

述懷

一 舊幕政時代の當藩於り、武術盛に行レテ馬槍劍薙刀居合鉄砲柔躰何レノ術
モ數流派アリ、其師範家モ各流ヲ通シテは數十家アリ之レカ中ニ真理ト出、傳家アリ
又門風アリテ門人ノ風俗モ一定セザレトモ大同小異、愚光ニ貫流ノ門ニ入りテ其道ヲ鍊
習シテハ性質鈍愚ニシテ其學成ラズ又躰格モ虛弱ナルカ故ニ技術モ其極達
セズ然レモ熱心ノ結果數種ノ武術免許ヲ受ク之レ度、倭倅アリ而レテ齡既ニ七
十餘回債ヲ催スルニ一貫流ノ教育ヲ受ケシモノヲ現今生存スルモノハ愚光一人已テレハ
照止レテ當流ノ主意ノ折絶ニシテ口其主意ハ愚意ヲモ遠ヘ置ケル若シヤ
後幸諸流ノ教育方ヲ知覺セシト志ス人アラハ春考ノ一助トモナラシカト不文
ルヲモ人ノ嘲ケラテモ顧ヒヌタノ如ク述ヘ置テ事トセリ

一 貫流ハ武術ヲ教習スルト共ニ故實ヲ講習スルヲ本意トシ故實ト武術ト車、
兩輪ノ如シトスレハナリ武術ヲ鍊習スルハ期ニ當ワテ勇ヲケシト欲スルカタナリ故
實ノ講習スルハ考夫ノ道ニ入りテ精神ヲ修メント欲スルカタナリ然ラザレバ武
術ハ熟達スト處モ死生節義ニ當ラズ武ノ本分ヲ謬スナキニシモアラス只

武器ヲ已リ欲スル終ニ自由自在ニ使用スル迄ニテハ既弄遊技ノ業、似タリ生得
或ハ血氣ノ勇ノ勇士トモシカ然ラズ只事ニ勇猛ナルヲ勇士トスルハ或ハ樵夫山賊ノ深山
幽谷ニ入りテ削崖絶壁ニ架シタル丸木橋ホテ渡リテ事トモヒス又漁夫ノ暴虎逆
浪ヲ恐レ戰クノ色ヲ類モ勇ナルヘシ然レモ之レホノ勇ニ身ニ馴レ得テ勇ルノ又
斬リ取り強盜モ勇ナリ勇ニアラレハ成レ得ヘカラス然レトモ之レ等ノ勇ハ匹夫ノ勇
ニシテ武士ノ勇ニアラス武士ノ勇トスルトゴロハ至誠以テ神ヲ敬シ無我ニシテ三思ヲ
報スルノ行為ニアリテ大敵ヲ恐レス小敵ヲ侮ラス威武ニ屈セテ常任坐臥不義ノ
利益ニ移ラズ喪臨シテ動搖セザル之レ等ヲ正道ノ勇トス彼ノ匹夫ノ勇ニテハ己
欲望ヲ恣ニヒマヒセント利ヲ貪リテナスコトナレハ其勢カ盡キ其力極リテハ手ヲ翻
スリテ遠リ、屈スヘキヲ疑ヒテ正道ノ勇ハ其道ノ勇ニテ尽ク所ナレハ其道ヲ鍛鍊
スルノ必要アリ此道ヲ鍛鍊モレカクナレニ考矢神ノ御神慮ヲ尊慕スルモノナリ
此御神慮ノ存ツキ上古ヨリ道古ヲ通シ名君名將忠臣義士等ノ事跡ノ顧ミ
古武器ノ良否ヲ鑑ミ信念ニトコロ、精神ヲ修メレトモ之レ考矢神ノ尊

仰レ故ヲ温キントスルノ原素ナリ然レモ故キヲ温キ之レニ固着シテ時世ヲ察シテ故
身ヲ強ヒテ勵行セシトスルハ頑愚ノ至リナリ故事ヲ時世ニ應用シテ國家ヲ爲シ
ニ盡サントスルヲ故実ノ本旨トス斯ノ如キ理由ナルカ故ニ一貫流ノ主意ヲ述
ヘントスレハ武術已ニアラズ故実モ伴フカ故ニ左ノ如ク云ハサルヲ得ヌ後進ノ諸
子はヲ斟酌セヨ

一 考矢ノ道ハ云フ迄モナク上古ノ武士道言ヲ換ユレハ大和魂ニシテ之レヲ鎌倉ノ覇府
ヲ開カレシ以來代々武事ヲ職蒙トスル家ヲ考矢ノ家ト云ヒ考矢ノ家ノ生
ル、モノ、好ルヘキ道ヲ考矢ノ道ト云フモ至リシモノナレシ故ニ弓矢ノ道ト云ヒ武士道ト云
フモ同一ナリ但シ弓矢ノ家ノ名称ハ賴朝ヨリ以前千晴ノ常ホノ時代ニ起リシト云テ説
アレハ愚先カ信スルコトハ千晴ノ常等ノ時代ニ考矢ノ家ト稱セシハ自己的ニ名
稱ヲ定メテ公然ノ名稱トアラスシテ只武士ト云フカ本意アラシカ賴朝ノ後也、征夷
大將軍ニシテ武家ト云フ一家起リ從テテ考矢ノ家ノ名稱起リシト共ニ考矢ノ道
ノ稱号モ起リシモノナラシ之レ等ノ理由ハ儒士ニ就イテ確カニ非サレハ詳ラカシ

カタシ然レ瓦当流ノ主意ヲ述フニ必要ナケレハ此終ニ擱ケリ

一貫流ハ各種ノ武術共弓矢ノ道ニ入りテ精神ノ修養ヲ第一トス弓矢ノ道ハ
武士道ニシテ即チ大和魂トスフモ同士トレハ國民一般ニ履行スヘキ大道ナリ
武士タルモノハ本務トシテ斯道ヲ研究履行シ萬民ヲ斯道ニ誘道スヘキ
責任アルモノトス此道ヲ履行スルハ無我ナルニ在リ先來此身ハ天地陰陽
或ハ云フ地水火風ノ作用ナルモ父母ノ乳血ヲ受ケサレハ生育スルモノニ非ス然レハ
此身ハ親ノ血液ノ分レヨツテ身ヲナシタルモノナリ此身ハ宿リタル靈ハ天津
神ノ賜ミナリ若シ靈或ハ血液ヲ元ニ歸セハ忽チ死ニ至ルハ必然ナリ而シテ購ヒ
以テ求ム得ス又自己ノ精巧ノ以テ造リ得ヘキ身ハアラサルカ故ニ我々物ニア
ラズ罔テ無我トシテ而シテ天津神及ヒ父母ノ御蔭ノ厚キ即チ御恩ニヨツテ生ヒ
立テタル身ハ義務ハ三恩ニ報スルノ行爲ニアリ三恩トハ國家ノ恩父母ノ恩師ノ
恩ナリ師ハ父母ノ代リテ智識ヲ授ケ亦精神教育ニ關係スルモノトシテハ父母ト同一
ノ恩アルモノナリ之レヲ是三恩ト云フ此三恩ヲ服膺シテ親戚長幼朋友ニ對スレハ

交情宜ト得若シ之レ悖リテ交誼其當ヲ失ヘハ父母ノ名ヲ辱カシムルニ至ル
如ク考矢ノ道ハ無我シテ三思ヲ知ルヲ精神ノ根本トシ武術ハ枝葉トシ然レモ
根アレハ必ス枝アリト云フカ如ク根枝トモ講習スヘキモノナレモ其本末ヲ辨ヘスハ
アル可カラヌ上古ト此精神ヲ修養シ天性ノ如ク履行セシカ故ニ支那ノ古人モ我カ
皇國ヲ稱シテ君子國ト云ヒ韓人ハ神國ト云ヒシナラン後進ノ諸子天レ之レヲ考慮
シタキトナリ

一 或ハ云フ我ハ神恩ヲ蒙ラシマント之レアル哉神恩トハ元來我カ國モ何レノ國モ洪
荒ノ世ハ人間モ倫理ノ道備ハラス言行全ツクカタマリシモノナラン支那上古ノ聖人勳
物ヲ五種ニ區別シテ五蟲ト云ヘリ五蟲トハ裸虫毛虫羽虫鱗虫介虫之レナリ人モ裸
虫ナレハ教ヘト云フナキ時代ハ萬物ノ名稱及ヒ諸國通用ノ言葉モナク諸事皆
手眞似身振リ等ニテ情ヲ通スル途ニテ一生ヲ終リシモノナラン然ルニ天地陰陽ノ精
靈ナル大御神顯ハレ給ヒ人ハ萬物ノ靈長ナルヲ認メ給ヒ之レヲ生育セシメ萬
物ノ名稱及ヒ言葉ヲ設ケ之レヲ萬民ノ教スル業ヲ創メ玉ヒ教代ヲ經テ伊弉那岐命

ニ至ツテ國家ノ經營方整ニタルニ付威徳ヲ外國ニ派派セント慮リ給フモノナルヘシ即チ
古事記ニ素戔嗚尊命ノ海原ヲ知ラセト詔リ給フアトアル是レナリ茲ニ至ルマテ天津神
ノ御苦心ハ如何斗リテ限リテ人智ヲ以テ測リ知ルヘキト非ス然レモ忌察スル伊弉
岐命ハ萬民教育ノヲ諸國御巡幸遊ハサレタルナレハ其註トモスヘキ事柄ハ古事記
伊弉那岐命大八嶋國ヲ生ミ給ヒ然後遷坐之時云々ト又伊弉那美命神避ケ
給ヒ御體ハ伯耆國ト出雲國ノ境比波安ノ山ニ葬ルト又日向國ノ阿波岐原ニ
禊祓ヒ給ヒ後ニ近江國ノ多賀ニ座ストアルヲ思ヘハ必ス御巡幸遊ハサレタルヲ
シ故ニ萬民其御徳ヲ天ニ等レト尊稱シテ天津神ト崇敬シ奉リタルモノナ
ラン

天照皇太神宮ハ天津神ノ御神慮ヲ悉ク受ケ継ヤ給ヒ是レヲ萬民ニ教ヘ給フ
其御徳ヲ地ニ等レト尊稱シテ地神ト崇敬シ奉リタルモノナルヘシ右ノ神々ノ萬民
撫育ノ努力シ給フ御慈悲ノ厚キク即チ神恩ニシテ我々ク身軀ノ根本ヲ
ル遠祖神何レヒ此御慈悲ヲ蒙ルモノナリ天津日継ヤ御代シタノ天皇ノ

御慈悲ノ下ニ我々ニ至ルマテ棲息スルモ此自天津神ヨリ引続キタル神恩ナリ
故ニ我々ク祖神天津神ニ事ヘ奉リタル御心ニ異ナラス茲代ノ末ニ至ル迄誓
ルノ事ノ天皇ニ事ヘ奉ルク神恩ニ報スルモノエシテ即チ忠考タルナリ苟モ國民タル
モノ夫レ之レヲ鑑ミスルハ有ル可ラス

一或ニ前述ノ如ク無我ニ思フ固守スレハ國民ハ束縛ヲ受ケ自由ヲ欠キテ人智
發達シ難シト云ハレカ次レテ然ラヌヲ矢神ノ御尊慮ヲ鑑ムヘシヲ矢神トハ

天照皇太神 高御產巢日ノ神 八幡太神宮是ノ三柱ノ大御神ナリ

天照皇太神又ノ御名ハ大日靈貴命皇御孫ノ命天降り給フトキニ三種ノ神器ヲ

授ケ給フ是ノ神器ヲ恐コケレトモ弓矢ノ道ニテハ尤ノ如ク解釋ス

古書ニ云ク八坂瓊ノ曲玉ノ如ク曲妙ヘナルヲ以テ天下ノ政ヲ治メハ咫鏡ノ如
ク分明ヲ以テ山川海原ヲ看行ハシ此草薙ノ劔ヲ提ケテ天下ヲ平ケ萬民
ヲ利セシメ給ヘトハ阪瓊ノ柔順ヲ表シ給フ此器ノ如ク溫潤ノ仁徳ヲ以テ
天下ノ政事ヲ開コレヌヘシ曲妙ナリトハマドカユルヲ云フ道ハ一定ノ直キニア

ヲス事物ニ隨ヒ時宜ヲ取ル則チ時ニ中スルノ道ナリハ咫鏡ハ正直ヲ表シ給フ鏡
ハ一物ヲ貯ヘス私心ナクシテ萬象ヲ照ス。是非善惡ノ姿顯ハレスト云フコトナシ
其姿ニ隨ヒ感應マフル鏡ノ徳トス正直ノ本元ナリ鏡ノ素ヨリ明ヲ形チトス心
性明カシハ善惡決断ニ其中ニ在リ鏡ノ如ク分明ナル智ヲ以テ見ソナハシ給ヘ
ハ朝ニ佞邪ナク野ニ遺賢ナク政道素直シテ上下ノ心能ク通シ萬民各其處
ヲ得シト靈劍ハ決断ヲ表シ給フ至剛無慾ニカタトリテ内ニ私慾好佞ノ
心歐ヲ滅シ外ニ邪惡暴逆ノ賊徒ヲ誅シ身心政事ニ至ルマテ怨ヲ正直
ニ深ク自ラ威アリテ天下ヲ信服セシメ給フヘシトノ大御心ナリトス和ナケレハ人親
ミマス故ニヨク柔ナリ威ナケレハ下侮ル故ニヨク剛ナリ曲レハ教行ハレス故ニ能ク正直
ナリ是レ大御心ヲ以テ天ノ壁立ツ柱トシ白雲ノ墜坐向伏ス服リテ見齋シ照臨シ給
フ

高御靈業日ノ大御神又ノ御名ハ高木ノ大御神是レノ大御神ハ總テノ事物發達スルコ

八幡太神宮ハ方矢ヲ用、給ヒテ外國ヲ征服遊ビ給フハ開カサレテ御威徳ヲ弘
ク海外ニ光輝セシメ給フ故、高麗百濟新羅支那亦采貢セリ又吳國ニ擡
リ授メ等ノエ女ヲ求メテ之レ、就キテ國民ニ其業ヲ教ヘラレ又阿直岐王仁
等ヲ用ヒ給ヒテ文教ヲ開カセラレ其他萬徼ニ其國民ノ幸福ヲ計リ給フ

天照皇太神ノ大御心ニシテ弓矢ノ道ノ真理ナルカ故ニ弓矢ハ幡ト崇拜シ奉
ルナリ夫レ乃矢神ノ御尊慮ハ斯ノ如ク廣大無邊ナリ此大御心ニ基キ博
智識ヲ研磨シ文武ヲ励ミ諸藝ヲ練習シ自他ノ光栄ヲ計ルヘシ何ソ
束縛ヲ受クハモノナランヤ而シテ無我ナレハ品行方正ニ茂勇孝公戰時ニ
於テハ斃レテ止マンノ決心ニ至リ易シ之レ皆國家ノタメ即チ忠孝義
タルナリ

一我々皇國ノ天ソ日嗣々御代々タツノ 天皇ハ明ツ神ニ坐シマシテ國民ヲ子
トシ惠ミ慈ミ給フヲ、証トシテ左ニ一例ヲ掲ケン

古書曰ク倭ノ文ノ直之レハ阿直岐カ末孫ナリ河内ノ文ノ首之ト王

仁カ末孫ナリ此兩家ハ前代以來業ヲ継ギテ史官トナリ或ハ博士トナル此兩家
カ毎年六月ト十二月ノ晦日ニ 天皇ノ禍災ヲ故ヒ奉ル祝詞ノ文左ノ如シ

謹テ請フ皇天上帝三極大君日月星辰八方ノ諸神司命司籍左ハ東天父右ハ西
王母五方々帝四時四氣銀人ヲ捧ゲテ禍災ノ除カント請フ捧クルニ金刀以テ
帝祚ヲ延ヘント請フ呪シテ曰ク東ハ扶桑ニ至リ西ハ虞淵ニ至リ南ハ炎光
ニ至リ北ハ弱水ニ至ル千城百國精治萬歲斯ノ如シ然ルニ此菟ノ詞ハ皇國ニ
由ナキナリ何カ故トナレハ我カ皇國ノ道ハ上下萬民等シク敬ミ用フルニミ尺上
位ニ在ルモノノミ用フルト我カ皇神ノ意ニ非スト之レヨフテ廢セラレタリト御仁愛ノ
尊キ一尺感涙而已

一 弓矢ノ道ニ入りシモノハ家庭ニ於テ子弟ヲ教フルニ情ニ基クモノニアラス人情ヲ教
等超越シタル優美ナル義勇ヲ奨励スルモノトス而シテ又人ノ身軀ニモ高天原ア
リトス高ハ無限ニ高キ而已ヲ云フニアラス我トリ尺寸ノ高キヲハ稱美シタル詞ナリ天
ニ無限ニ高キ而已ヲ云フニ唯ラズ之レモ尺寸ノ高キヲソラトリトス空ト云フニ天ノ字ニ

用フ空ニ物ノ障クモナク清淨ナルノ謂ナリ原ハ野原砂原河原ノ如ク廣漠トシテ謂ヒナリト聞ケリ然レハ心無我ニシテ清淨ニシテ一物ノ穢レナク平等ナレハ人ノ身軀モ高天原ナリ公明正大ノ智識アリ至誠ニシテ慈悲アレハ神ノ御心ト同一ナルカ故ニ國民タルモノハ文明進歩ト從ヒ益々國家觀念ヲ基礎トスヘシ之レ我カ國民ノ本質ナリトス故ニ種々ノ思想ニ惡化セラレ自己ノ身體ニ住リタル尊キ神靈ヲ自ら敬フノ念慮ヲ失ヒ浮薄ニ流レ倭民族ノ美名ヲ辱シムヘカラス然ルニ間ニハ自己ノ僻見ヲ以テ恕シコクモ

神武天皇ハ異ノ太伯ナリト云ヒ又南洋ヨリ渡来セリ御方ナリト唱ヘ皇威ヲ輕侮シ國民ヲ惡思想ニ誘惑セシムルモノアリ之レ如何ニ心得ノモノナリヤ之レ等ノモノハ外來思想ニ風化セラレ國民ノ本體ヲ忘レ忠方義ヲ欠キタルモノナリ冀ク我カ國民ノ精神ニ立ツ帰リ我カ皇國ハ神國或ハ君子國ト稱セラルル時代ニ願ヒテ固有ノ才力ノ道ヲ一層磨勵シ皇國ノ威徳ヲ赫耀スルニ世界萬國ヲ制服セシムルニ奴カノ才力モナリ

一 諺ニ曰ク一得レシハ一失アリト現今流行ノ運動競技ト固有ノ武術ト比較スルニ國家

ノ為ニ得失何レトモルカ競投ニ伴フ精神ノ修養方如何トモ知ラサレ推測ス
ルニ躰育ト機欲ニ進ムニツアルノカト思フ武術ハ教習スルニ躰育ト符欲ニ進ム行
動アリ又五常ノ道之レ伴フ兄弟師長惠幼順ノ道ヲ放ユルヲ根本トスルカ故ニ
武場ヲ道場ル云ヒ又古歌ニ誰カ為ノノ名アレハ身ヨリ惜ムラン分チキモノハ武士ノ
道ト云ヘリ之レ比身ヲ我クモノト思ヘハ命程大切ナモノハナケレトモ男子ノ名ニハ替ヘ
カタキモノツ哀レ果ナケレトモ義ノタメニハ一命ヲ鴻毛ノ輕キニ比ヒト云フテ是
レヲ武ノ本意トシ歎身報國ノ精神ヲ知覺セシム又投術ニ於テハ其人ノ性質ニモ
ヨレハ何レモ必ス上達スルニモ定ノコトキモノニ付敵ヲ勝負ニ拘ハルミテ又勝負時運
ニ任セ潔ク死地ニ入ル心得ヲ以テ投術ヲ競フテ喜ミスルモノナリ故ニ勝チテ得ン
カタクニ見苦敷振舞アルヲ耻トス斯ノ如キ主意ノルニ付運動ヤ体育ノクニ解
シテハ武術ノ本意ト相錯スルモノナレハ茲ニ注目シ得失ヲ辨明シテヤ

一諸流乃術極意故技圖解ト題セル書ニ云ク纂目ノ法ヲ修スル時ハ其人ヲ命中ニ
ルモ其命ヲ斷ツト又云ク世ニ傳ヘ云フ義家カ鳴弦シテ妖魔ヲ退ケ衣襟ヲ安シ

奉リタル如キ妙所アリト一貫流ハ法ヲ以テ人ノ命ヲ断フカ如キ一ハ不可トス又教取
ハ如何ナル法ヲ用ヒラレタルモノカ知ラレトモ或ハ射術極則ニ達シ精神熱錬シ其
位ニ至リタル武徳ノ作用ナラシカ只法ヲ修スル迄ニテハ何等ノ効モ勿ルヘシ希クハ
弓矢ノ道ニ熟達シ天地ニ吐サルノ武徳ヲ修メ其効力ヲ顯ハシタキ者也
又同書ニ箴或ハ矢籠ニ刺ス矢ノ數ハ中刺上刺共通シテ或拾五筋ナリ
稀ニハ拾六筋刺ス一モアリト云フト之レハ一流或ハ一家ノ一ナルカ僅ムラクハ普通
ハ武拾五筋トシ夫ヨリ多少ハ人々ノ意ニ任スヘシト云ヒタキモノナリ武拾五筋ト
限リテハ後進ノ人或ハ主意ヲ誤ルヘキカ(但シ軍陣ノ内ハ上刺ヲ要ス主人供奉
等ノ時ハ上刺ヲ要セス)恐コケレトモ古事記ニ

天照皇太神千入ノ鞞ヲ員ヒ五百入ノ鞞ヲ附ケトアルヲ思ヘハ故實ニモアラズ矢數ハ
人々ノ意ニ任セ幾拾筋用フルモ妨ナキナリ但シ箴ハ盛ル都合ニヨワテ四四拾六
或ハ四五ノ廿又四六廿以上ハ之レニ準シテ八八六拾四筋モ如何程モ用テヘシ又同書
・鞞・拇指ノ帽子先々、恰好及ヒ矢柄ノ製造方亦各流ニ用フル处差違アリ旨

詳細に説明せし注意、行届キタルに感心セリ然レ、一貫流ハ當地ノ射術家形容
ニ流レ实用ヲ欠キタルヲ憂ヒテ一派ヲ起サレシ流ナレハ禮儀作法ニ闕スル事柄
ノ外或ハ難及ヒ矢柄ノ製作方等ハ流儀トシテ定ムルモノニ非ラストス只人々好ム
クアレハ其意ニ任ストセリ何故トナレハ教授闕解ニモ速レ如ク太平記、云ク須
木四郎トテ強弓ノ矢ワキハヤ三人張、拾三束ニラ伏セ百歩、柳ノ葉ヲ立ケ百矢ヲ、ハヤ
程ノ射手アリケルカ人ノ解キ捨テタル輩矢籠胡録ヲ撥キ抱クハカリ集メテ
雨ノ降ル如ク矢坪ヲサレテ射タリケルト戰場ニ於テハカ、ル場合アルハ豫テ覺
悟スヘキヲナリサレハ矢ノ製作ナトニ拘ルヘキモノニアラス又弓矢槍劔刀等ノ
製造方ニ熟知スヘキモノトス之レ若シ海外等未開國ヲ占領スルトモアレハ
其職エテ養成スヘキ場合ナキレモ非ラサルヲ故ナリ只常射拾五間ノ小的ヲ三拾
間餘ノ大的ヲ射ル、シニ心ヲ措カサルハ一貫流ノ意トス所ニシテ斯ノ心得ヲ以
テ時世ニ應用スルノ志行アル可キハ勿論ノ一ナリ

一軍陣ノ時敵味方互ニ勇將猛兵トシハ矢数多キヲ要セス之レ接戦ニ及ブ早ヤ

レハナリ之レニ及レテ敵味方互ニ鈍將弱兵ナレハ矢數多クテ要ス之レ接戰ニ及フ
ト違ケレハナリ大体ノ理ハ斯ノ如クナレトモ場合ニヨリ臨機應変アルハ無論ナ
リ又自己ノ得意ノ武器ハ弓矢トスレハ矢數ハ多キヲ可トス彼ノ須ニ本四郎ハ自
己ノ勇ヒタル矢ニ不足ヲ告ケ人ノ解キ捨テタル矢ヲ集メテ射シルカ如キトモアレ
ハ矢數ハ幾拾筋ト限ハカラス自己ノ望ミニ任セキモノトス

一 弓矢ノ道ニ入ルモノハ常ニ寸時モ油断ナク何事ヲナスモ世ノ為メ道ノ為メト心ヲ用フキ
モノトス其一例ヲ掲ケレハ古書ニ云ク山川ノ狩獵ニ出スニ六益ニ害ト云ハ心得アリ敵
ヲ獲物ヲ貪ルルニ非ラス六益ト一ツハ郡村ヲ徘徊シ風説街歌巷説等心ヲ止メ
農政ノ善惡ヲ察スニツク田畑ヲ荒蕪鳥獸ヲ狩リ取り農民ノ害ヲ除クニ
土地道路ノ遠近險易山川ノ形勢ヲ知リテ事アルハ攻守ノ策略如何ヲ計
ル四ツハ山川ヲ跋渉シテ身体ヲ強健ニシ日頃藝場於テ字ヲ所ノ弓銃ヲ
活物ニ用ヒ試ム五ツハ草鞋股引ノ製ヨリ風雨露雪ノ浸キ方其他ノ便不
便利ヲ實地ニ試ム六ツハ事ニ當ツテ自身ノ機轉ヲ敏鈍ヲ試ムニ害

一ツハ狩獵、耽ケリ獲物ヲ貪リ士ノ本務ヲ忘却スル一ツハ武夫ノ狩獵
ニ出ル心得ヲ忘レ民力ヲ費マセシ田畑ヲ踏ミ荒シテ願ミヤル一是ナリ
夫レ武夫ノ本務ハ常ニ人倫ノ道ヲ切磋シ品行ヲ慎シ心潔白
シテ君ヲ輔佐シ世人ノ模範トナル責任アルモノトス況ニヤ人ノ師タルニ
ノハ殊ニ心セスハ有ル可カラス

一或書店ニ於テ近年出版ノ弓書ヲ讀ミ居リシ人ナリ傍ヨリ之ヲ聞キシニ其
書ニ云ク我々弓矢ヲ擽ヘテ射位ニ進ム時ノ目遣ヒ足取り等ニ實ニ優
美ナルモノニシテ地方ニテハ之レヲ花形ト云フト此地方ニ流行スル弓術ハ姿勢
ノ美々シキヲ稱羨シ外見ヲ意トスルヲテハ遊技ニヤ遊技トハ無論武術ニ
非ラス若シ營業的ニシハ可シトモ此考書ハ營業的ノモノニ非ラス甚テ遺憾ニ
堪ヘサルナリ但シ地方一敏ノ一ニアラシテ著述者一人ノ一ナルカ又愚亮カ
聞誤リシカ不審シケレモ參考ノタメニ茲ニ記シ置ケリ

一禮義ノ貞ノ射義第四十六章ニ云ク弓矢ヲ持スル一審固云々ト之レ射術既

二群ヲ出テタルモノ徳行ノ概略ヲ觀察スルヲ得ルト雖凡之レヲ初學者、致フル時ニ失無キニシテ非ヤランカ何トナレハ練習ノ効ヲ積ミテ其位ニ至ルヲ期ス礼盡サントシテ及ツテ非禮ノ形容ニ傾キ武術ノ精神ヲ謬ルヘキヲ但シレ礼儀作法ヲ放フルノ一端ト云ハシク礼儀作法ハ私ニ定ムルモノニアラス其筋ヨリ定ムルニシテ一般ニ行フヘキ禮法ナレハ進退ノ態度及ヒ弓矢ノ取扱ヒニハ礼アルヘシ射術ヲ行フニ礼アルヘシトハ覺エス姿勢ノ良否ハ精神熟練シ射術修行ノ効ヲ續クハ求メシテ自然其位ニ至ルヘシ篤ト考慮シタマフナリ

一 孩兒母胎内ヲ離レントスルヲ期待シ養目ノ法ヲ授ク此引目ノ法ニ産屋養目屋越引目客引目宿直引目調伏引目祈禱引目城移リ引目矢入レ引目ノ救種アレハ産屋引目ト矢入引目ノ外ハ説明ヲ要セス又鳴猿ノ法ハ養目ノ法ノ略式トス又時処場合ニテ射放ツテ出来ル時又射放ツミ及ハサル時ノトス産屋養目ハ弓道ノ大事ナルヲ其法ヲ行フ場所及ヒ裝飾物等ノ設ケ方ハ式作法マテナリ、ミ法ノ本旨ハ神明ニ誓フテ邪

穢ヲ救ヒ精神堅固、泰然ト立テ寂然ト動カス活眼ヲ開キテ眸子映ロ
カス弓矢ヲ取ツテ射位ニ進ミ射物ニ向ヒ式作法ノ如ク發射ス此時ノ射手心
意ハ我々祖神天孫ニ供奉シ天降り給ヒシ時ノ如ク身軀健カニ弓矢ノ道ヲ本
躰トシ切ツテ放ツ矢ノ如ク遠クニ出生セヨトノ誠意ニアリ之レ迂遠ノ一ノ如クテ
レ凡其資格アル人熱誠ヲ込メテ之レヲ行ハ此精神孩兒ニ移傳スルモノト云但
シ移傳セストモ弓矢ノ道ヲ本躰トスルヲ教ヘノ初歩トスルハ精神教育ノ大爭
ナリトス

但シ泰然ト立トハ竹木ヲ立テタルガ如キハ死物ニ等シ射則ニ從ヒ正直ト立ツテナリ寂
然ト動カスハ他ノ事故ノタメニ心迷動セサルヲナリ活眼ヲ開キハ只開キタルノ
ミチハ死物ナルキ如シ譬之ハ其ハ目ノアキタル人ト云フカ如ク寸分ノ油断ナク心眼明
テカナルヲ云フ弓ハ陰陽乃ヲ用ヒ矢ハ八ツ目ノ引目三本ヲ用フ五本ハ天地人ヲ表ス
ハツ目ト云フヒ種々ノ説アリ古書ト曰ク神代ニ八ノ字ヲ用ヒラシハ教字ノ一トナリ
除キ去リテ初ノモノモナク終モナク無窮ナル義ナラント又云ハハヤナリ弥ノ上略

ニシテ益々無光ナルノ詞ナリハ教ニ拘ルコトナク只目ヲ多ク開キシハ養目ト云フコトヲ
ヲシト又云クハ易ニ於テハ木ノ教ニテ卦ニ取リテハ震ナリ雷ナリ雷ハ動イテ音ヲ
發ス鑄ハ木ニテ動イテ音ヲ發スモノナシハ具穴ヲ穿ツコトモハ教ヲ用ヒテシ
ト見エト又云ク神代ニ六ヶ敷理ヲ考ヘ用ヒテシタルコトハアルマシ只器具ニ
應シテハワノ穴ヲ開ラサレタルモノナラシト又云クハノ字ハ盛シタルコト用ナルノコトナ
ス文字ノ形テハ蠶モナク尾モナク平等ニ左右ニ開キタルハ大御神ノ大御心ニ
適當セシカ故ニハノ字ヲ用ヒラシシモノナルヘシト斯ノ如ク区々ノ説アリテ一定セス
矢入レ養目ハ軍陣ノ時ノコトナルカ古事記ニ天孫天降り給フトト天
忍日ノ命カハツ目ノ鳴リ鑄ヲモ取り添ヘテ御前ニ立テ行キ降り給フア
リ此御神跡ニ則ツトリテハツ目ノ鳴リ鑄ハ雁リ股ノ鐵ヲ用ヒ矢合ヒ
發射スルモノトス且産屋養目發射ノ式作法ハ書物アレハ茲ニ云
フノ必要ナシ

一弓矢ノ家ニ生ル、モノハ出生スルヤ否ヤノ時期ニ於テ養目ノ法ヲ授ケテ家庭ヲ教

育トシテハ無我之恩ニ基キ献身奉國ノ精神ヲ研磨シム由クニ是レ身
ヲ犠牲ニ供スルノ責任ヲ有スルコトヲ鎧着初メノ儀式ヲ奉ル此式ハ弓矢神次ノ祖先
ノ靈位ヲ祭リ精神堅固ナルコトヲ神明ニ誓ヒ烏帽子直垂及ヒ鎧ヲ着用ス(鎧實
途ノ晴衣トシテ烏帽子直垂ハ礼服ナリ)烏帽子ヲ冠スルハ弓矢ノ道ヲ鍊磨シ
タル親戚若シクハ知己ニ依頼シ烏帽子親烏帽子子子タモトテ相共ニ誓ヒ然
ル後烏帽子子ヲ冠クレン實地臨戦ノ心得ヲ教フ此時ヨリ後ニ若シ實父其子行
状ニ不注意トフアレハ烏帽子親父母ニ代リテ放訓スルノ責任ヲ有ス烏帽子親
父ト同一ノ恩人トシテ常ニ恭順ス且ツ乱世ハ驕兵及ヒ貪兵忿兵タル戰ヒモアレ
キ所謂乱世ノコトナレハ度外視レヘシ元來戰爭ノ原因ハ國家的思想爭議ノ
結果ニ起ルモノニテ恩義ヲタンヒ存亡ヲ顧ミテ戰端ヲ開キ作戰ノ計策ハ
用フルモ素同胞兄弟ナレハ死生ヲ争フ場合ト雖トモ礼儀ヲ乱サス烏帽子
直垂ヲ着用セリ古昔ノ武士モ勇猛ナルノミナラズ至誠ニシテ友愛倫義

一古來武夫タルモノ間ニハ種々ノ醜態アリシト古書ニ見ユレト之等皆武夫ノ本分ヲ誤リシ行狀アリテ祿ヲ離レ再度ノ仕官ヲ望ムモノノ類カ或ハ戰國時代又ハ戰國ノ餘風行ハレ師範家タル人モ只術ノ癡達ノミヲ計リ武夫本分タル精神教育行届カサル時代ノフナルハ古書ニ觀テ著明ナルトシテ後述ノ諸子ソレ斟酌アルヘキナリ

一貫流ハ槍釵薙刀何レノ術ヲ教習スルモ初歩ハ業ヲ專トシ業調キテ後試合ヲ許ストモリ釵術ハ其業ヲ仕フニ真劍或ハ木太刀ニテハ身軀ヲ害ヲ畏アリ試合モ打込嚴シキヲ喜ムルニ付松ヲ袋竹刀ヲ使用セリ又試合ノ間合ハ接込シテ討チツテ争フトテ不可トモ何故ナレハ接込スレハ既ニ勝負見テモノトス又ハ組打テ或ハ右手刺テ移ル術アルカ故ナリ師ハ其器量無明任地ヲ放レ大悟ノ位ニ至ルヲ期シ前段ノ業ヲ教ヘ尚練習ヲ積ミテ徹底石火ノ位ニ至レハ中段ノ業ヲ教ヘ尚其勳ヲ積ミテ神明千手ノ位ニ至レハ免許ノ業其他種々ノ心得ヲ教フ又打テ斬リト區別セリ之レハ鉞先守内外ノ打テハ斬レ浅キモノトス之レヲ打テ云フ鉞先六寸内外ノ

打ハ斬レ深キモノト云レテ斬リト云テ但シ当流ハ何レノ業モ歎ク接近シ勝敗
ノ早キヲ主意トス元來武術ノ本意一個人的ノモノニ非ラス戰場ノ業ナレハ
銀ヲ合セテ五ヒコ白眼合ヲ餘裕ハナキモノトスルカ故ナリ又眞理ト派出ノ傳
家アルハ回傳ノ書ニ確實著明ナルカ此眞理ト派出ノ區別ハ同門人ニシテ
申ハ技術劣ルト云ヒモ精神流義ニ適ヘハ免許ヲ授ケ眞理ノ蘊奧ヲ極
ンレハ己ノ體ハ技術ハ熟達スルモ精神不良シテ具器ニ適セズサレハ事情止得セ場
合アリテ免許ヲ授ケ然レハ蘊奧ヲ極メサルカ故ニ派出ニ止マリシナリ又旧時ニ審判員
ヲ要セテ審判員ハ前カノ行司ト同一ノモノニシテ角カハ素武人ヨリ出タレハ武術ニア
ラス遊技ニシテ其勝負ハ何人モ知ル如ク行司ヲ要スルハ至當ノフナレハ武術ハ然
ラズ得物ヲ携ヘテ勝負ヲ争フナレハ打レモノハ直チニ心身ノ感スルモノニフキ
自身其意ヲ表シ引退クヘシ故ニ至レハ何シノ他ノ差圖ヲ要スルニ及ハンヤ審判員
弓矢ノ道ニ誇リ精神教育ニ甚大ナル害アルヘシ後進ノ諸子故ニ着目アリキ

一流傳ニ云フ後醍醐天皇ノ時小笠原信濃守貞宗ヲシテ弓馬ノ道ニ於テハ
一天下ノ師範タルヘキ旨勅詔アリ又足利義満ノ時小笠原兵庫助長秀等
川左京大夫頼伊勢武藏守満忠等ニ命シ武家ノ禮ヲ定シシメラルト云モ
應仁ノ頃ヨリ乱世打續キ天文天正ノ間ニ至リ舊家或ハ亡ヒ小笠原家モ衰
ヘテ(小笠原大双紙諸大札三儀一統射御今川大双紙高忠聞キ書其外氏春
師家傳小笠原ノ書ト云フモノノ類ニ見ヘタル所ナリ)日置吉田ノ射法モ正シクハ傳
ハラス當今善ク取扱フ射法モ故實モ多クハ後人ノ偽作ナルヘシト

一弓術ハ數流派アレトモ多クハ日置流ノ分レノ由傳書ハ日置流射形弓傳卷
又直シ形口傳ノ卷又吉田出雲入道公傳日置流弓ノ大事又弓頭書等ア
レトシテ皆大同小異ノミ又夢中論談ノ卷及ヒ指南歌百首并ニ秘傳歌
五拾首ト題セル書アリ之レモ日置流ノ書ヲ和歌ニ詠シタルモノノ如シ又射
法一統又深秘傳抄廿一ヶ條聞書等ノ書アレトモ前述ノ流傳ヲ信スレハ
流祖ヨリ傳ハリタル書ニ非ラスシテ何人カノ作ナルヘシ又竹林流大口派ニ

ハ大口子積先生著述セル射法口訣集百ヶ茶ト云フ書ヲ用フ小笠原流モ
諸流ヲ術極意教授圖解ニ云フ所ニヨレハ古書ハ無クシテ今世行ハル、処
射形ハ源昌春ノ傳歌ニヨリタル者トスト有リ此傳歌ハ支那ノ射法審
敵句輕注ノ五法ヲ和哥ニ詠シタルモノニシテ之レ又流祖ヨリ傳ハリタル
射法ニアラス又射学正宗意解ト題セル書アリ之レハ結城親徳ノ解
ナリ一貫流モ竹林流大口派ヨリ分レタルモノニテ此大口派ハ當縣ノ人大口
子積先生其當時當地ノ射術家形容ニ流レ實用ヲ欠キタル一ヲ憂ヒ
テ竹林流ニ意見ヲ加ヘ一派ヲ起シテナリ大野又兵衛一貫先生ハ大口派
ヲ継キ此流ニ尚意見ヲ加ヘ故實ヲ添ヘテ師範ヒシ之ヲ長勇道之助
一徳先生傳ヘタル愚老カ祖父松尾左平太主信ハ一貫一徳兩先生ノ
門人ナルカ此流ヲ繼キテ一貫先生ノ評論ヲ無上トシ一貫流ト故門人
保坂金右衛門政在ニ譲ル後チ主信政在兩師ノ門人并関儀右衛門祐
方譲リヲ受ケ此先生一貫先生ヨリ四代ノ師ノ口授ノ趣キヲ述ヘテ射前ニ

關スル勸善ノ卷一冊又一貫先生ノ著述ナルモ未ク完備セザル書ニ先代三師ノ口授ノ趣ヲ如ヘ射家ノ嗜ミニ關スル常射ノ卷八冊又温故ノ卷八冊ヲ完成セラル後チ政在祐方兩師ノ門人ニテ愚老カ寅父松尾元之進主忠讓ヲ受ク後チ祐方主忠兩師ノ門人愚老ノ伯父佐藤清左衛門清治讓リヲ受ケ又愚老ニ傳ヘラル一貫流ノ傳系斯ノ如シ

一貫流弓術ノ要領ハ精神膽力射中リ射貫キ強弓射前ナリ但シ人ハ造化ノナストコ強弱大小智愚銳鈍アレハ何シ人モ必ス上達スルトモ定メ難ケレトモ心掛厚クレテ良師ニ隨ヒ熱心ニ鍊習スレハ其人應分ニ上達スルモノニ有鍊習ヲ肝要アレ精神修養方ハ前述致々条ノ如シ膽力ハ大丈夫タルニテ之レモ前述ノ如シ射中リハ云フマテモナク中ラサレハ用ヲ付ス但シ中リト云フニ付テハ眞途ノ矢ト云フ教ヘアリ又射中ルトモ射貫キ思シケレハ又用メテサス強弓ト云フハ自分ノ力ニ過キタル弓ヲ強ヒテ射ヨトノ一ニアラズ強弓ニ射習ヘハ自然腕力増シテ手慣レルモ也

手懐ルレハ強弓ヨキ論ヲ俟タス射前ハ元來实用ニ必要ナシ何トナ
レハ臨機応変前後左右ニ發射スル一ヲ得ルニ非ラザレハ弓術ヲ得タル
者トハ云ヘザレハナリ然レニ射前惡シケレハ強弓ヲ引ク一能ハス引ク
トモ射中リ惡シク射貫キモ惡シ、因ツテ常射初學ノ練習ニハ射
前ヲ先キトス然レハ人々ノ生レツキニヨツテ腕肩臂トモ一様ノモノニ
アラザレハ強ヒテ其人ノ不得手ナル一ヲ師ノ好ム射前ニ矯正セントス
ルニアラス足踏ミカラ發射マテ、**林勢**ヲ教フルモ**結局**ハ其人ノ得
手ニ任セ強弓モ引ケ中リモヨク**射貫**モヨキ一ヲ教フルヲ要トス

一 弓矢ノ寸尺ヲ定ムル一 諸書ニ種々ノ說アリテ或ハ其人ノ手ヲ以テ定
ムルモノナルカ故ニ手量リト云フトアリ或ハ七尺五寸曲ノ寸ナリトモ有リテ一定
セサルウ只延喜式ニ見ユル所ノ弓ハ七尺以上八尺トアルコソ信用スヘキ良法
ナリ愚心尤カ**流傳**ニ云フトコロハ手量ニ非ラス高計リナリ弓ニ限ラス槍ニモ
刀ニモ高計リアリ弓ニテ云ヘハ引ケ高ヲ計ルト云フ一ナリ其法ハ巴カ夫束

ヨリ計り出スヲニテ先ツ左ノ手ヲ伸のし腋毛ノ真中ニ矢ノ筈ヲ當テ軀直立矢
先の上ラヌ下ラヌ横一文字ニ程ヨリ伸ハシタル手ニ添ヘ文ケ高指ノ先キ逆寸
ヲ取り失レシ兩乳ノ間ノ寸ヲ取り添ヘテ巴カ矢束ノ寸尺トス弓ハ巴カ矢束
ノ二文ケニ曲尺ニテ式尺ヲ加フ矢束ト式尺七寸五分トスレハ此ニ文ケハ五尺
五寸ナリ之レ式尺ヲ加ヘテ七尺五寸ナリ餘ハ之レニ準ス之レ高忠聞キ
書ト射御ノ卷ノ二書ニ見ユル所ト相似タリ然レモ何レノ項ヨリカ或ハ
秀次時代ヨリト云フ説モアルカ當今ノ弓ハ式寸ヲ減シテ七尺三寸ナレトモ
此文ケノ弓ハ六分七八厘以上ノ裏反リ高キ弓ナレハ矢束式尺九寸以上引
クテ適ハス引ケハ必ス破損スヘシ因ツテ鉞延ヒテ制セズレハ有ルヘカラス
但シ裏反リ低キカ分薄ケレハ可ナルヘシ又矢束ヲ手量リトスルト人ニ
ヨリテ身長ケノ割合ニヨリ手ノ長キアリ短キアリ又肩幅ノ廣キアリ狹
キアリ又掌ノ幅及ヒ指中ノ廣キ狹キアリ之レニ因ツテ手量リト云フハ何
レノ人ニモ用フヘシトハ云ヘザルナラン

一 弦ヲ射切りタル時木輪ヲ解キテ捨ツルトス口傳ニ云リ弦ヲ指シテ後チ
木輪ヲ造リ初メテ弦ノ名アリ之ヲ考ミ用ヒテ産屋藝目ノ法ヲ初メテ考徳
ヲ顯ハスモノナレハ輕クシテ取扱クモノニヤラス輪ヲ切ツテ素ノ麻トナシテ捨ツ
ルモノトス但シ麻ハ同胞兄弟ノ力カク賞ヤシラ製造シタル品ナレハ素ノ
麻トナシタル後ハ便利ノトニ使用スルモ可アリ人々ノ意ニ任スヘシト之レモ理
モ能ク々々熟味スレハ神器ヲ重ニシ又同胞兄弟ニ對スル情義深
密ナルハ陰徳ト云フヘキモノカ此条ハ先人ノ著書ニ所見ナケレハ考
考ノタヌ茲ニ記ス

一 生弓ハ名称ノミ傳ハリテ其器傳ハラサレハ如何ナル考カ明確ニ知り難
シ然レトモ口傳ニ云ク今當モ云フ所ノ生酒生波生醬油生酢等ノ名
呼ハ古代ノ名残りナルカ如シ因テ考フレハ生弓ハ弓勢活然タルノ称号
ナラシカト之レ又先人ノ著書ニ所見ナケレハ参考ノタメ記述セリ

一 箠或ハ矢籠ノ使用方モ先人ノ著書ニ所見ナキヲ口傳ヲ述ヘテ

参考ニ供セシ曰ク、箭或ハ矢薙ニ矢ヲ盛リテ脊後ニ負フハ云フ迄モ無キナリカ
防キ天其他急速ニ發射ヲ要スル場合ニ於テハ箭ニテモ矢薙ニテモ右
ノ脇ノ下成ル可ク前方ニ引廻ハシテ使用スルモノトス之レヲ箭活法ト云
フ負ヒタル俣ニテ使用スルヲ箭死法ト云フ

一當地方ニ於テ弓術ノ極意トスルハ左ノ三ヶ條ナリシ

一塵屋養目

前ニ速ヘシ如シ

一鞞ノ緒止ノ三ヶ條

現今ニ必要ナカルヘシ

一矢搦ミ 数ヶ条ノ中扨本搦ミヲ参考傳トス

之モ現今ニ必要ナルヘシ

一射ノ矢

之モ四時ノ大事トシテモナレ凡現今ハ必要ナルヘシ

一眞途ノ矢

一相引キノ事

一添楯ノ事

一掛ヶ物ノ事

之モ弓槍劍術共前ノ事トス

右ノ四ヶ條ノ現今ノ戰時ニモ或ハ應用出來得ヘキカ

一 方術ハ前述ノ如ク精神ノ修養ヲ第一トシ之レニ伴フテ膽力ノ鍊磨ヲ專一
トスルヲナレバ初學者ニシテ膽力ノ鍊磨不足モハ大會等場ニ臨ミ心氣動
搖シ或ハ凝濁シテ技術調ハサルモノナリ之レヲ防カントスルハ先ツ態度ヲ正シクシ
氣ヲ養フニ在リ氣ヲ養フハ會場ニ臨シテ呼吸適ラズ太息ヲ繼クハ太
息ヲ繼ケハ心氣早摠ニ舒緩ナルヘシ舒緩ナレハ氣治ル可シ之レ方術
ノミニ限ラス總テ武術ニ應用スヘキナリ之レヨリ以下一貫流方術常
射心得ヲ述ヘテ參考ニ供セシ

射ノ矢ハ現今ニ必要ハナルヘケレバ若シヤト心ニ浮ヒ此傳ニ関スル秘歌并眞
途ノ傳哥ヲ記シテ參考ニ供セシ 但シ大口派ノ傳哥

弦と切れ矢と打ちききあてく馬ととたのま

一 屯じ残々く多のの矢ととあれ

神の矢ハ死んくと冥途のあやと

残々くと波とふくくあやと

中染し弓矢と折れを辨となく

少き一塵ら此神の矢乃傳

き一向の生死をわめつひと筋を

放さばとなくいうで勝なん

一筋を放つ時おをわめつひと筋を

放さばとなくいうで勝なん

神ふねく之中とぬ下手ありや

いかに修行のうちとぬ下手ありや

猿負もる持の一筋此矢をおどく

外々、弓は世きものとしれ

定體

一足踏む事

之ハ元來形ナシ何ントシハ騎馬船中險易澤川等ニ至ツテハ異ルル故
ニ無形ヲ根本トス然レモ的前初學者ニハ法則ヲウケテハ叶ハス故ニ個条ヲ揚
フルモノナリ足蹴ニハ身体ヲ堅固ニ保ツノ基ナレハ身体ノ居リヨキヲ肝要トス此
形ヲ外ハ文字ト云フハト云フ文字ノ筆意ヲ採ルヘシ兩足ノ間ノ距離ハ高計リ
以テ定ムヘシ高計リトハ巴カ矢束ノ長ケトス矢束ニ前ニ速ヘシ如シ然レテハ文
字ノ踏ミ開キタル兩足ノ親指ノ爪先ト爪先ノ間此矢束程ナルヲ良シトス
可術ハ猜心上ニ凝ツテ下空慮ニナルモノナレハ全身ニ力ヲ入レ氣ヲ滿タシム
ルハ勿論ト云ヘトモ其心持ヲ云フハ右足ハ踵ト力ヲ入レ左足ハ指先ニ力
ヲ入レ膝ハ如何ニモ伸ハシテ強ク踏ムヘシ又一概ハ強ク踏ムハ偏ツテ之
レニ凝リテハ琴柱ニ膠シテ瑟ヲ彈スルヲ如シ能ク思慮スヘキ也

一 跟之事

之レハ兩膝ヲ居リ敷兩足ノ爪先ヲ揃ヘ跟ニ
ヲ付ケテ射ルナリ又浮
直跟ト云フアリ是ハ
ヲ跟ト離シテ兩膝ノ頭ヲ居ヘテ射ルナリ又片

踏ト云フアリ之レハ左ノ膝頭ヲ居敷右足ニ勝手ニ踏ミ開キ腰ヲ浮立テ射ルナリ之レ皆身体ノ居リヨキ所ヲ主トスルノミ

一 胸作りノ事

之レハ射物ニ向ヒ指懸リテモ退キテモ反リテモ屈ミテモ悪シ、直立ニ立ツヘシ頭ハ平体ノ終射物ノ方ニ向ヒタルヲ可トス是モ精心上エニ凝リテ下ノ空虚スルモノナレハ臍下ニカヲ入レ氣ヲ満タレメ全ク居リ堅固ナルヲ肝要トス足踏ミノ意味ト異ナラス

一 腰誥ノ事

之レハ胸作りニ付タルヲナレトモ臍下ニカヲ入レテト云フニヨウテ必要ノ個条ナリ之レハ腰ヲ少シ右ニ捻ルヘシ斯スレハ腰ノ締リヨキナリ

一 身規矩ノ事

之レハ足踏ミ胸作り腰誥ノ等調フ所射物ト具規矩備ハル所ナリ是ヲ身規矩ト云フ此根本ハ夫壺ヲ志スヨリシテ備ハル所ナリ是ヲ縁

ノ位ト云フ縁トハ糸ヲ引タル如キ氣ヲ云フ意ヨリシテ形ナニ現ハル形ヨリ
テ氣備ハルサレハ先外ノ勉テ而シテ内ヲ調フナリ

臨射

一弓構ヘノ事

是ト云来無形ナリ何ントナレハ時ト所ニヨリ便利ヨク構ヘルト根
トスレハナリ然レトモ習ニ法則ナクテハ便利アラス故ニ常射弓構ヘ
ノ形ヲ速ヘン前ノ教ケ糸調ヒテ射物ニ向ヒ弓ノ下彌ヲ左ノ膝
頭ニ便ラセ弓手ノ肩口ヨリ指先マテ腔優ニ構フヘシ斯ノ如ク
セハ身通り前ノ方ニ上彌少し傾クナリ但シ弓手ノ腕ニ突伸
スニアラス又屈ルニモアラス能キ程ニ構フヘシ偏リタルハ思シ路ノ
方構ヘシ立射ト差別ナレシ左ノ膝頭ノ少し前ニ下彌ノ立ルヲ遠

ヒナリ

一矢番ヒノ事

之レモ臨射、噴ッテ矢ノ茲ヲ取ッテ番ルト云フ定リナシ或ハ籠空樓
矢籠ナト、ヨッテ各少異アリ然レモ之レモ法則キキハ初学ノ便利ニ
アラス先袖摺ノ節ノ辺或ハ首中ノ節ト袖摺ノ節ノ中程ヲ兼ッテ押手ノ
着指ト丈高指ノ間ニ扶ミ練リ出シテ番フ此縁リ出ストキ矢ヲ捻リ廻ス
「指先ノ操ナリ然ナケレハ苦ヲ懸ルハ便利ナラス番所ハ握皮ト矢摺藤
トノ塚ヲ規矩トスヘシ苦ハ勿論一文字ニ懸クシ此矢番ヒハ勝負ノ前ニ
モシテ聲ヘハ打物ノ鞆口ニ手ヲ掛ケタル、等シ覺悟スヘキノ機ナリ故ニ
或ハ早ク或ハ悟タリアリテ矢番ヒノ術マタニ様ニ注意スヘシ慎ムヘキ
ナリ矢接早ノ修行ヲスルトキハ矢ヲ繰リ出シ捻リ廻ス指先ノ操ヲ練
習スヘシ矢接ノ手緩キハ一ツノ病ト云ヒツヘシ是等只手練ニテノミ
子ト矢ト氣ト同和スルハ至静ニシテ邊速巴カ者トナルヘシ

一懸ノ事

懸ハ深ノ強ク小腕ヲ少し上ニ折ッテカクヘシ深キトテ度ヲ過ク

ラス緊ニ矢ノ竅ニ人差指ノハラ中ル位ヲ度トス人指一本ハ伸ハレテ矢ノ羽ノ中ニ添ヘ丈高指ト無名指トハ親指ノ頭ニ置クヘシ強キトテトカムニアラス指ノ節強ク屈マヌ程能ク懸クヘシ鍛鍊ノ上ニ言語ニ述ヘ難キ味ト出末マヘシ且ツ弦ニ手ヲ懸ケルハ打物ノ柄ヲ握ラタルニ等シ故ニ常射ト魚トモ度地ノ心得ヲクシハ武術ニアラス死地ニ入ツテ覺悟スヘシ勝負ノ大事度ヲ以テ發端トス

一 當堂手之事

之レハ弓構ヘテレタル儘ノ手ノ中ニテハ掌伏カラス仍テ握リ直スナリ先方ノ羽ニ迫ラテ木中五寸遠クテ六寸トスルヲナレハ此中ヲ取リテ守春トトシ左手ノ小脈ヲ少しモ折ラヌ真直ニ親指ノ根ノ竹節ノ外角ニ當ル位ニ握リテ取リ握リタル親指ノ根ヨリ脛ノ方ニ五寸五分程離レタル所ト強トノ距離守若トト四寸位トス可トス

眼 鷲

一見渡シ之事

之レハ一ツノ物見ナリ射ヘキモノヲ見渡シテ已カク勢ノ到ルヘキカ到ル
ヘカラサルカ又技量ノ及フカ及フヘカラサルカ審カニ見積ルナリ然ラセ
ハ流矢ヲ射ルヘ必定ナリ間敷ノ定リタルヲ射ルヘハ矢頃ヲ見キハ
ルニ及ハス乃ノ強弱ニモザノミ拘ハラズ然レド踏芝ニ臨シテ的ヲ
見渡スハ眞勝負ニ敵ヲ見渡ス所ヲ心ニ含ムヘレ假初ニ安
事ヲ忘失スヘカラズ

一志ス物見ノ事

之ハ見渡シテ矢頃ヲ究メタル上矢ヲ審ヒ矢所ヲ志ス物見ナリ此
時眼ヲヒカテ弦ニ手ヲ懸ケ打揚クルナリ此物見別シテ至静ヲ肝
要トス

一徹底物見ノ事

總テ最初ノ物見^識射納マテ物見ノ形ヲ異ナラサルヲ可トス物見心

氣ハ異義ヲレト由ル此所ハ引渡レテ矢壺ニ其念慮ノ徹底スルヲ
肝要トス前ニ眼ヲヒカテトアル此所ヲ念スヘキ為ナリ勝負ノ骨髓
此期ニアリ動カザル一山ノ如シト云フトゴロナリ

一始末物見ノ事

此物見ハ射発シテ乃ヲ倒サス其終射物ヲ見定ムルナリ仮令ハ敵ヲ討
斬ツテ止メテ刀ヲ刺ニ等シ始末ヲ正シクセル慎ミノ物見ニテヤクテハ叶ハズ
アリ勿論気射共ニ至静ニシテ動カザル一山ノ如クミアスレハ射取ルモノ、有様ヲ
見届ル一アタハス是始終ノ大事ナリ元來物見ハ次第スルニ及ハス始終
同義ナレモ假リニ備号シテ修行ノ楷梯トス體ヲ正シクセサレハ心気
調ハス故ニ其次第ヲ立ツルマテナリ

一心眼ノ事

心眼ハ詞ニ遠ヘカタク筆紙ニモ書レカシ其人々ノ心眼備ル所ヲ
根本トス唯自得發明ニアル一ナリ鍛鍊實事ニ迫リテハ自然ト妙所ニ至ルヘ

シ但シ射物ヲ見ルハ先打揚クハ拳ヲ射物ヲ割リ引渡シテ拳ノ上弓ノ外
角ヨリ見ヘシ上テ下ケハ弓ノ強弱ニヨリ一定シカク然レラ心服克開ケタリ
扱ニ過不及アレハ正中ヲ得ズ又扱克調ヒタリトモ心妄動レテ気寒テ靈
明ヲ蓋フヤハ勿論正中ヲ得ズ譬へ敵ト相引レテ彼レノ矢ヲ内兜ニ受
ケ止メタリトモ膚撓マス目眩ロカス故ニ心眼ニ其人ノ發明ノ期ヲ俟
ツノミ設ケテ或ニ置硯ヒ等ツナスノ類ト混スヘカラス

調 變弓

一 打起シノ事

貞丈先生云ク打揚ケトハ歩立ニ云フ打起シトハ騎射ニ云フ歩射ニ打起
シト云フハ故実ニ違ヘリトサレハ歩射ニハ打揚ケト云フ方不意ニ凡普通
打起シト云フ習慣アレハ打起シトレテ云ハレ此事諸流ニ色々所行アレ凡當
流ニ肩入レトテ巴カカニ及ハサル程ノ弓ツ一張ニモヒヨニ張ニモセヨ引試ミテ
此処ニテ弓ハ引ヨキモノト覺悟シタル所ヲ以テ打起シノ根本トマサレハ

姿形ナリ拘ルニ非ラサレバ之レモ初學者ノ為ニ云フノミ打起シテ片打起シ
ニス(カラス諸打起シニ烟ノ左上ルカ如クニスヘシ打起シテ腹ノ引込アリ
気ヲ満クスレバ腹ノ引込アリ又打起シ要シケレバ強弓ヲ引テ能ク引トモ持
固ムルヲ能ハス違者スルヲアタハス是射技根本ノ大事ナリ

一 押手ノ事

押手ハ人々ノ性質異ヨレハ一樣ハ云ヘサレバ腕ハ突伸スニアラズ受ルニシテ
テス差肩ヲルモ悪ク入肩ニモ悪ク肩如何ニモ落スト心得臂ニカ入テ
只クツカニ押スヘシ臂ニカ入ルニ腕全部ニカ入ルヘシ屈曲セサルノ可
トス人差指ヲ一本伸シ大指ト人指ノ岐テ押スニ掌ヲ押スカラス人差指ヲ一本
伸ハスハ手ノ中當リヨリ指ノ飾リ親シク握ランニヨリテ也押ス心得ハ
大指ノ根ヨリ競ケテ肩口ト緩ク切レカク様ニ押スヘシ或ハ此所ノ肩
口ヲ落シ押手ヲ敷キ発シノ時伸ヲナス儲ケトスルノモアレバ鍛錬ノ
上ニ自然ト安ウケテ後ノ発シヲ思ハスレテ発シ口速カニ押サルヨリ此處伸

ヒト号ナレモノ至ニナリ孤し初はノ人ニ示スニハ始ニ柔カニ次第ニ強ク押スヘト故
ニルカヨシサレニ鐵棘ノ上ニ自然何ノノモアク節中ヲ得んナリ矢數重ナラズハ
會得ナリカタレト諦ムルノ外ナレ

一 勝手ノ事

勝手ハ腰語ノケ条ノ如ク腰ヲ少レ右ニ捻リ小腕ヲ釘形トシテ打上ケテ
スレハ右ノ肩少し上ル弓ヲ引時此肩ヲ下ケス其條ニ懸ノケ条ノ如ク小腕
ヲ上ニ折リ臂ヲ引ヘシ手首ニテ引ヘカテ引クハ臂反較々脊ノ方ニ引
廻セハ矢束能引ケ臂反少し下リテ親指ニ懸タル指先肩ノ上ニ付ヘ
シ臂反立フハ懸テ掛ケル掌ハ手ノ裏ツメニ向ケレ外ニ向ク下ラス

一 弓形ノ事

之レハ打起シタハ内高ク引被カサレハ弦分ケ山形ニテス引分ケハ山形ヲヨシ大
此ハ弓ノ形チ上彌少し後口ニ傾キ下彌ハ少し前ニ出ル而シテ押
手勝手過不及ナリ釣合能ノ因カニ引分ル、隨テ弓形弦形

共テリモセズ伏シモセズ能ク備ルヲ可トス

一 一文字規矩ノ事

一文字ハ堅一文字ト横一文字ノ二ツアリ前達シ如ク足踏ミ胴作り腰諾メ能ク調ヘク自然堅一文字トナル押手勝手両肩能調ヘク自然横一文字トナル此一文字ハ審匠ノ規矩準繩シテ刪リ立ラタル如キアラマ文字ヲ以テ考フヘシ墨ノ濃淡強弱テテ系身サシタル如キ一文字ハ其形ハ備ハルト雖モ一文字ノ筆意ナケレバ死物ト云フヘシ書ミテモ一文字ハ佞令墨ノ濃淡鈍利アリテ其形ヲ見患シケレトモ言語ニ速ヘカタキ筆勢アリテ活然ト具意氣アリ之レヲ一文字規矩ノ大事トス獲此一文字ハ先後體用アリ堅ヲ根本トシテ此足躰調ハサレハ横一文字モ調ハス因テ堅一文字ヲ以テ體トスヘシ但シ用ヲナス所ハ專ラ横一文字ニアリ

湍 固

一付ケ之事

之レハ勝手ヲ引ヲケノ右ノ肩ニ指先付ク故付クト云フ諸打揚ケハ打起勝
手ノ肩ヨリ競ケテ肩口ヲ張リ出シ小腕ヲ釘形ニ少レ折リ山形ニ圓キ
大鳥ノ羽ヲ延シテ大地ニ下リ立ツ時ノ形ノ如ク引シホリ指先ヲ肩ニ付ケ
持固メルナリ但シ此付ケニ凝リテ引固メルハ預ケ所ヲナレテ固メルト云フモ
ニテ是不可ナリ亦強ト引合テ固メルモ不可ナリ唯安カラキ持合テ固メル
可トモ鍛錬自然ノ期ニ至リ乃ト同和シテ持固メルニアラサレハ最上ノ付ケ
アラズ又性質ニヨリ指先ノ付クサレモノアリ之レハ只臂夕ニシレハ可ナリ

一臂形之事

之レハ臂尻大ヒニ下リテハ種々ノ害アリ又強ヒテ上ニテモ害アリ只小腕少レ折
レテ釘形トナリ臂尻易クカニ脊ノ方ニ引廻セハ其力モ増ヘシ易クカニ引テ
サレハ過不及出身ヲ満固メルニアタハス能ク鍛錬スヘシ

一肅リ之事

之レハ押手勝手易ラカニ過不及ナク満テ固ムルヲ云フ肅リ心氣ヲ根本トシテ
技ニ至ルト候ル技拙キトキハ心氣モ煩亂スルニ至ル故ニ先技ノ肅リヲ肝要
トス技藝ニ心理ヲ先トシテ其用空シカルヘシ

一 塩ノ事

之レハ矢ヲ發スヘキ節中ヲ指スノ名ナリ 遲速強弱其程合ラナスヲ言語
筆力ノ及フマキラス唯射物ノ念慮渡リ技調フヲ茲ト思切タル所此一大
事ナリ此塩合節ノ中ラサレハ過不及トナリテ具矢逞勢ナラヌサレハ夫ノ後
ルノ期ノ大事此塩相ノ預ルノハ鍛錬工夫肝要ナリ

心氣

一 位ノ事

之レハ心氣ノ居處ニテ一鼓ノ大事ナリ形ナキ之ニ順テ行儀ヲナス位ニ坐
居ノフニテ古語ニ千坐又天ノ盤坐トアル是ナリ馬鞍タククヲト云フ馬
上ノ坐ナレハナリ 譬言ヘテ云ハハ先ウ心ヲ丹田ニ鎮メ又氣ヲ張ルヘシ氣ヲ張ラ

サレハ身軀弱ク勢ナク締リナレ氣ヲ張ルトハ息ヲ詰ムルニテハナシ氣ヲ
満タレムルナリ此餘言語ニ速フルニ能ハス

一澄心之事

之レハ元來心氣ノ預ル所ニシテ他事ナレト兼技術修練セサレハ此ノ
凝濁シテ心氣ヲ塞ク故ニ心氣ノ安靜ナラス清心ノ位ニ至ラサルナリ
又技調ヒタリ心氣迷動スルドキハ又之レカクメニ整レテ等閑ニ
ハシ是ヲ調ヘンカ爲メニ諸流或ハ五ツノ清心三ツノ清心ト云フ名
ヲ設ケテ外貌ノ清心ヲ調ヘルニナリ是心氣ヲ調ヘルノ義ナリ五ツノ
清心トハ射物ニ向ツテ一ツ矢番ヒテ構ヘレテ一ツ引固メテ一ツ發
射シテ一ツノ規定セルナリ元來清心ハ心氣ノ主ル処ナリ敵ト相引
シテ至靜逞勢ヲ失ハス徐カタルニ林ノ如シト云フニ止ルニ

一息相之事

息相ハ一大事ノ義ナリ審固持滿調練シタリトモ息相調ハサレ

心氣ヲ養フアタハス心氣共ニ平カナラサレハ其技ニ過不及出来テ勿論
失色迅速ナラス正中ヲ得ス故ニ息相ノ大事言語ヲ以テ盡
スヘカラス自覚發明シテ悟ルニアルノミ但シ啓言ヘテ云ハレハ精神
如何ナル事故ニモ迷動セス沉着ニシテ呼吸迫ラス一息ヲ貯ヘ矢
發マルノ期ニ於テ節ニスヘシ又守戰ノ場合ニ於テ矢救ヲ急發
スルトキハ其息只熱湯ヲ吹き冷スル如ク口ヲ閉カスシテ息ヲ繼
クヘシ必ス口ヲ大ニ開キテ腹中ヨリ息ヲ突クヘカシテ一息ヲモ節
ニナス一肝要ナリ

一 氣誥ノ事

之レハ満固シテ念慮射物ニ渡リ遲速ノ間其位ヲ取テ節
ニ到レル期ヲ誥ト云フ射術ノ念慮ヲ違スル處此誥ニ在リ
去リナカラ此誥ノ十分ナルトキハ餘力尽キテ遲勢ナラス九分
レヲ可トスニテ發マル期ニ餘餘カアラレトテ肝要トスレハナリ九分

發セハ矢勢十分ナル九分トハ満ト未満トノ塚ナリ鐵鍊工夫シテ大悟
スヘキ而巳

一氣離レ之事

之レハ審固持満鐵鍊シテ其念慮矢壺、渡リタル所ニ勝負ノ
一大事アルカ故ニ大切ニ迫リ却ッテ疑ヒテ生スルモノナリ疑ヒテ生スレ
ハ氣塞リ心モ平穩ナラス業ニ過不及出未矢所正中リ得ヌ矢
勢遅シカラス故ニ氣ノ離レテ第一トス毫毛ノ疑凝ナク死生
ノ場モ離レ沉着ミシテ茲ト思フ所ヲ愆ルヘカラス

一響之事

之レハ押手勝手放レテ予ノ道弦ノ道氣體餘念ナク一致満固シ
テ發レタル所響音トナルナリ遅勢ノ節ミナル所ヲ云フ其技少シモ
偏倚ナルトキハ決シテ響音ト云フモノニナラス此条響音ト名ヲツクニ
深ク味フヘシ唯發シタル音ノ仰山ナルヲ云フニアラス弓氣身同和

スルトキハ自ラ響トナルナリ強キニモアラヌ勿論弱キニモアラヌ鍛錬シテ自ラ

發明スヘキノミ

發射

一放レノ事

之レハ調彎ノ奈ニ速フルカ如ク押手勝手満固心氣調達シ心
眼決定シテ放ヌ所是ナリ喻ヘハ押手ノ手ノ内シマルニ隨ヒ勝手
ノ掛ケ指モ同和シテシマリ其発スヘキ期ニ至リニ念ナク切ッテ放
ツ即チ前ニ速ヘタル氣離レト存考スヘシ或ハ放レハ勝手ニアル云
ヒ或ハ左放ツテ勝手知ラスト云フ皆過不及ヲ恐レテ云フ奈目也
元采放レハ勝手ノ主ル所ナレバ勝手第一ニナレハ押手ニ緩ミヲ生
シテ矢所違ヒ矢別レ矢色正シカラス又押手ヨリ放テハ勝手ニ尅
セラレテ亦矢所違ヒ矢分レ矢色悪ク矢勢弱シ何レトモ云ヒ
カタク或ハ其人ニヨリ其器ニヨリ定マラサル義ナリ唯法別ヲ云フハ押

手勝手同和シテ一拍子ニナルヲ以テ放レノ第一トス唯純一ニ放ルノ外ナ
シ又放レノ餘勢ヲ云フトキハ繩ヲ引合ヒテ中ヲ切りタルク如シ是ヲ
理然トス唯身体手足ハ鍛鍊ノ上ニ任ヒ氣ハ演ヤト怠惰ナク心ハ毛髮
モ物ナク其期ニ至ツテ餘念ナク射發スヘシ

一 矢色之事

之ニ射放ワテ矢行ノ鈍利曲直ヲ云フヲナレハ矢行キト云ハスシテ
矢色ト云フナリ弓氣身一致同和シテ放レ最上ナルトキハ矢勢
尖クシテ言語ニ速ヘクオキ勢アリ之レヲ矢色ト云フ勿論放止節
中ヲ得サルトキハ矢ノ出惡シクシテ矢色ト云フニ至ラザリ夫ノ出
正利逞勢ノ場ニ矢色アリ鍛鍊ノ功ヲ積メハ自然自己ノ目
ニモ見ユヘシ

一 弦音之事

之レハ弓氣心一致同和シテ切ワテ放ワ所ニ弦音ヲ生シ気業不可

ナルトキハ弦音或ハ鈍ク或ハスミ過キ或ハヒリツキテ弦音ノ正路ニ至ラヌ
正實ノ弦音ト云フハ其弓ノ制未ニ拘ハラヌ氣業同和シテ發スニ遲勢ノセル
所弦音ノ至極トスルナリ弓ニヨリ弦ニヨラテ沙汰スルニアラヌ弦音ノ根本ハ弓
勢ニ在ルニテテ勢ノ根元ハ心氣ニ在リ弓ハ事ナリ氣心ヨリ發ス雖ハ平
原廣野ニ草木モナクシテ暴風来レハ音ヲ發スルカ如シ

一弓旋リ之事

之レハ今世弓返リト云フ此ノ儲ケテ作スモノニアラス勝手引レシマリ
弓手ハ押懸ケテ大指ノ根ヨリ押切り一拍子ニ發スル勢力餘リ弓返
リトナルナリ勝手モ其切り放ツ勢カ肩口ト腕ト分離セルカ如シ弓ハ
押廻スモノアレハ弦行餘リテ翻ルナリ求メテ作スルアラヌ知ルニアヌ知ラカ
ルニ非ラス技調ヒテ射發スル餘カ弓返リトナルナリ或ハ書ニ大事ノ物
ヲ射ルトキハ弓返メヘカラスト云フアリ又徂來ハ支那ハ弓返リヲセマ

故、矢兆ヨリ射貫キモヨシト云ヘリ此ヲ如何ニ自覺スヘキノミ

一調子之事

之レ前ニ速ヘシ塩相ト等シキ一ナレハ分別シテ云フハ調子ニ形アリ
射物、ヨリ又其場具時、順ツテ發射スルニ遲速中ノ三段アリ之レ
其時ノ調子ナリ塩合ニ巴心中ニ得ル所ニシテ調子ノ業ノ遲速中ヲ
云フ能ク塩相ヲ期シタリトモ調子圖ニ當ラザレハ其節中ヲ得ス常
ニ修行肝要ナリ

一矢聲之事

凡ソ武術ニ聲ヲ發スルモノハ皆其念慮ノ餘勢聲トシ射術ニテ
其發スヘキハ茲ソト思ヒ込ミタルキ如何ナル鉄石ヲモ射貫ク念慮聲
ニ顯ハル、ナリサレハ其射手ノ念慮、終ニ發聲スヘキ一ナリ但シ射術
ノ勢、遠ク發射シ射貫ク一正儀ニハ發スル所ノ聲永ク末ハ
リニ懸クヘキ一眞止ト云フヘシ其矢勢一寸勝クニ遠ク發聲スル
ヲ全利トス但シ聲ヲ發スルニ其期アリ發聲節中ヲサレハ却ツテ

妨ケト成ナリ發聲何レノハラヤ大悟スヘシ

斂射

一念ノ事

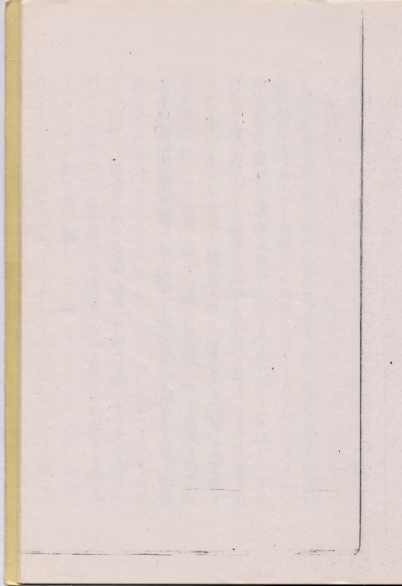
之レ射取ルモノニ矢勢徹底セルヲ見定メ後令遠丁タリ臣已カ魂融通シテ其浩然ナル所ヲ念スルヲリ此念ナクシテ猥リニ餘念アルトキハ一極一矢ニ勝負ヲ決スルヲアタハス救多矢ヲ帶ヒテラシ程純一ニ至ラス靈明散乱シテ救矢モナキニ等シ唯一念ノ融通シテ動カザルヲ大事トス前ノ始末物見ト云フモ是相同レ但シ物見ニ形ケリ以テ心氣ヲ定ム念ハ心氣ヲ根本トシテ物見ノ形躰トナル此念明白ニアラサレハ答矢ヲ射ルニ能ハズ答矢ヲ正直ニ射ハサレハ射術ノ拙キ所ナリ素ヨリ矢ヲ審フテ答矢ヲ想フハ一ツノ病ニテ甚タ惡シキ一ナレバ此ヶ条ノ場ニ至ワラハ此沙汰無ラシハ念慮ノ論ニ疎レ只一筋ノ矢ヲ真途黃泉ノ土産ト思ヒ切ツテ射ヘキ一

ハ勿論ナレド止ムコト得スシテニノ矢ヲ射フコトアルヘシノ矢ノ念明白ニアルレ
ハ答矢射ルコトアタハス此念明白ニアルレシテ答矢ヲ射ルハ死物アリ幾筋
ノ矢ヲ帶スルモ只一筋ト決定シテ發射スルコト念慮ノ明白ヲ正サレカ爲ナリ
一弓倒シノ事

之レハ弓ヲ發射シテ念ヲ違シ弓ヲ弓手ノ腰ニ收ルコトナリ收メ方
ハ末繡ハ身通り前ノ正中ニ下リ本繡ハ後口身通りノ外ニ
上リ兩走り形ニナル弦ハ弓返リノ俣腋ノ外ニアリナリ然シテ其
俣腋キテ弓ヲ立テ本繡ヲ身通り正中ノ兩膝頭ノ間通りヨリ
五寸斗り前ニ据エ矢摺籐ノ少シ上ノ辺ヲ馬手ニ移シ右肩
ノ外レノ辺ニ斜メニ取り衣服ヲ緞ムヘシ外ニ仔細アルニアラズ但シ
常射ニ此々空ヲ速ルト虫氏時所場合ニヨリテ弓倒シヲ爲サ
サルコトモ下リ鬼角時宜ニ依ルコトナリ

常射心得

終



性行録

一 一貫先生ノ性質并ニ行狀ヲ察スルノ一端トモナレハ武遣
徒然草ト題セル書物ニ載ル所及ヒ言傳ヘテ趣キテ左ニ述ヘシ

一 先生ハ弓槍薙刀劍此術ノ一派ヲ起サレ又故實ノ師範セラル居合モ師範セ
ラレレ書物ハ傳ハテワレハ一派ヲ起サレタルニハ相違ナシ即チ愚老カ傳ヲ継キ
レ水野流一貫派之レナリ又懽散ノ為ニ蜀ノ諸葛孔明モ琴ヲ彈シテ
ル由ナレハ耻モ非ラストシ好シテ大和琴ヲ彈シラレ至ワテ上手ナリシ趣言ニ傳
ヘタリ其故カ卧琴ト號セラル

一 先生幼時ノ言ニ世人云フ産婦アレハ狐来ツテ災ヒヲ為ヌ故ニ此災ヒヲ除ク
カ為ニ蠶目ノ法ヲ行フト之レハ至ワテ不當ノヲナリ弓矢ハ神器ナレハ狐如
キノ相手ニ出ヌモノニ非ラヌ狐ノ相手ハ犬カ相應ナリト

一 愚老カ中年時代迄鳥取市外ニ古海ノ松原ト唱フル土手下ニ馬場アリ

先生壯時餘暇アレハ一寸弓ト雁股矢ヲ携ヘ此馬場ニ臨ミ遠射ヲ試ニラ
レ又或時ハ替古竹刀ヲ携ヘ出テ、此松原ノ松一本宛ニ打チ或ハ突キ
テ手ノ中ヲ鍊ラレト

一 先生或日從者一人ヲ召連レ登城ノ途中床屋ト唱フル髮結業ノモノ金
鹽ノ水ヲ往來ニ捨ツ其水先生ノ半身ヲ浸ス從者之レヲ叱シテ云最
少シテ且那ミカ、ルテアツタ以後氣ヲ附ケヨト先生見向キモセス引返シテ
歸宅シ從者ノ言ヲ大ヒニ賞美シ而シテ衣服ヲ改メ登城シ君用ヲ終
ツテ歸宅ノ後床屋ヲ喚ヒ付ケ懇々戒メテ云ク今日ノ一若シ予ヲ短
氣者ナレハ手討チニモナスヘキヲナルヲ然レモ予モ具方モ職分ニ相違
アリテ自然ノ高下ハアレモ天地ノ目ヨリ見玉フ所ハ予モ具方モ同じ人
間ナレハ其方非常ノ死ヲ致サハ神明ハ歎キ玉フヘシ又其方モ過ナノ
ヲナルヘシ予モ武士道ノ穢レト云フ程ノ一ニモアラサレハ此僂ニ差救ス
然レモ其方等同業者以後ノ為メナレハ申合セ室内ニ水走リヲ構造シテ

其所、水ヲ捨ツル_一ニモ必ス向後水ヲ道路ニ捨ツ可_クスト之_レヨリ後床屋業、
者一同ニ此趣ヲ實行セシト

一 先生捨衛薙刀ハ井尻庄右衛門先生ノ門人ナル_ク或年武者修業ノ者井
尻氏ヲ訪問シ而シテ試合ヲ請フ井尻先生門人數輩ヲ撰出し試合ヲ
致サセラル然ルニ志人モ修業者モ及フ者ナシ修業者満悦シテ宿所ニ
歸ル井尻先生一貫先生ヲ喚ンテ云ク今日ノ試合他ノ者ハ兎ニ角其方一
人ハ必ス勝チヲ得ルト思ヒシニ如何ニシタノカト一貫先生云ク彼レハ仕勝_フ
ハ容易キ_一ナレ_レ彼レハ諸國ヲ修行シ勝チヲ得ハ名譽トシ一生ノ樂ミ
トモスルモノニ候ハンカ又或ハ仕官ヲ望ムモノカモ計カレ申サス然ルニ仕員ニハ彼
ハ一生ノ樂ミノ疵トモ相成候ハンカ私ハ仕勝チテモ名譽トモ仕員ケテモ
耻トモ存シ申サス因チ勝ヲ讓リタル_一候ト井尻先生叱レテ云ク夫レハ
其方一人ノ_一ナレハ兎ニ角此道場ノ名譽ニ拘ル_レ巴ナラヌ池田家ノ
御名ニモ關係スル_一ナル_一此度思慮スヘシト一貫先生云ク成程左様

御教訓ノ項ケハ面目カアリマシシ池田家ニ迄トハ思ハヌテ候ヒシ然レモ再度
ノ試合御許可ノ願度候ト井尻先生然レハトテ其翌日修業者ヲ招
待シ一貫先生ト再度ノ試合ヲ望マル修行者託シテ立合シカ拾本餘
リノ試合、修行者一本モ勝ツコト得スト

一何年頃ノ一ナルヤ不明ナレトモ如何ナル事由アリテカ一貫先生著述ノ書物
徳川將軍ノ手許ニ納リレテアリト將軍具書ニ大ヒニ感セラレ池田侯參
勤ノ時御物語ノ席ニテ賞方ノ臣大野又兵衛ハ何程ノ禄ヲ何役
ヲ御申附カト池田侯御答ヘシ彼レニハ五百石ノ禄ヲ與ヘ物頭役
申附居候ト(實ニ之レハ其時ノ御作り言也)將軍仰セシ五百石ノ物頭位ニ
テハ惜キモノナリ予ハ申受度思フ賜ハラハ例ラニ侍ヘテモタレト再三ノ
御懇望アリレツ池田侯強ヒテ之レヲ御断アリレ由右ノ言ヒ傳ヘシニテ
書類モナケレハ事實ナルヤ否不明ナレハ物頭格ヲテ足輕貳拾人預
クシテアルヲ思ヘハ必ス事實ナルヘシ

一石等ノ一モ有リシ故ク舊時ハ當地方ニテ一貫先生ヲ武道ノ聖人ト稱美
セシ由云ヒ傳ヘアリ

一世ニハ種クト流行スル一アリテ其種ノ善惡ヲ取捨スルハ人々ノ意ミアルミ
然レモ古語ニ上好ム所アレハ下必ス甚シキ一アリト云ヘリ此上ト云フハ一人イ
ニアラズ然レテ一部或ハ一家ノ長タル人モ皆上ナルヘシ支那モ上古ヨリ近古
ヲ通シテ學問ノ盛レニ行ハレシハ宋ノ世ト聞ケリ其宋ノ仁宗皇帝カ古文
前集ニ載スル処ノ勸學ノ文ニ學ナキモノハ糞土ニ劣ルトノ言アリ之レ不
當ノ言ナラズヤ人シトシテ人タルノ道ナキモノハ糞土ニ劣ルト有リタリ者也
民ノ父母タル皇帝カ流行ノ孝問ニ耽ケリ孝ナキモノハ子ト思ハサレシヤ
之ニ及シテ子夏ハ曰ク父母ニ事ルニ能ク其力ヲ盡シ君ニ事ルニ能ク其
身ヲ致シ朋友ニ交ルニ言而信アラハ未ク學ハスト曰フト余ハ吾ハ必ス之ヲ
孝ヒタリト謂ハント子夏ハ孔門ノ學者ナリ仁宗皇帝モ學者ニシテ
斯ノ如キ及對ノ言アリ然レト何事ニ限ラズ流行スル一ト隨フハ止ムモ得

ナル場合モ有ルヘシ然レモ其善惡ト程度ヲ辨ヘ取捨スルニ非スレハ大ナル
弊害モ起ラン總テノ職工カ物品ヲ製造スルニ善良ナラレテ欲シ無
心ヲ込メルモ自分ノ意ノ如キ品ニ容易ニ出來サルモノト聞ケリ人ノ師タル
モノカ後進ヲ教導スルモ同事ナルヘシ然レモ其教師タルモノトシテ世界
ノ大勢トカ時代的人情トカ喋々ト論シ新思想ニ推移スルヲ主トス
レハ固有ノ武道ヲ如何ンカ冀ケル國民一般ニ弓矢ノ道ニ入り精神ノ
鍊磨ニ努メ一層文武ヲ勵ミ諸藝ヲ鍛鍊シ彼ノ神國或ハ君子國ト
稱美セラレタル時代、如ク皇國ノ威徳ヲ海外ニ振張ヒシメ萬國ヲ制服
スルヲ目的トシタキ一ト切望ノ念ニ堪エマ斯ノ如ク述ヘ置ケリ

一年寄ノ癖ニ愚カキモ武徳涵養ト云フ一ニ付テ同レ主意ナルトテ操レ返シ文
一言セントス恐レ多キトナカラ

先帝陛下軍人ニ勅諭遊ハサレタル五ヶ条ノ中ニ軍人ノ禮儀ヲ正シラヌヘト

御示レ遊ハサル

古昔ノ武士モ禮儀ヲ重ニスルヲ既ニ續日本記ニ紀ノ朝臣眞道(中略)射禮ノ容儀ヲ傳フト又大同年中從五位ノ上伴ノ宿稱和武多磨亦此法ヲ傳フ由ヲテ後世ノ武士長ク彼ノ兩家ノ法ヲ效フト見ユケレハ八幡太郎義家。安倍貞任ニ對スル行爲ノ如キ又薩摩守忠度ヲ戰死ノ模様ノ如キ又忠七共衛景清三保ノ谷四郎ト勝負ニ及ヒ三保ノ谷太刀ヲ打折リシ時景清カ行爲其他是ニ類似スル行動ヲ取リシ將士數多アレヒ一々故擧スルニ違アラス右ハ禮儀ヲ重ニスルヨリ起リシ拳動ナラン又旧幕時代ヨリ愚老ク壮年ノ項マテ礼法ヲ稱シテ伊勢流小笠原流ト云ヘリ當藩ノ學校尚徳館ニハ藩公ノ命ヲ受ケ岡仲次郎中山涌彌ノ兩名禮法ノ師範タリ右禮法ハ鎌倉時代ヨリ引續キ用ヒラレシ礼法ニテ伊勢氏モ小笠原氏モ武家ナレハ武士ノ禮儀ヲ重ニスル證據トスルニ足レリ然ルニ近年ハ禮儀即チ弓矢ノ道衰ヘ外來思想ニ惑フモノアリテ我國未曾有ノ事件勃發スルニ至ルソハ昨年關東地方ノ大震災ヲ利用セシ大杉等ノ舉動

ノ如キ又舊冬ハ畏キ邊リニ大不敬ヲ働キシ惡漢ヲ我カ同胞ヨリ出ス
ト言語ニ述ヘ難ク遺憾千萬ニシテ憤慨胸ニ滿テリ之レ皆國家
對スル礼儀ヲ失ヒシヨリ起リモモノナリ恐レ慎ムヘシ總テ人ハ
善惡トモニ一旦習慣トナレハ之レヲ改メントスルモ動モスレハ其習
慣ニ傾キテ容易ニ改メ難キモノト聞ケリ今世ハ全國皆兵ノ御主
義ナルヘケレハ國民タルモノハ禮儀ニ心ヲ寄セ天性ノ如クニ精神
ヲ養ヒタキモノナリ又武術ハ何レノ術ヲ教習スルモ師ハ合ノ強キニ
ヲ賞スルニ非ラス仕合ノ強キノミテハ其師一人限りノモノニシテ其門人ニ如
何程器用ニ熱心ナルモノアリトモ其師ヨリ上達ノモノ出サルモノト聞ケリ
師ハ人格ヲ第一トシ仕合ハ後令弱クトモ一流ノ業ノ眞理ヲ極メ其業
ヲ門弟ニ精シク教レハ其人ノ熱心及ヒ器用ニヨリテ師ヨリ上達ノ
モノ出來得ルモノト聞ケリ然レト師タルモノハ言行ヲ慎ミ礼儀ニ悖ラ
ズ業ヲ研究シ門人ヲ教フルニ幾重モ懇切ニシ自分ヨリ上達ノ

門人ヲ養成セント志シ國家ニ報スルノ念トスヘシ之レ師タルモノ、職分ナレ
ハ斯道ニ志スル青年諸子ハ心有ルヘキヲナリ又人ニ師タルヲ望マストモ何
レモ期シテ大ニシテハ社會ノ模範トナリ小ニシテ一家ノ模範トナルモノナレハ
宜敷考慮スヘキ事ニコソ

大正拾參年一月拾六日記シ置ク

右は伴信義の恩師河毛氏冬籠りの徒然と平素蓄積化一端を物せ
られし処河毛氏名も勅鳥取市寺町に寓す其先世々池田侯に仕へ
少壮にして武術の蘊奥を極め戊辰の役年僅に拾九小隊長として出
征戦^加つて然れども資性温厚剛直として名利の念淡く故山に隠退
し今や七十五歳此高齡は拘はらず鏗鏘壯者を凌ぎ居常醇々とい
復進を誘導し悠々閑日月を送り以て唯一此樂とせらるる益し當世稀
く見る卓越の士なり

會去月下旬信義富山より歸省の際一覽を勧めらるる而も行旅を急ぎ
閑了の暇多く爲め、先筆を呵して謄写し今之を送つて幾久しく
老師の厚意に酬ひしめん、と欲す

于時 大正拾参^子年四月貳拾九日午後二時