事ナシ此調子ヲ修行セン^トハ常ニ遲速中ノ三ツヲ修行シテ可ナリ亦塩相調子ハ相同シテケレトモ取分テ云トキハ塩相ノ己ガ心中ニ得ル所ニシテ調子ハ事術ノ遲速中ヲイフ其差別ナリ能々考テ調子ヲ愆ルベカラズ能塩相ノ期シタリトモ調子圓ナラサレハ其節中ヲ不得常ニ修行肝要ノ所ナリ

○矢聲之事

凡テ武術ニ聲ヲ發スルモノハ皆其念慮ノ兒聲トナル也射術ニテ其發スベキ期茲ソト思込タル時金輪際巖盤^{カン}ヲモ射貫念慮聲ニ顯ル、ナリ聲ニ兒アルニ非ス其射手ノ念慮ノ儘ニ發聲スヘキ事ナリ但シ射術ノ勢ハ遠ク射發シ射貫^ト正義ナレバ其發所ノ聲永ク未ハリニ懸ヘキ事實正ト云ツヘシ其矢勢一寸勝リニ遠ク發スルヲ全利トス遠ク發スルモノハ其勢強シ弱ケレバ遠ク發スル^ト不能又聲ヲ發スルニ其期アリ其聲ノ先後ニテ甚事術ノ害トナル也發聲節ニ中ラサレバ無聲ノ弓ニ劣レリ矢勢ノ勢力ニ懸ル聲却テ其

サマタケト成ナリ大事言語筆力ノ所及ニアラズ常ニ修行シテ發聲ノ期何レノ時ソヤ己ニ大悟スベシ名聞虚躰ナル射術者ナトガ聲ノ大事ナト知ベキ事ニハアラズ正道實事ノ射術ナラハ聲ノ大事自然ニ發明スベシ容易ノ叟ニ非ス修行肝要ナリ懲惡之卷聲ノ條ト互見考合スベシ

斂射

○念之事

是ハ射取モノニ矢ノ勢徹底セルヲ見定假令遠丁タリトモ己ガ魂ノ融通シテ其矢活然タル所ヲ念スル事ナリ此念ナクシテ猥ニ餘念アル時ハ一極一矢ニ勝負ヲ決スル事不能數多矢ヲ帶タラン程純一二至ラズ靈明散乱シテ數矢モナキニ等シカルラン唯一念ノ融通シテ不動ヲ大事トハスル也前眼鵠ノ條始末物見ト云ルモ是ニ相同シ但シ物見ハ形ヲ以テ心氣ヲ定ム念ハ心氣ヲ根本トシテ物見形躰トナル内外ノ慎能々鍛煉工夫アルヘキ者也此念明白ニアラサレハ答矢ヲ射事不能答矢ヲ正直ニ射サレバ射術ノ拙キ所

ナリ素ヨリ矢ヲ番テ二ノ矢ヲ想フハ一病ニテ甚悪ムベ事ナレトモ此个條
ノ場ニ到テハ此沙汰ナクンバ念慮ノ論ニ踈シ一筋ノ箭ヲ冥途黄泉ノ土産
ト思切テ射ヘキ事ハ勿論ナレトモ此所ニ於テ止_レ得_レテ不得_レテ答矢ノ事ヲ
出スナリ答矢ヲ以テ念トスルニ非ス一矢ノ念明白ナラサレバ答矢モ射事
不能ト云事ニテ此沙汰ニ及ビシ也古代ヨリ二ノ矢答矢沙汰アル_レ得_レナシト
モ予カ射則ニテ強テ云トキハ一筋ニ決定シテ亦一筋ノ射事ナリ幾筋モ唯一
矢ニ止ル而已念慮ノ明白ヲ正サシカ為ニ答矢ノ沙汰ニモ及フ能々覺悟ア
ルベキモノナリ

○弓仆之事

弓仆ハ弓ヲ射發シテ念ヲ達シ弓ヲ弓手ノ腰ニ收ル事ナリサレハ末_レ彌ハ身
通り前ノ正中ニ下リ本_レ彌ハ後身通りノ外ニ上リ雨走形ニナル也弦ハ弓返
リノ儘外腕ニアルベシ然シテ馬手ニ其儘_レ出_ルノ邊ヲ_レ移_シ跪_テ衣服ヲ納_ル
ムヘシ弓仆トハ射收テ弓ヲ腰ニ取ル所未_レ彌下ルニ仍テ弓仆ト呼外ニ仔細ア
ルニ非ス或ハ片_レ踞_ナトノ時モ是ニ異ル事ナシ時宜アルベシ亦射物ニ依テ
此事アルベカラズ射則ヲ述ルトキハ此條目ヲモ掲ルト雖モ時ト場ニ因テ此

弓仆不為亶ナリ鬪射録ト互見合考スヘシ是ト等シカラスト扱ベシ

以上八部之射則為分制而作三十八个條是予射則之骨法也焉常所可遂鍛煉工夫者也此卷者以舍邪路可入正路而為大意故號表題於勸善之卷矣然而對互之撰揭異端射則而以號懲惡之卷矣相竝此二編書可有切磋琢磨者也乎爾

離時

文化二年正月廿日

大野又兵衛一貫識之

帝室本 射則-勸善之卷
より(03.10.25)

此一冊者大野一貫先生射術也雖為骨則汝不殘其
志依而令伝授者也日夜旦夕為熟覽當流元意可

有切磋琢磨者也努力不可有踈畧 穴賢

佐藤清左衛門

河毛勘殿

光尖版 後書き
(03.10.25)